MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 04518 4751

Digitized by the Internet Archive
in 2010 with funding from
University of Ottawa

http://www.archive.org/details/lessaisonsopra00mass

LES
SAISONS

Opéra Comique

en 3 actes et 4 tableaux,

Paroles de MM.

Jules Barbier et Michel Carré,

MUSIQUE

DE

VICTOR MASSÉ.

PARTITION CHANT *ET PIANO*

PRIX: **15f.** *NET.*

PARIS,

LÉON GRUS, Editeur, Boulevart Bonne-Nouvelle, 31.

propriétaire pour la France et l'Étranger

A.V.

MAISON E. HEU

ÉDITEUR DE MUSIQUE

10, RUE DE LA ...

PARIS

LÉON GRUS
ÉDITEUR DE MUSIQUE
À PARIS
31, Boul.t Bonne-Nouvelle

M
1503
M414S3

LIBRARY
NOV 12 1968
UNIVERSITY OF TORONTO

LES SAISONS.

PERSONNAGES.		ACTEURS.
NICOLAS	Basse.	Mrs *BATTAILLE.*
JACQUES BALLU	Baryton	*COUDERC.*
PIERRE	Ténor	*RICQUIER DELAUNAY.*
THIBAUT	Ténor comique	*S^{te} FOY.*
SIMONNE	Soprano	M^{elles} *Caroline DUPREZ.*
ZENOBIE	id.	*LEMERCIER.*

La Scène se passe en Bourgogne.

CATALOGUE DES MORCEAUX.

ACTE I.

OUVERTURE ... Page 1

N° 1. INTRODUCTION.
- CHŒUR. *Les blés sont fauchés* ... 14
- CHANSON du BLÉ. *Avant que l'hiver recommence* ... 20
- CAVATINE. *Bientôt la fleur d'oranger* ... 29
- DUO. *Voici la moisson finie* ... 32

2. BALLADE. *C'est la fille de Madelon* ... 40
3. CHŒUR. *Travaillons avec courage* ... 45
4. RONDEAU. *Ah! monsieur Nicolas* ... 47
5. DUO du PAIN et du VIN. *Faire du vin* ... 51
6. COUPLETS. *Voilà près d'un an* ... 69
7. FINAL.
- CHŒUR. *Le jour s'enfuit voici la nuit* ... 73
- MÉLODIE. *O nuit d'été répands ta douce ivresse* ... 78

ACTE II.

8. INTRODUCTION.
- 1re CHANSON du VIN. *O vin nouveau je te salue* ... 98
- 2e CHANSON du VIN. *Entendez là bas ce gai carillon* ... 104

9. RONDEAU. *J'hérite j'hérite* ... 118
10. TRIO. *Je crois les comprendre* ... 125
11. AIR. *A nous le champ du Rû* ... 145
12. COUPLETS. *Eh quoi? la parole qu'on donne* ... 155
13. ROMANCE. *Hélas il faut qu'on me conduise* ... 160
14. FINAL. *J'entends marcher* ... 166

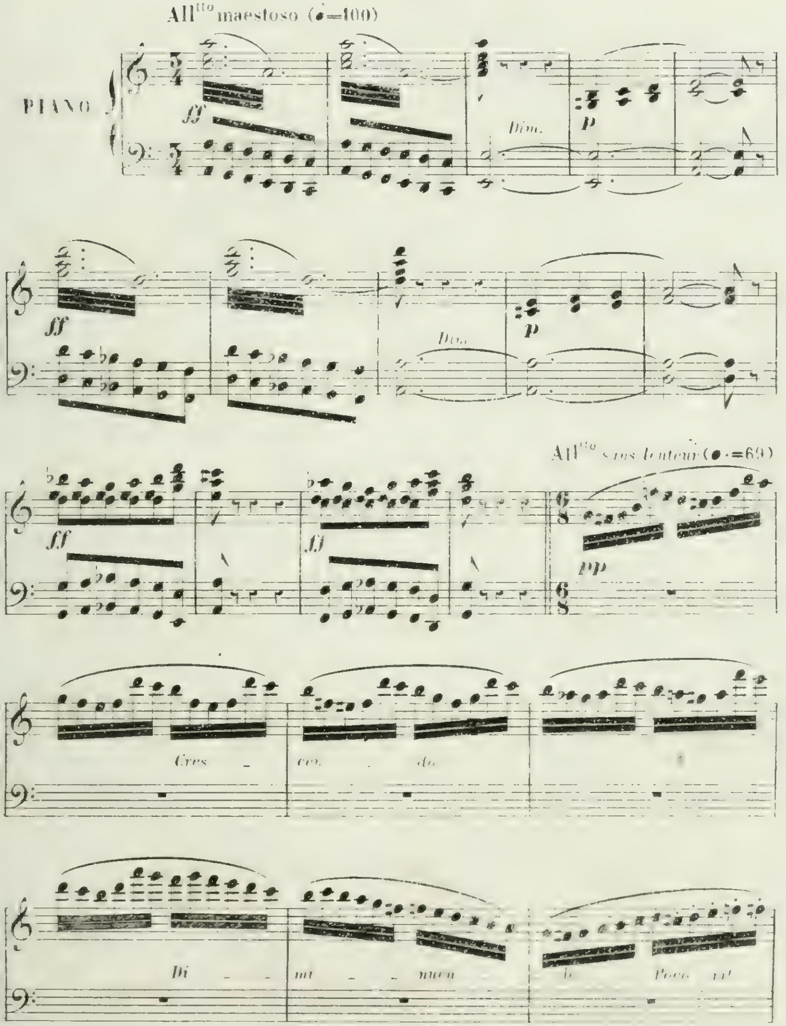
ACTE III.

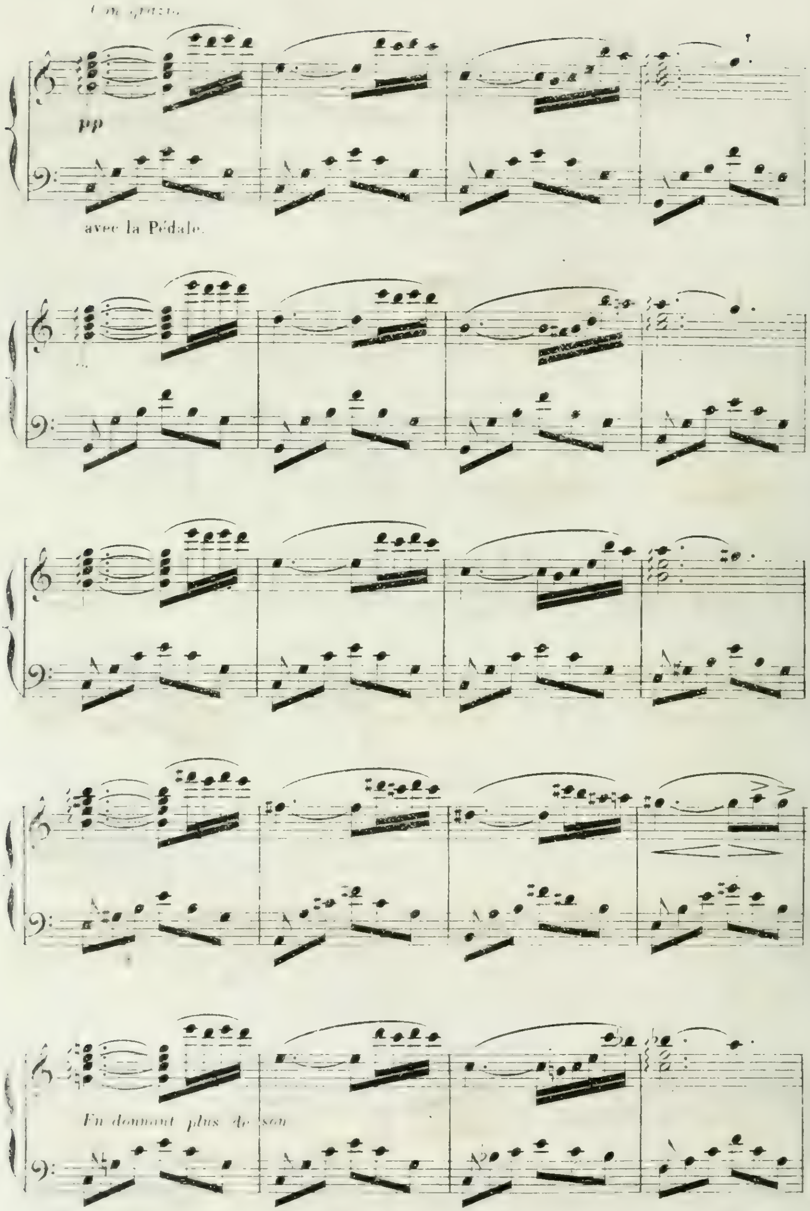
15. INTRODUCTION.
- CHŒUR. *Il court il court* ... 194
- CHANSON. *Une fill' qui fait la fière* ... 214

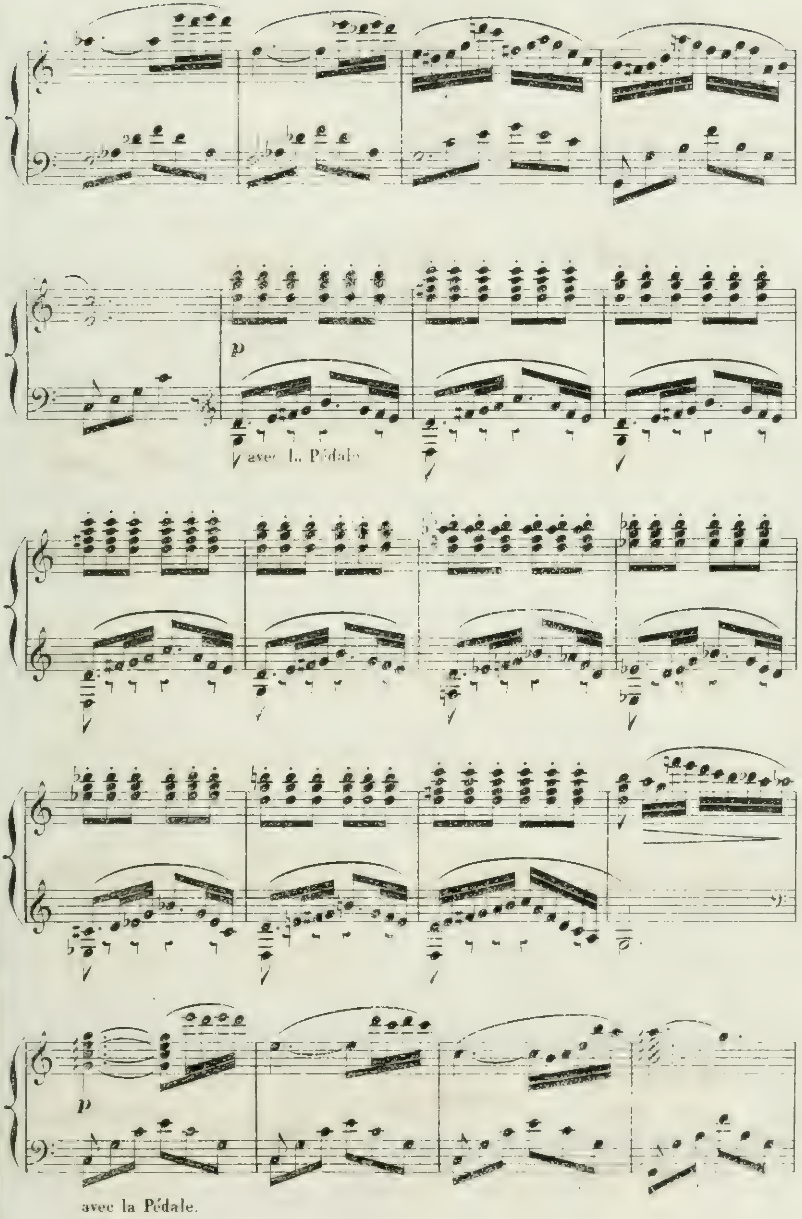
16. AIR. *Ah! pourquoi suis je revenu* ... 224
17. DUO. *Simonne c'est donc toi* ... 233
18. FINAL. *Voici le mois de Marie* ... 247

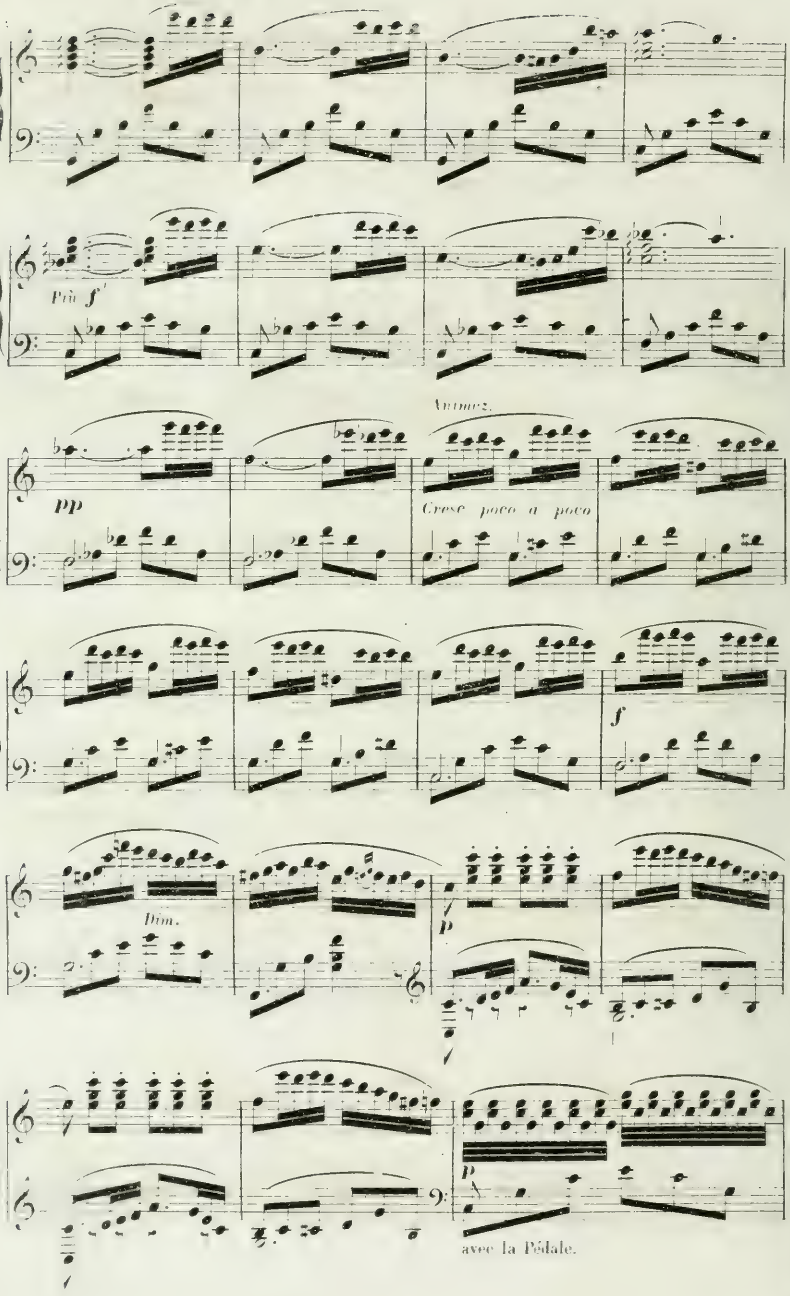
LES SAISONS.

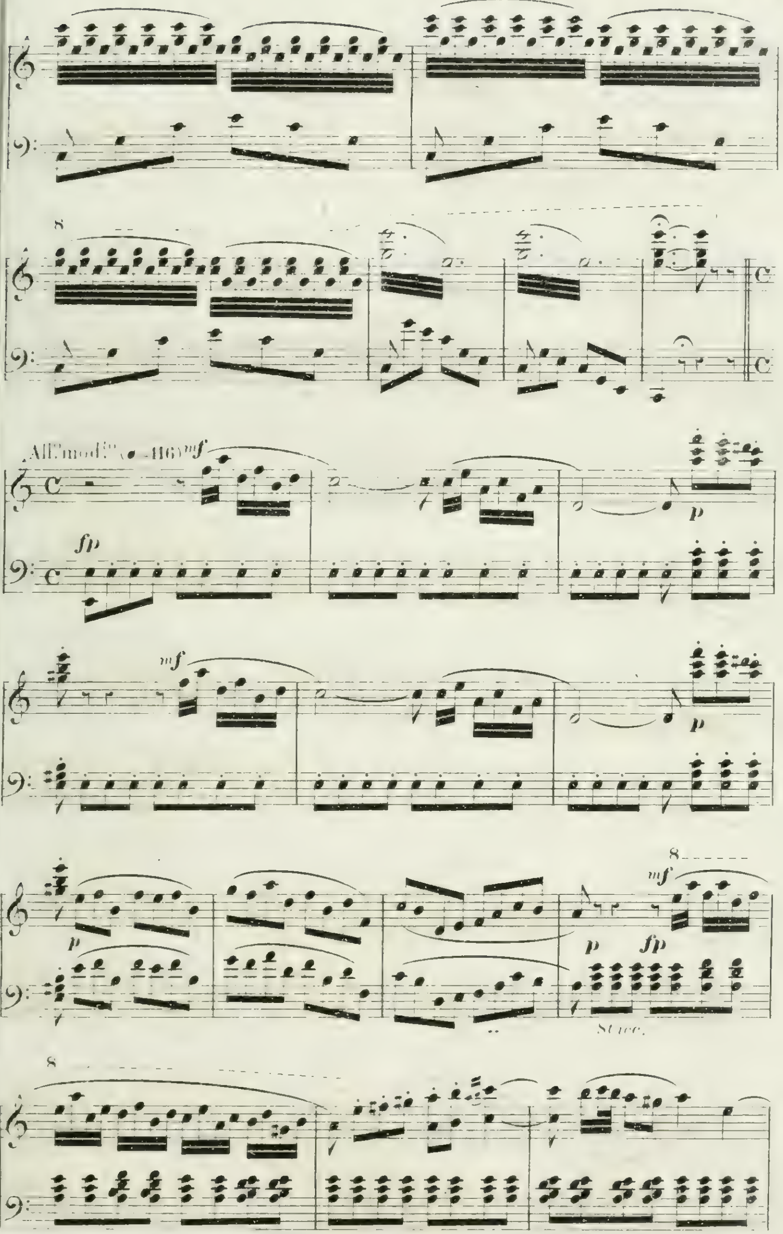
OUVERTURE.



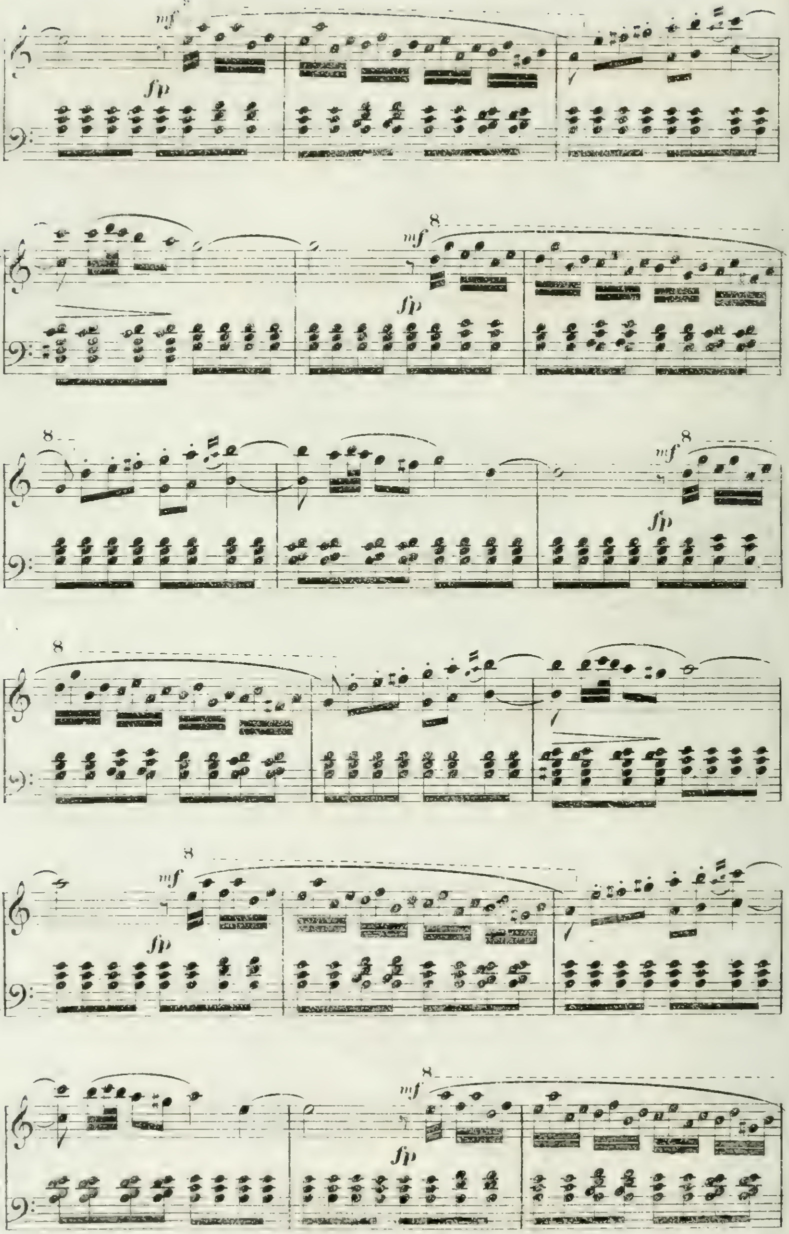

pp
avec la Pédale.
En donnant plus de son

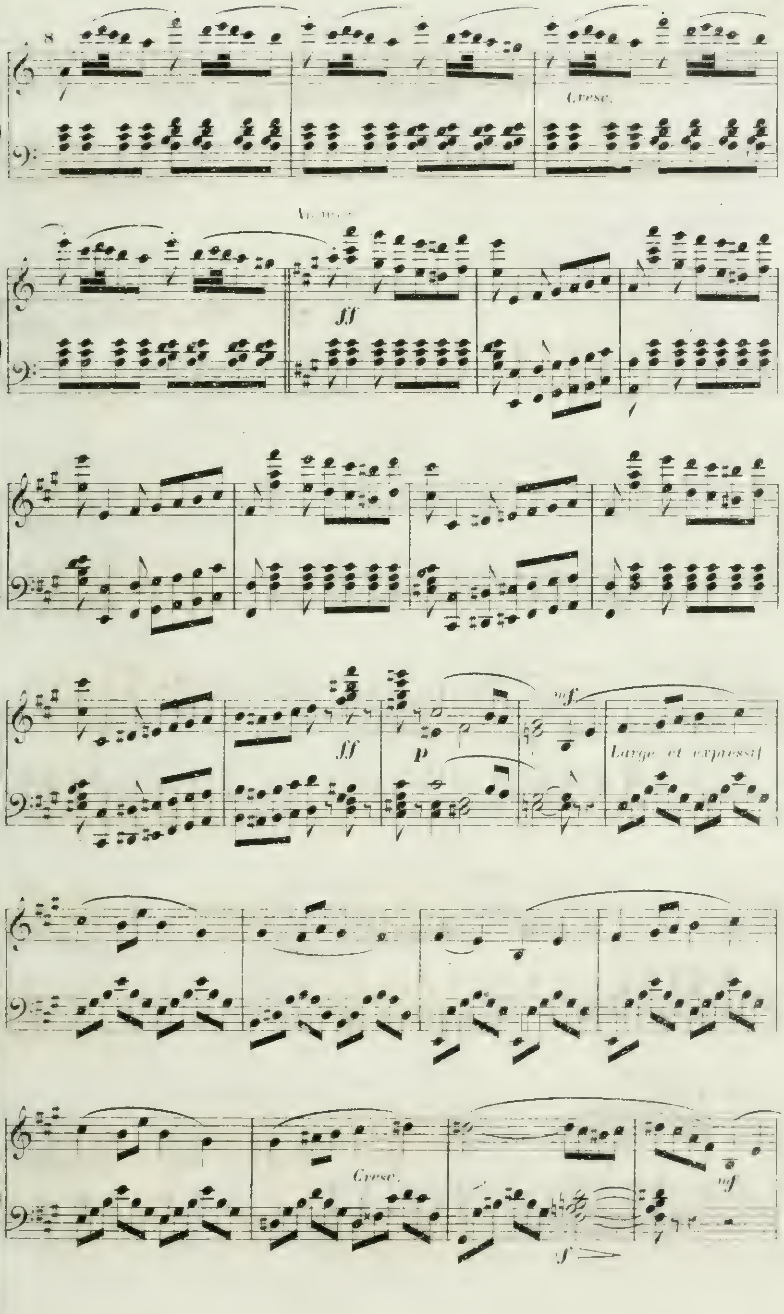

p
avec la Pédale
p
avec la Pédale.

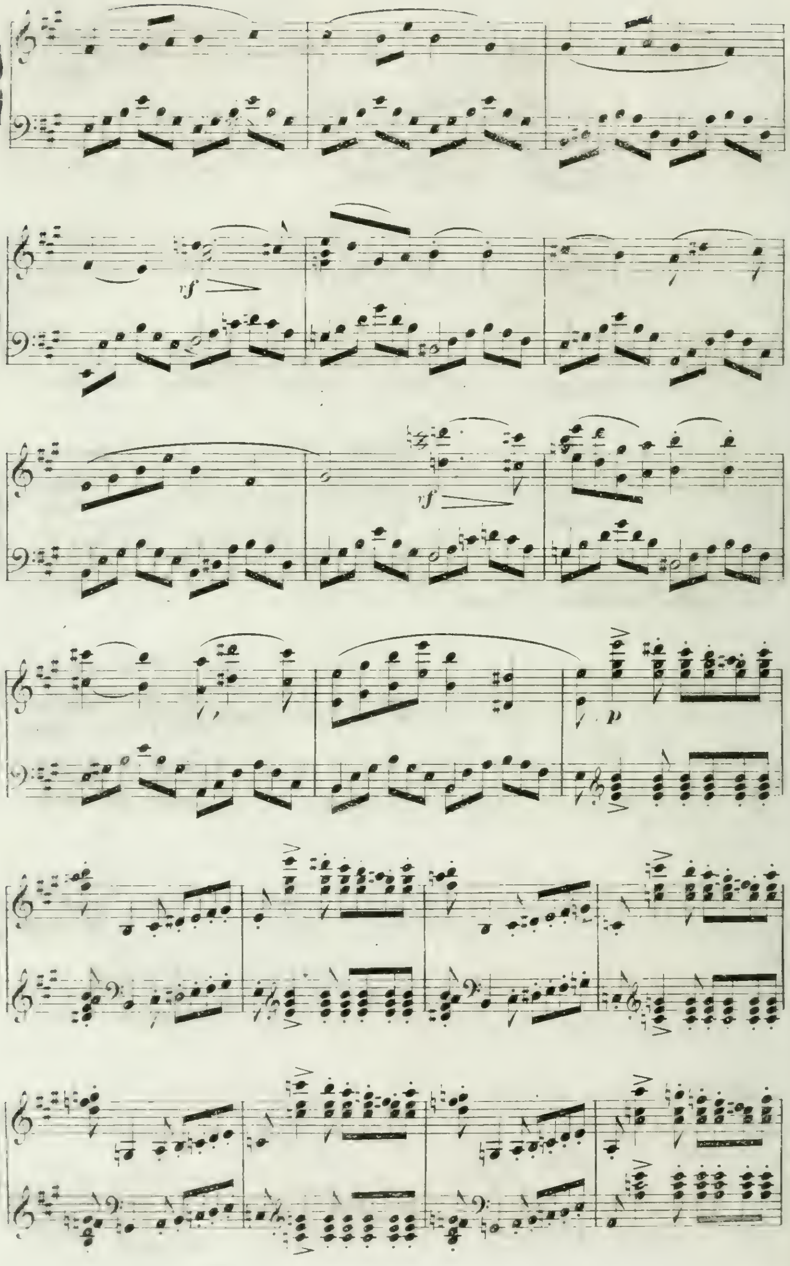

Più f
pp
Animez.
Cresc poco a poco
f
Dim.
p
p
avec la Pédale.

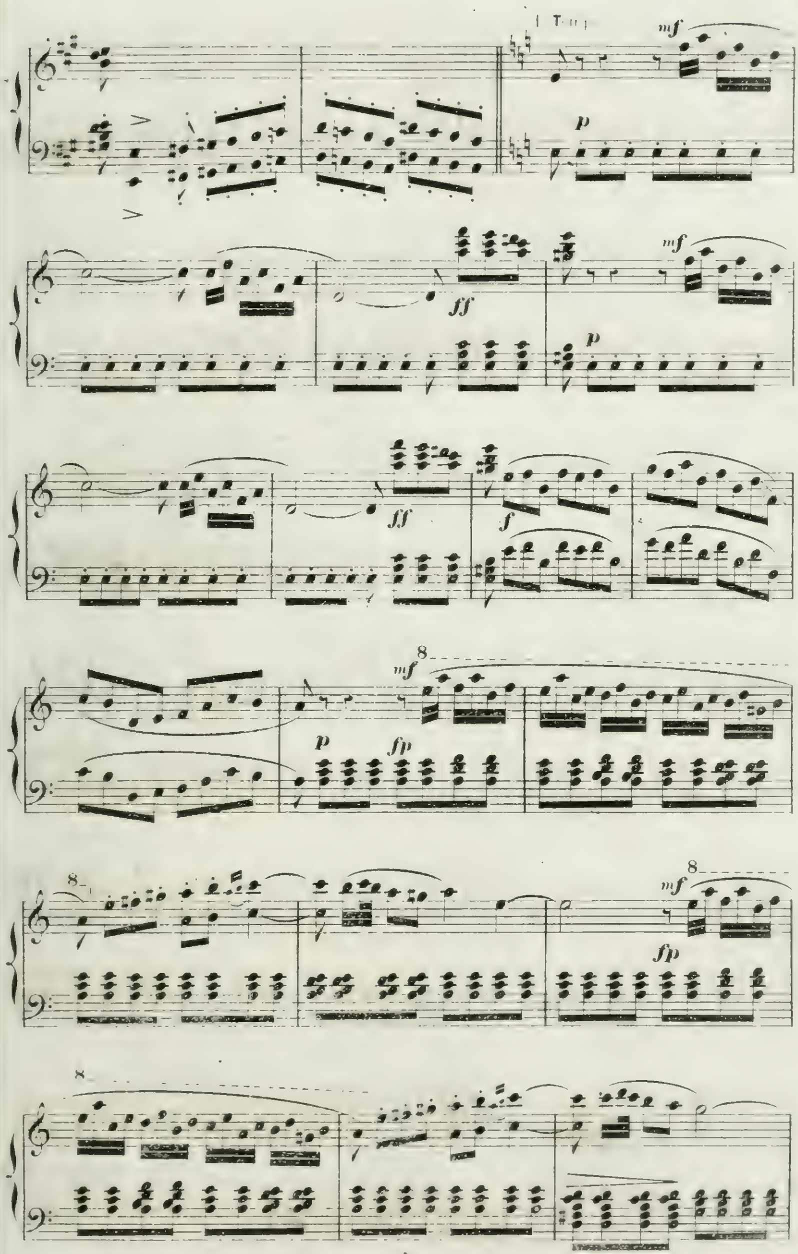


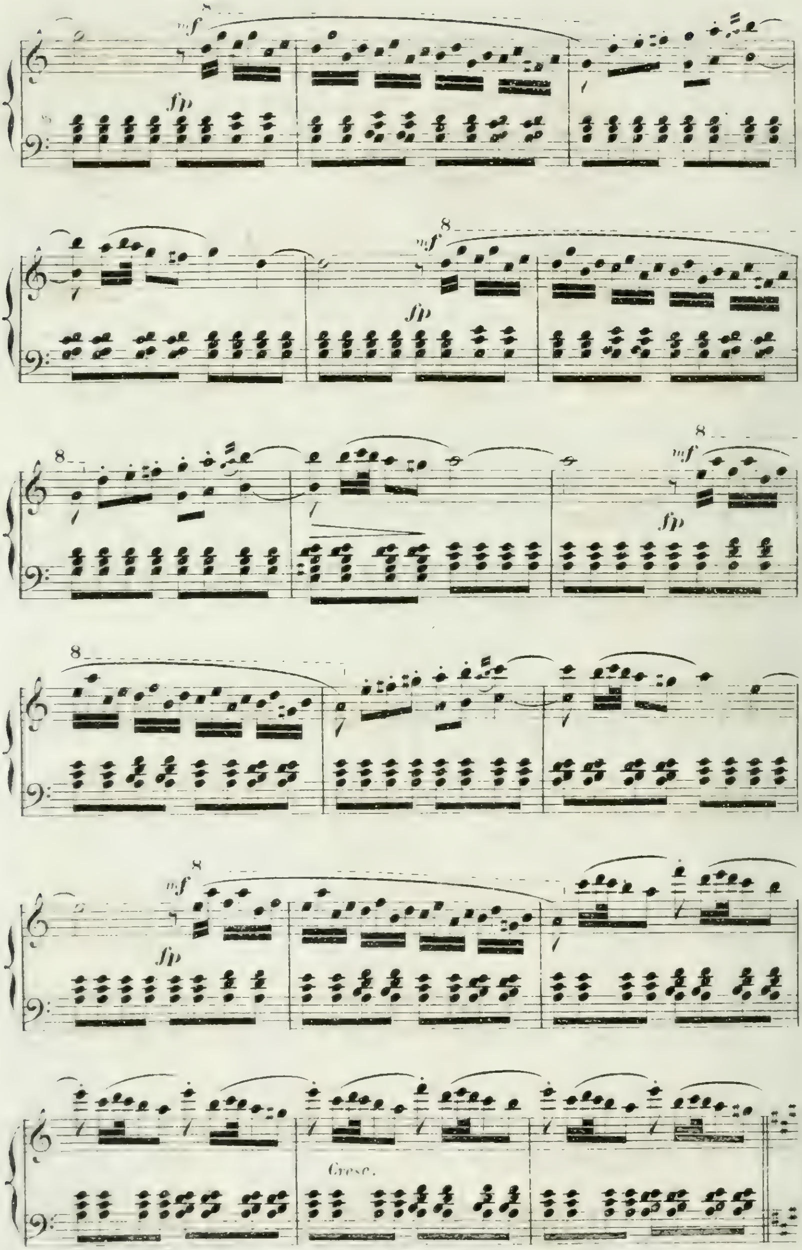
All.º mod.to (♩ = 116) mf
fp
mf
p
Stacc.

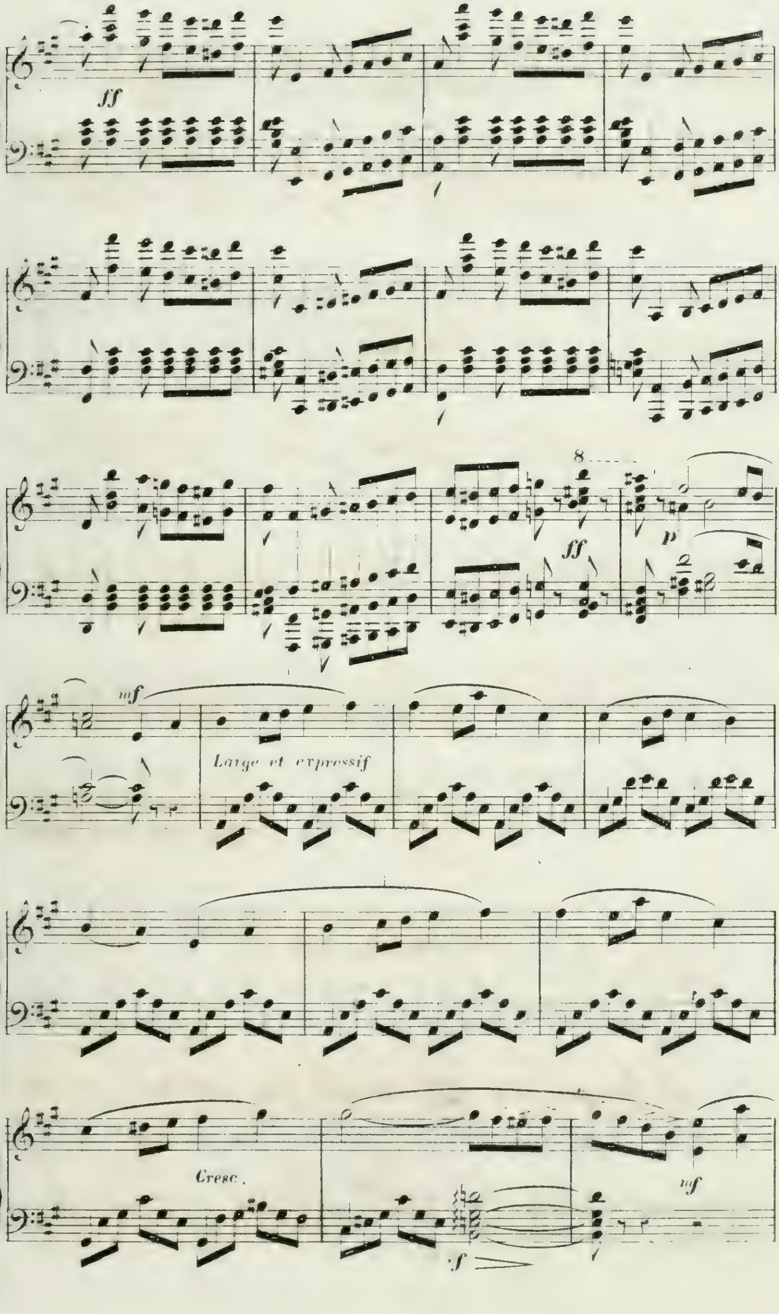

mf
fp
8

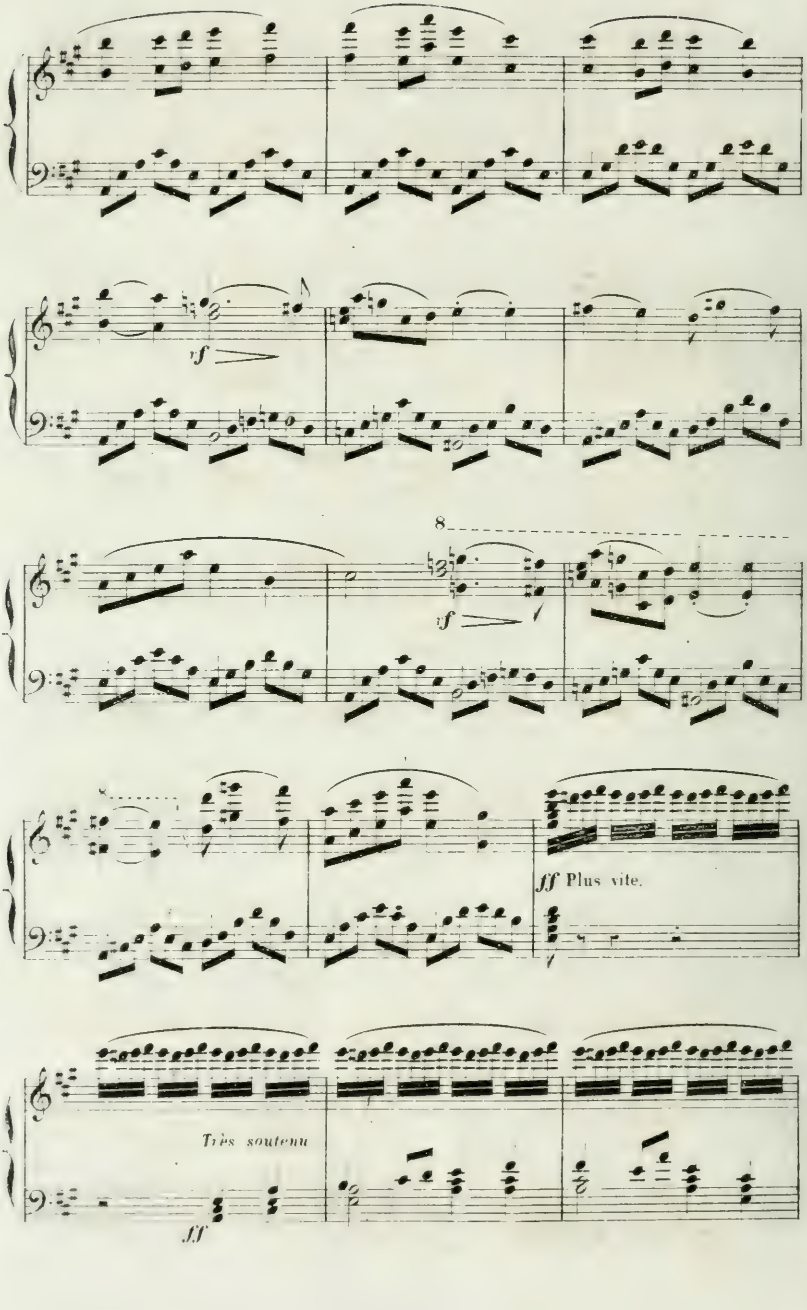

8
Cresc.
ff
ff
p
mf
Large et expressif
Cresc.
mf
f

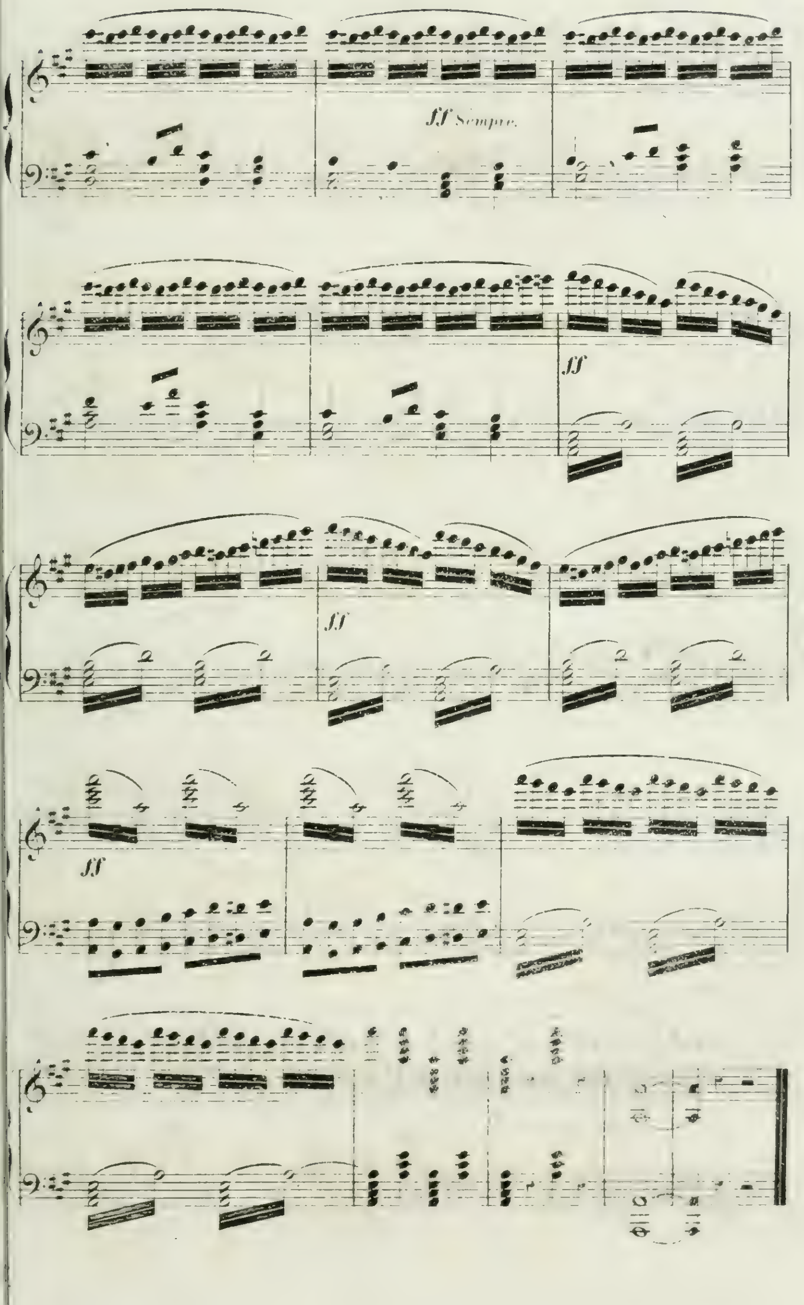

rf
rf
p




mf
fp
Cresc.

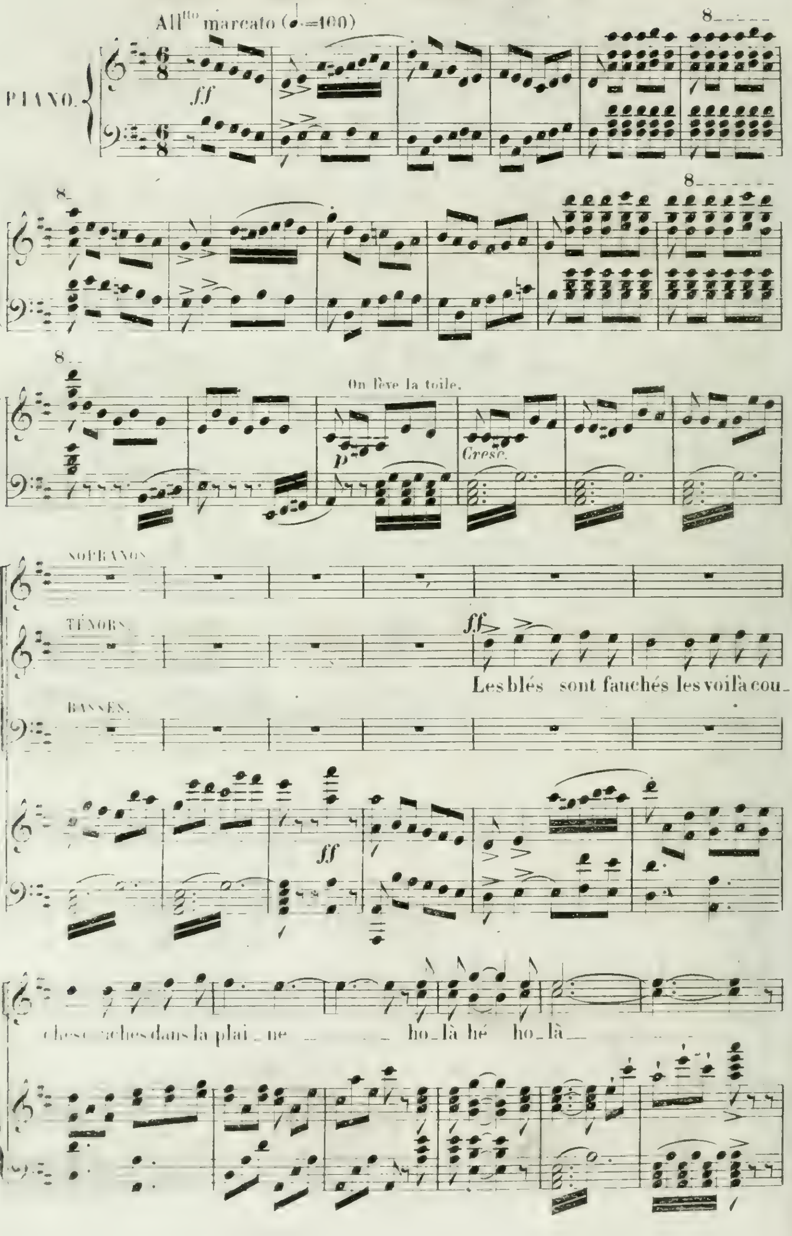

ff
8
ff
p
mf
Large et expressif
Cresc.
f
mf

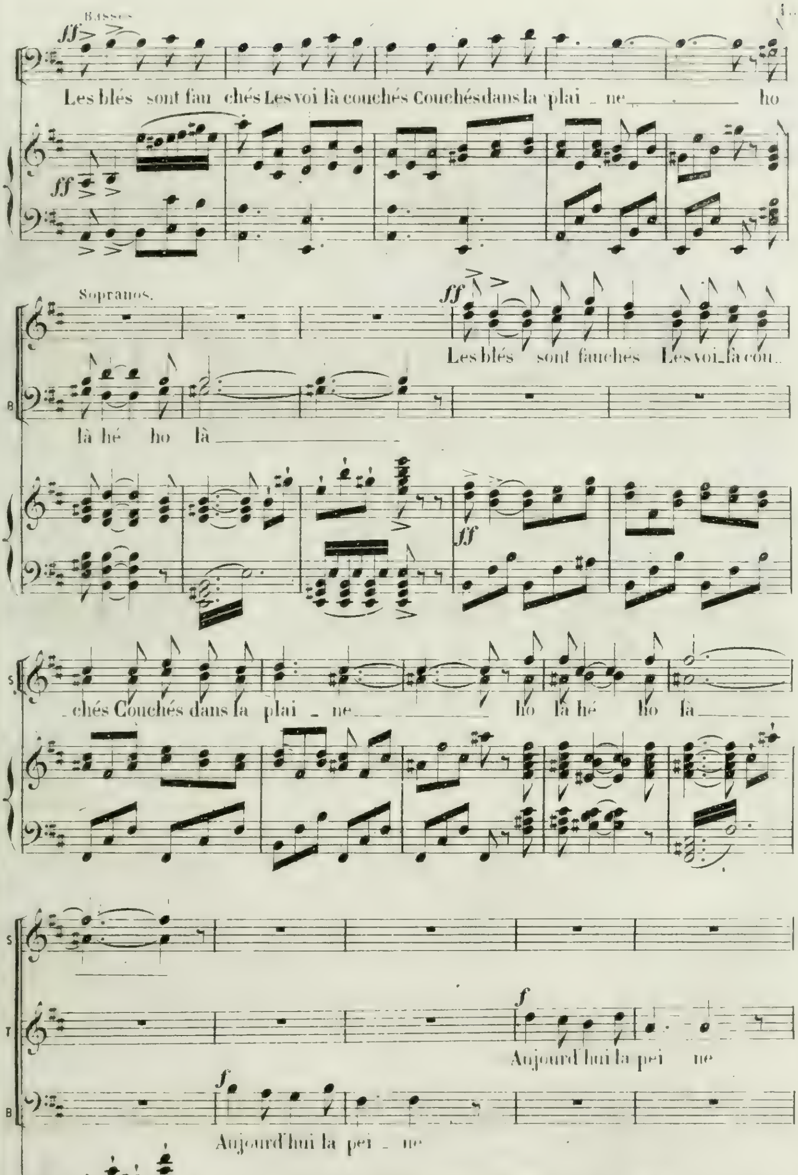

rf
8
rf
ff Plus vite.
Très soutenu
ff

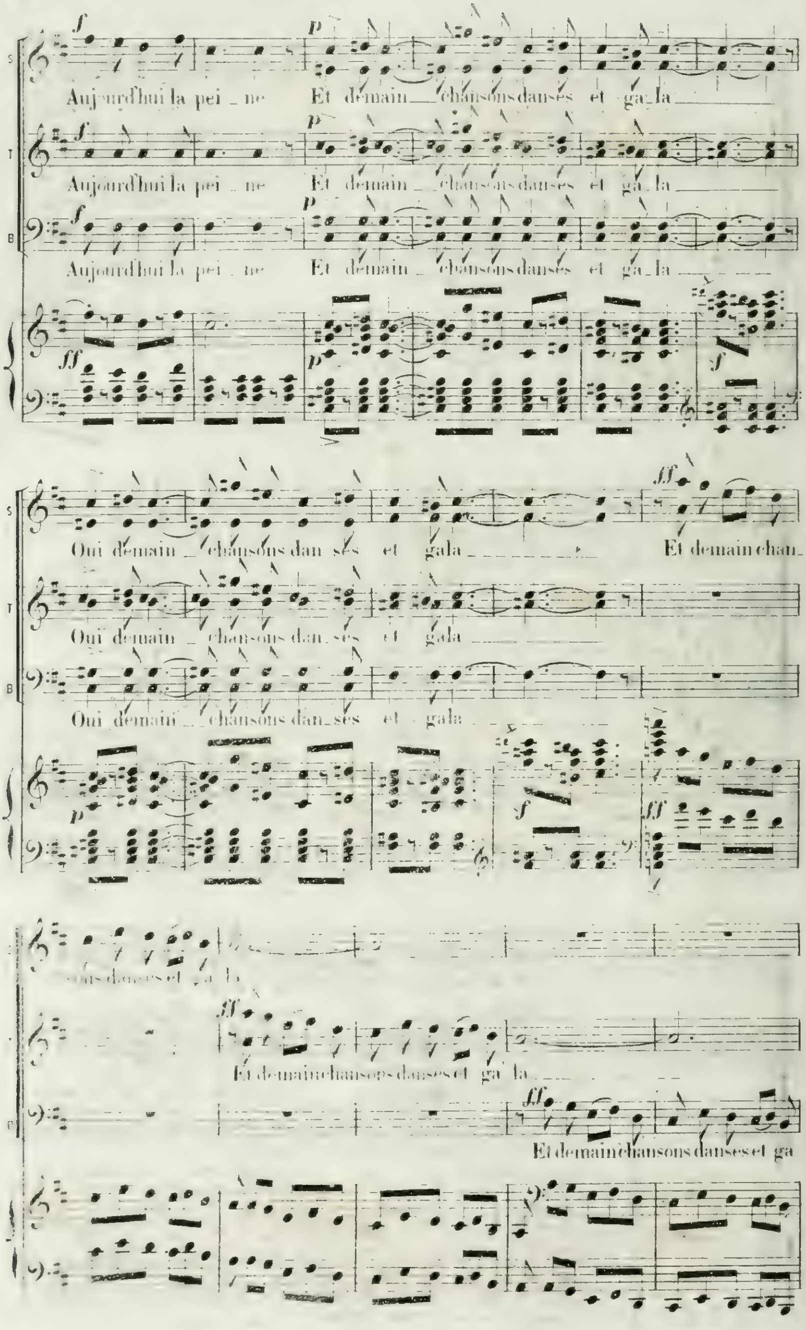

ff Sempre.
ff
ff
ff

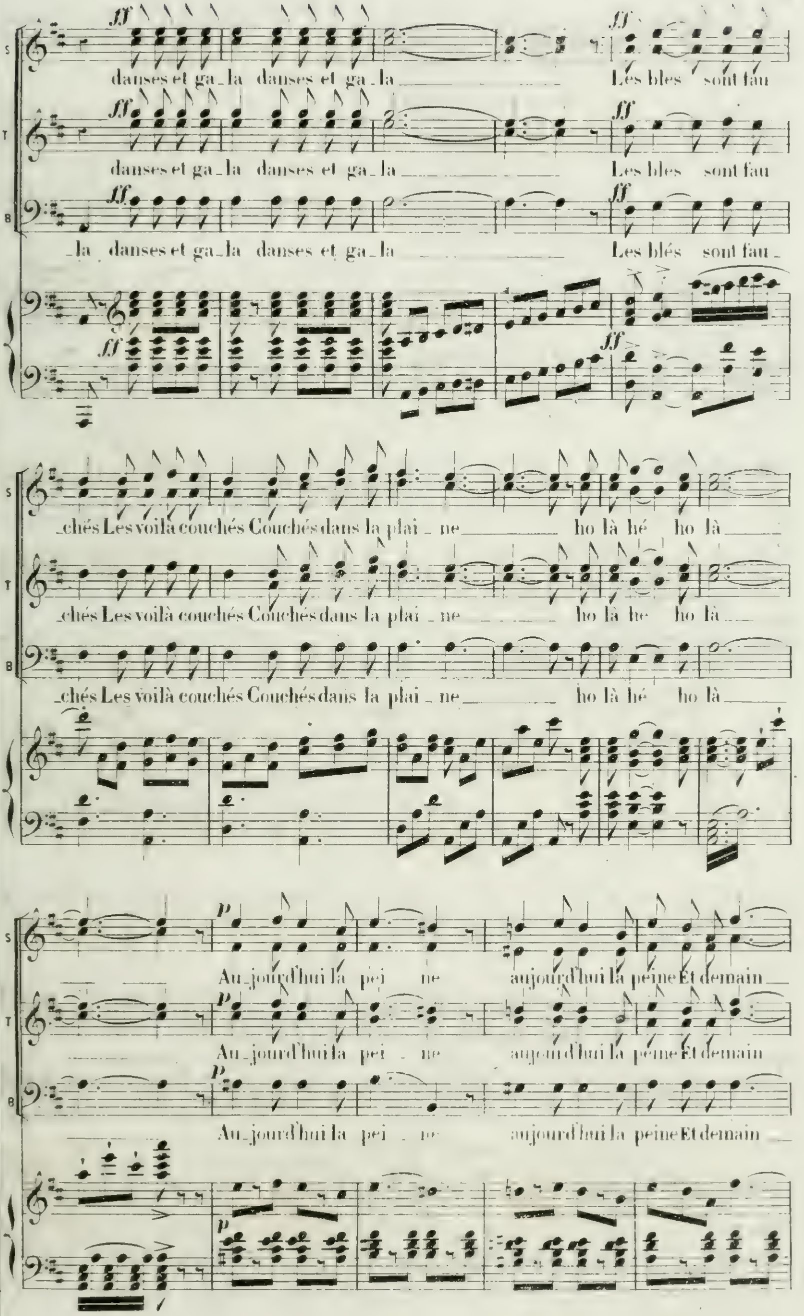
N° 1.

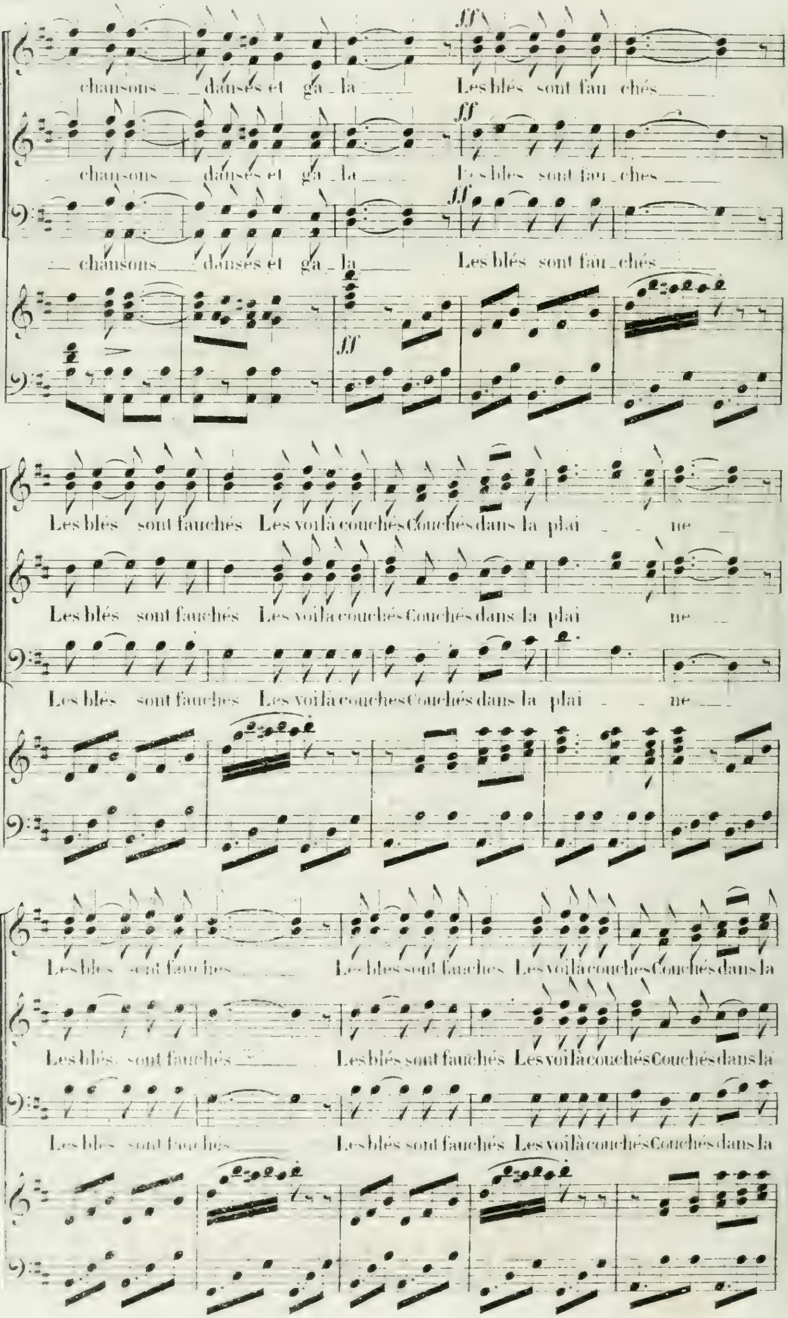
INTRODUCTION.

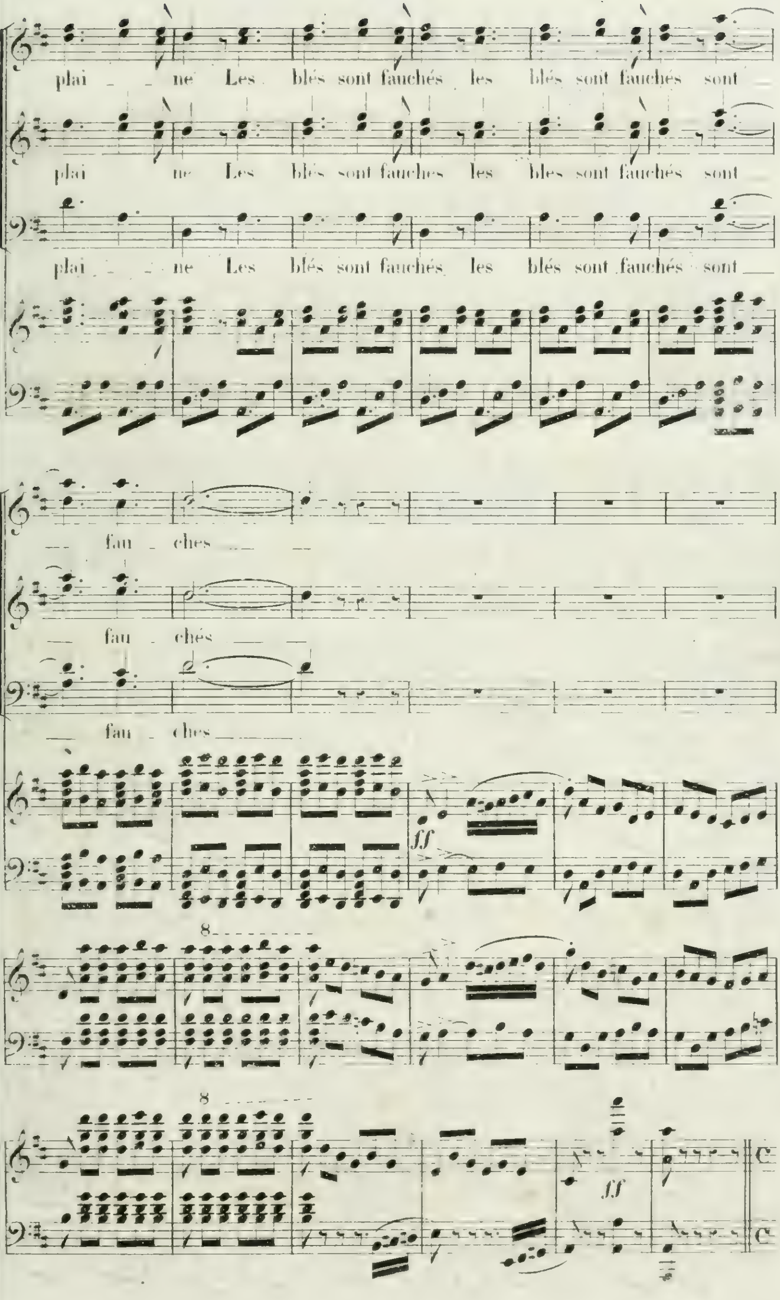


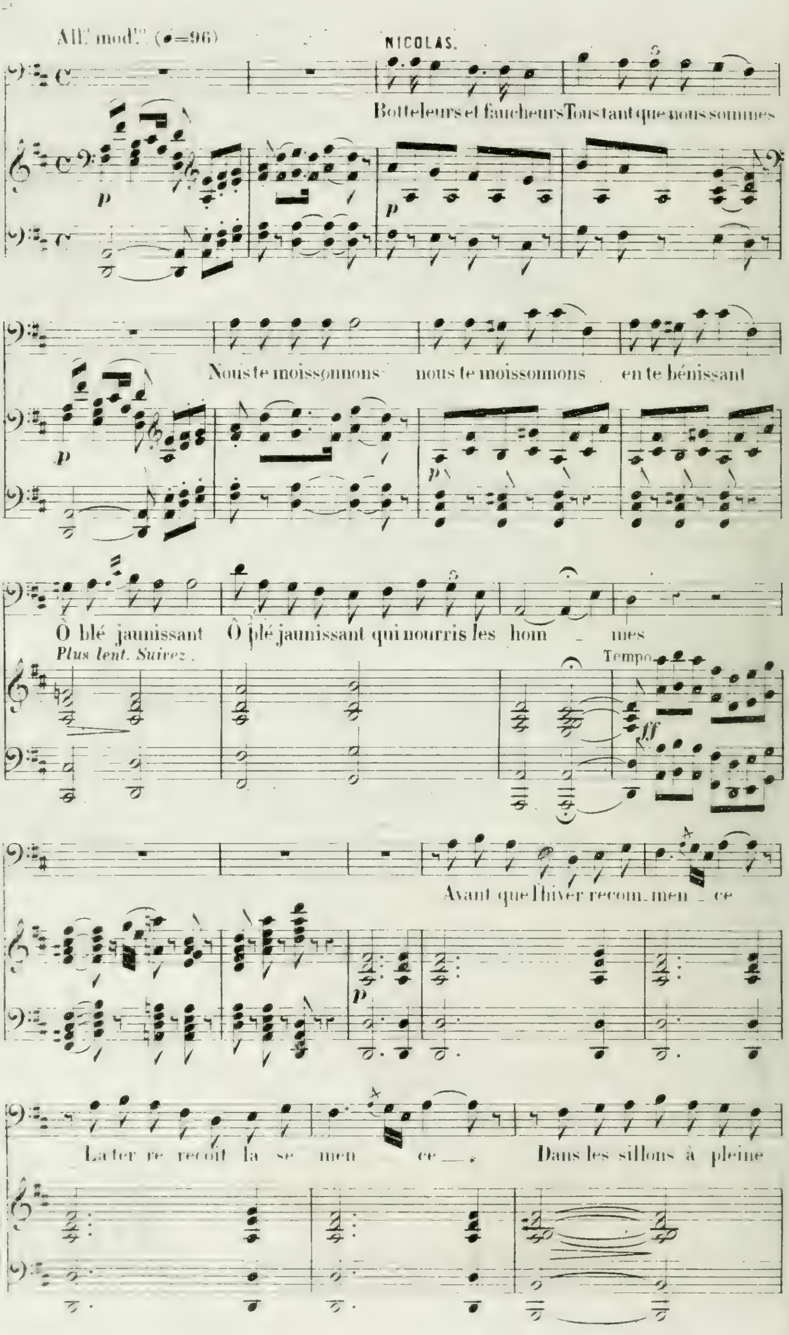

Basses
ff
Les blés sont fau chés Les voi là couchés Couchés dans la plai _ ne ho
ff
Sopranos.
ff
Les blés sont fauchés Les voi_là cou_
B
là hé ho là
ff
S
_chés Couchés dans la plai _ ne ho là hé ho là
S
T
f
Aujourd'hui la pei ne
B
f
Aujourd'hui la pei _ ne
ff
ff

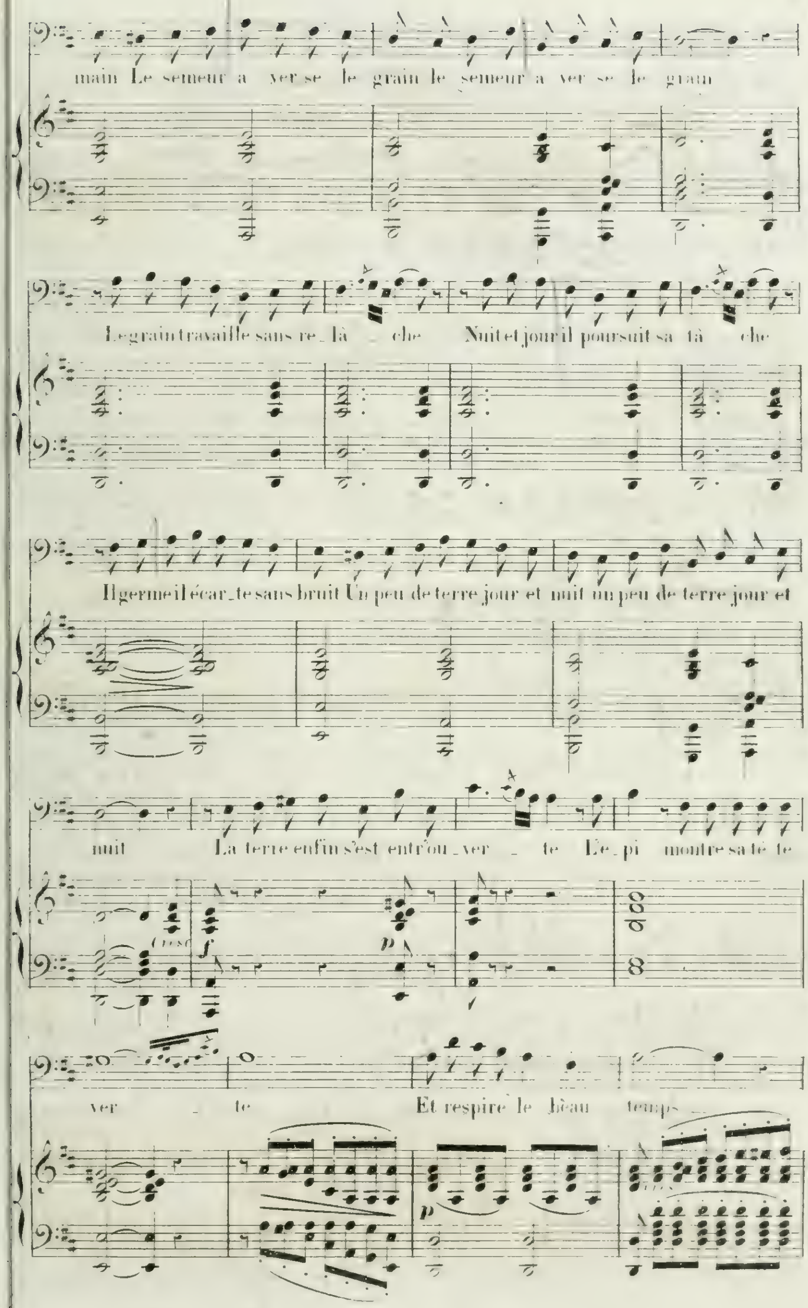

Aujourd'hui la pei _ ne Et demain _ chansons danses et ga _ la
Oui demain _ chansons dan _ ses et gala
Et demain chan _ sons danses et ga _ la
Et demain chansons danses et ga _ la
Et demain chansons danses et ga

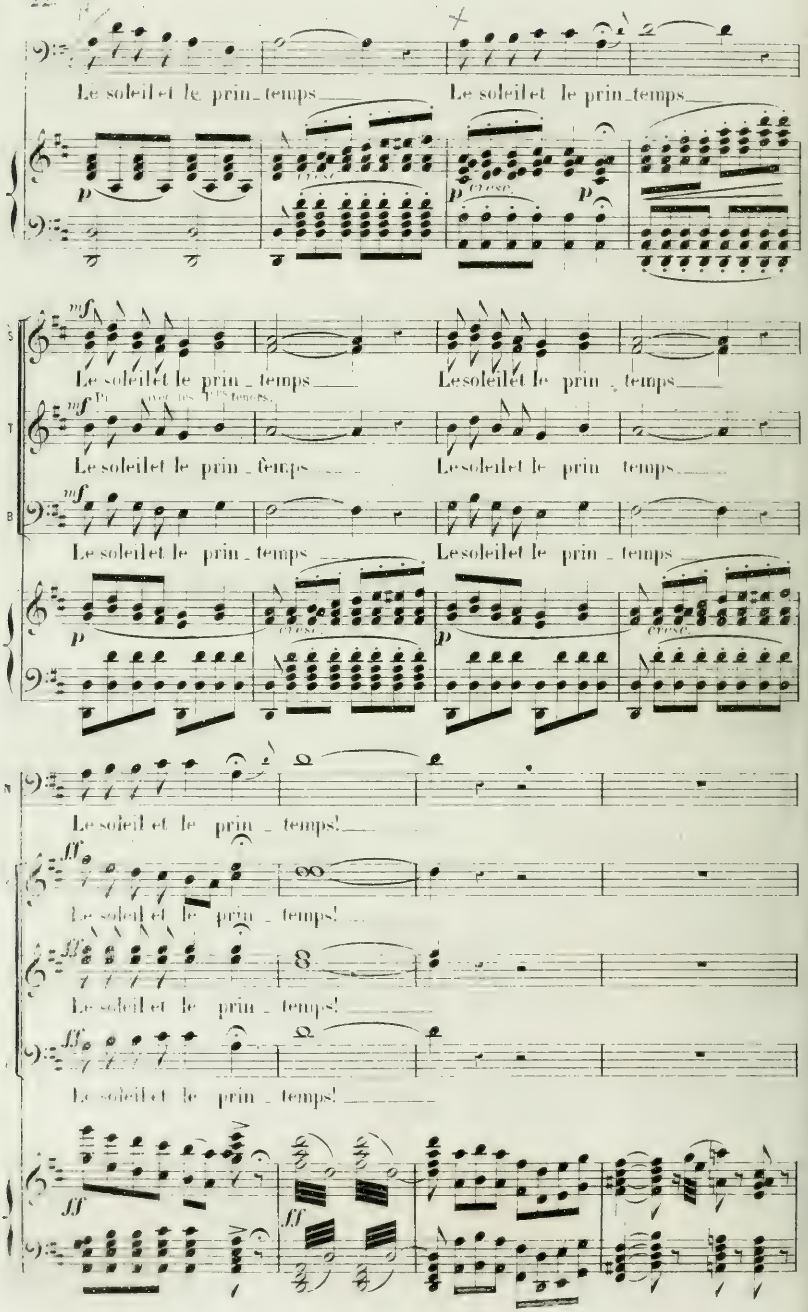

danses et ga_la danses et ga_la
Lés blés sont fau
danses et ga_la danses et ga_la
Les blés sont fau
_la danses et ga_la danses et ga_la
Les blés sont fau_
_chés Les voilà couchés Couchés dans la plai_ne
ho là hé ho là
_chés Les voilà couchés Couchés dans la plai_ne
ho là hé ho là
_chés Les voilà couchés Couchés dans la plai_ne
ho là hé ho là
Au_jourd'hui la pei ne
aujourd'hui la peine Et demain
Au_jourd'hui la pei_ne
aujourd'hui la peine Et demain
Au_jourd'hui la pei_ne
aujourd'hui la peine Et demain

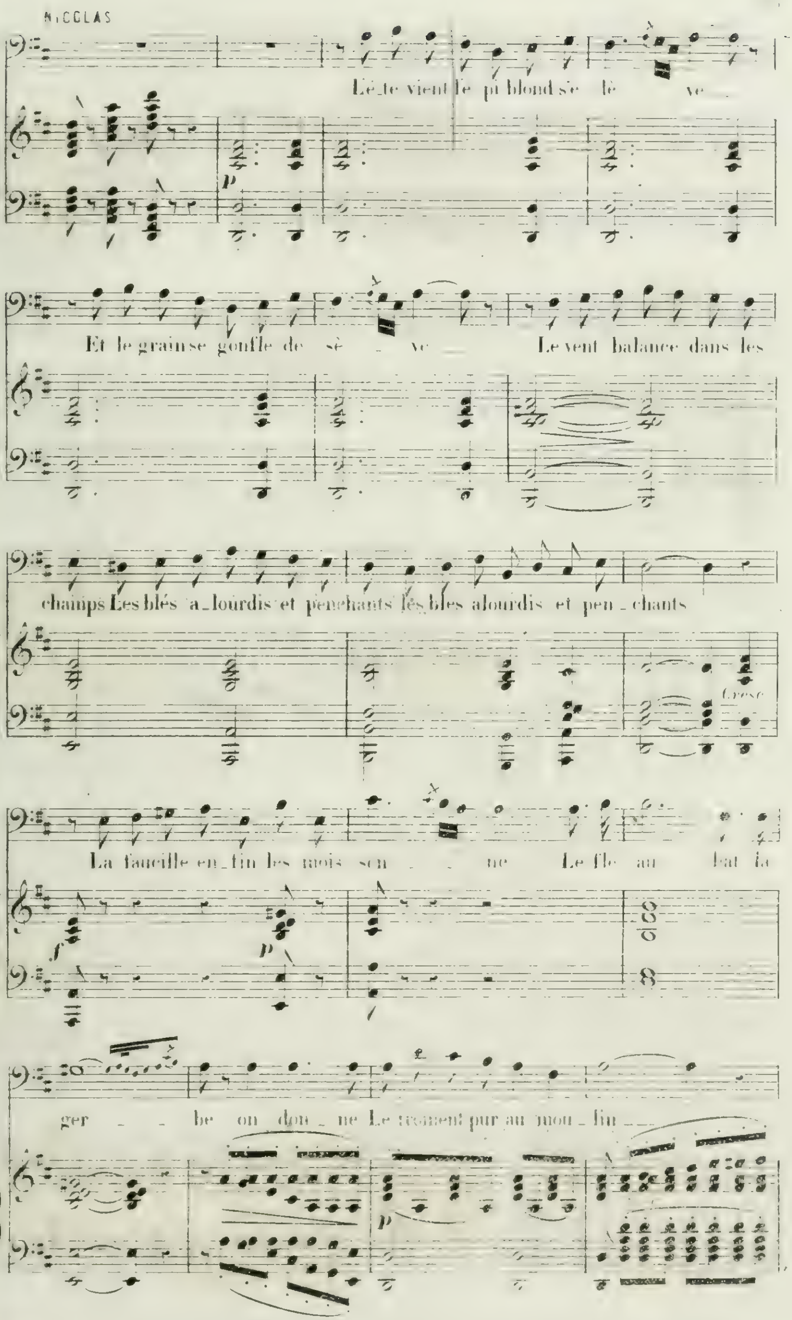

S
T
B
chansons — danses et ga_la — Les blés sont fau_chés —
Les blés sont fauchés Les voilà couchés Couchés dans la plai_ne —
Les blés sont fauchés — Les blés sont fauchés Les voilà couchés Couchés dans la
ff

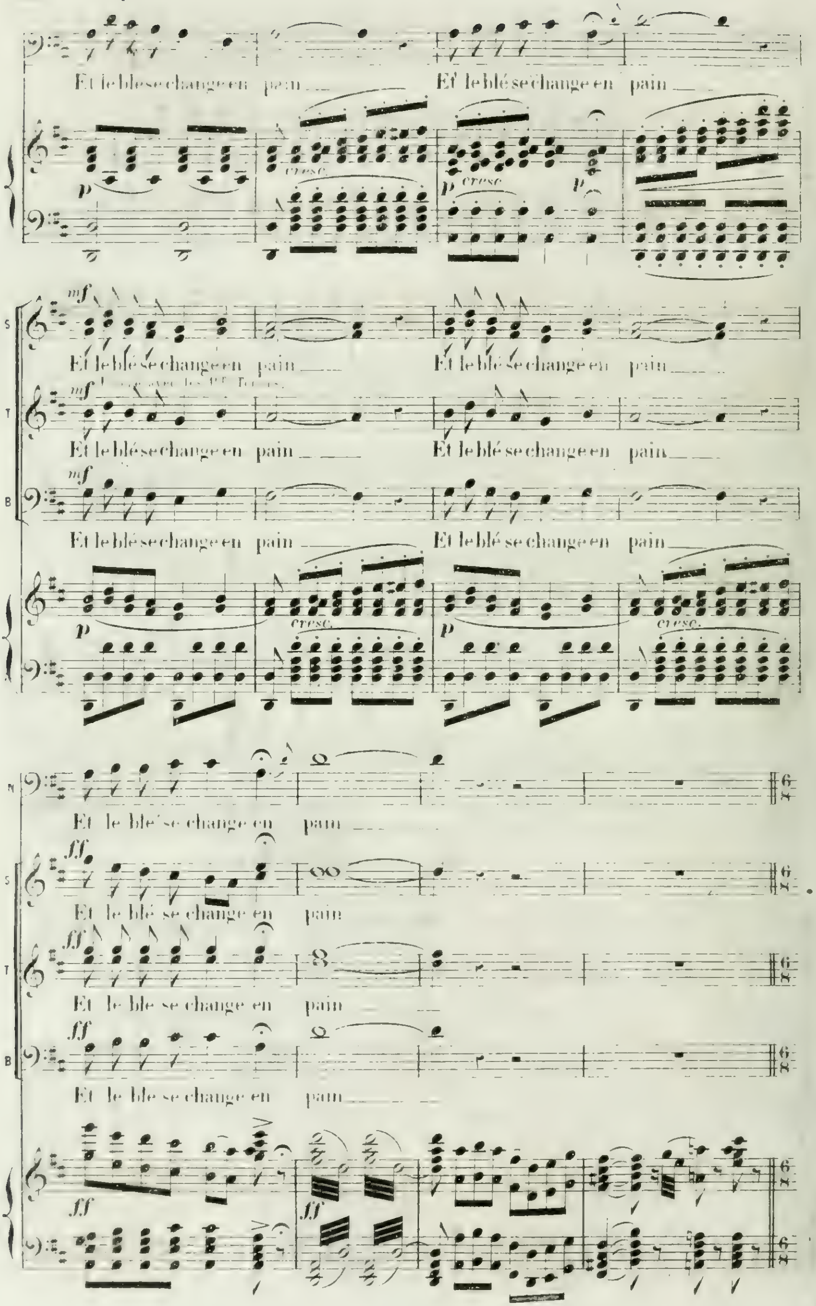

plai _ _ ne Les blés sont fauchés les blés sont fauchés sont
plai ne Les blés sont fauchés les blés sont fauchés sont
plai _ _ ne Les blés sont fauchés les blés sont fauchés sont
fau _ chés
fau _ chés
fau _ chés
ff
ff

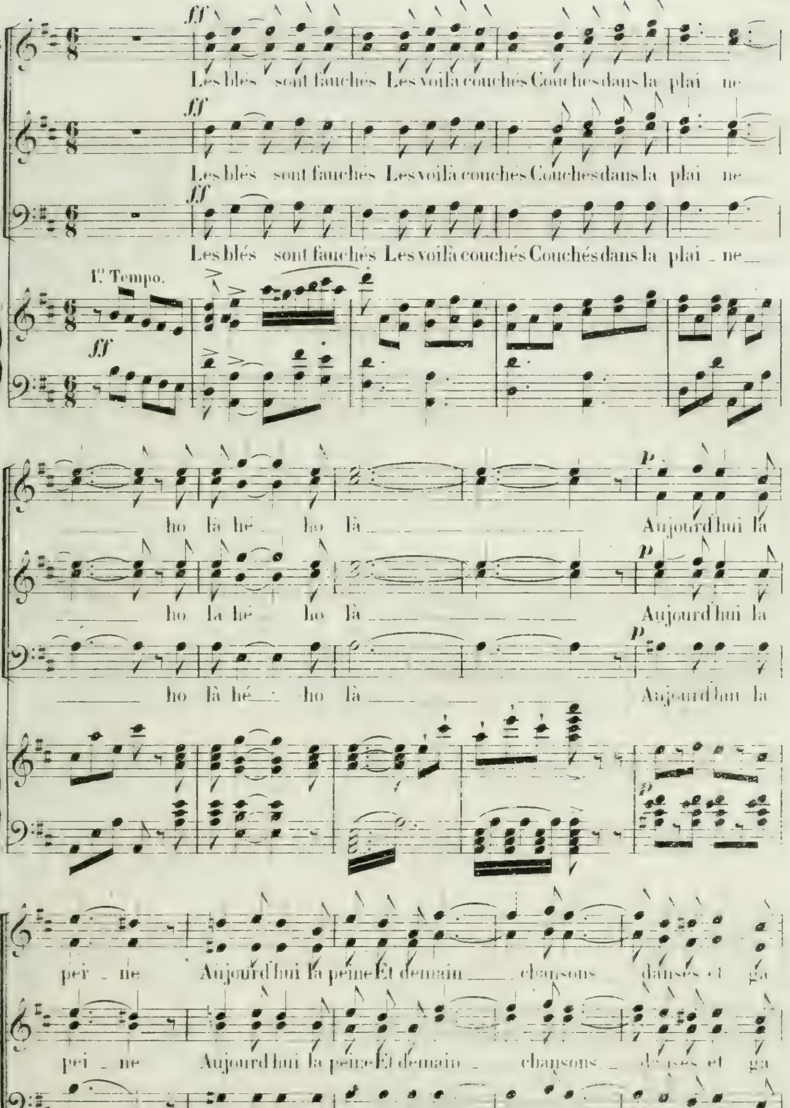

All.° mod.to (♩=96)
NICOLAS.
Botteleurs et faucheurs Tous tant que nous sommes
p
Nous te moissonnons nous te moissonnons en te bénissant
Ô blé jaunissant Ô blé jaunissant qui nourris les hom - mes
Plus lent. Suivez.
Tempo
ff
Avant que l'hiver recom_men_ce
La ter re reçoit la se men ce
Dans les sillons à pleine

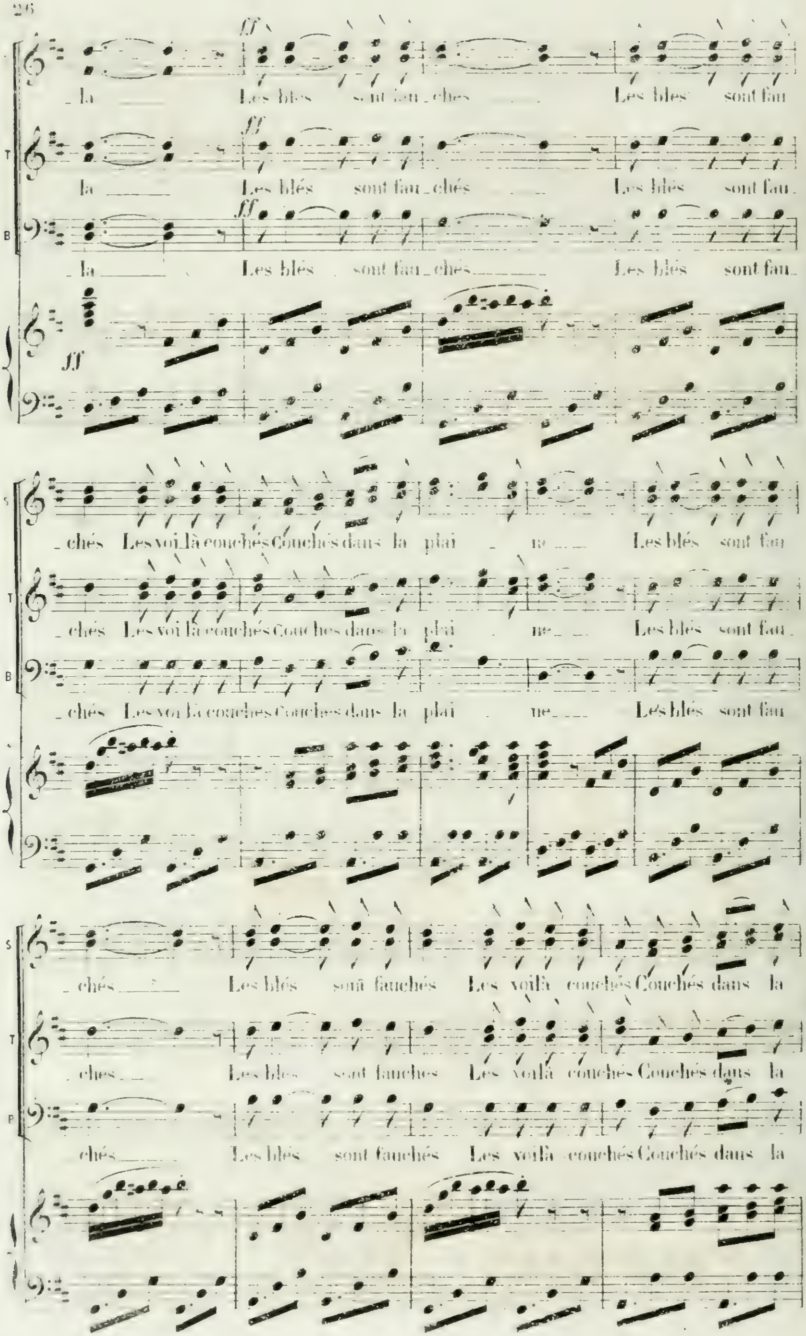

main Le semeur a ver se le grain le semeur a ver se le grain
Le grain travaille sans re _ lâ _ che Nuit et jour il poursuit sa tâ che
Il germe il écar _ te sans bruit Un peu de terre jour et nuit un peu de terre jour et
nuit La terre enfin s'est entr'ou _ ver _ te L'é _ pi montre sa tê te
ver _ te Et respire le beau temps _

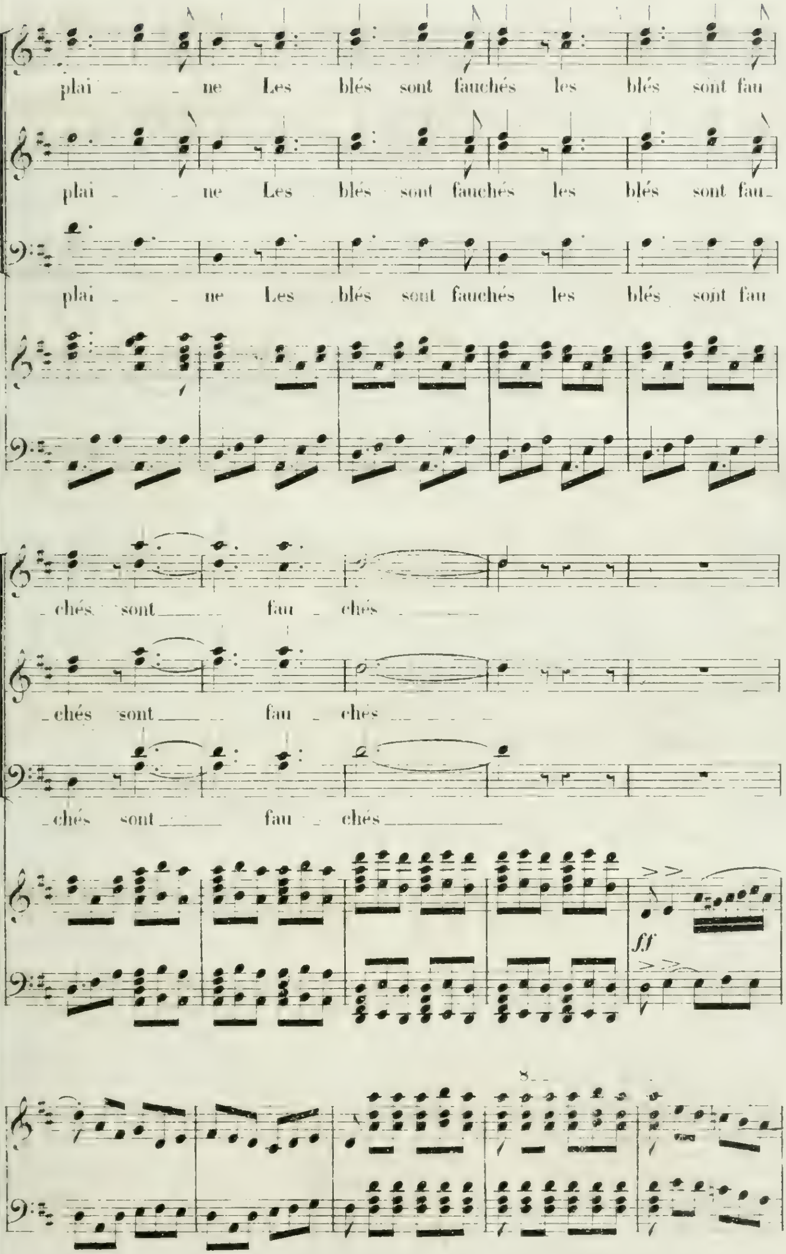

Le soleil et le prin_temps
Le soleil et le prin_temps
cresc.
S
Le soleil et le prin _ temps
Le soleil et le prin _ temps
T
Le soleil et le prin _ temps
Le soleil et le prin temps
B
Le soleil et le prin _ temps
Le soleil et le prin _ temps
cresc.
cresc.
Le soleil et le prin _ temps!
Le soleil et le prin _ temps!
Le soleil et le prin _ temps!
Le soleil et le prin _ temps!

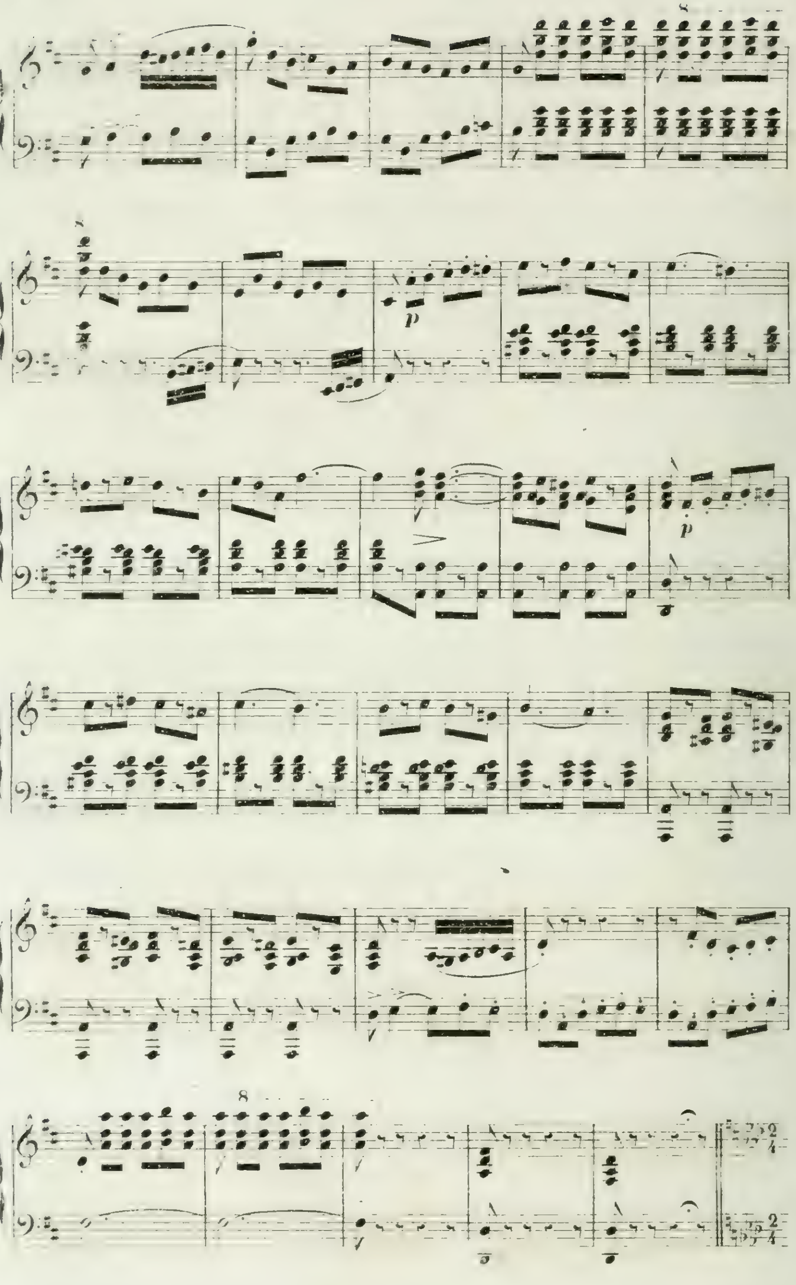

NICOLAS
Lé_te vient le pi blond se lè ve_
Et le grain se gonfle de sè _ ve_ Le vent balance dans les
champs Les blés a_lourdis et penchants lés blés alourdis et pen_chants
La faucille en_fin les mois son _ _ ne Le fle au lat la
ger _ _ be on don_ne Le froment pur au mou_lin
p
f
Cresc

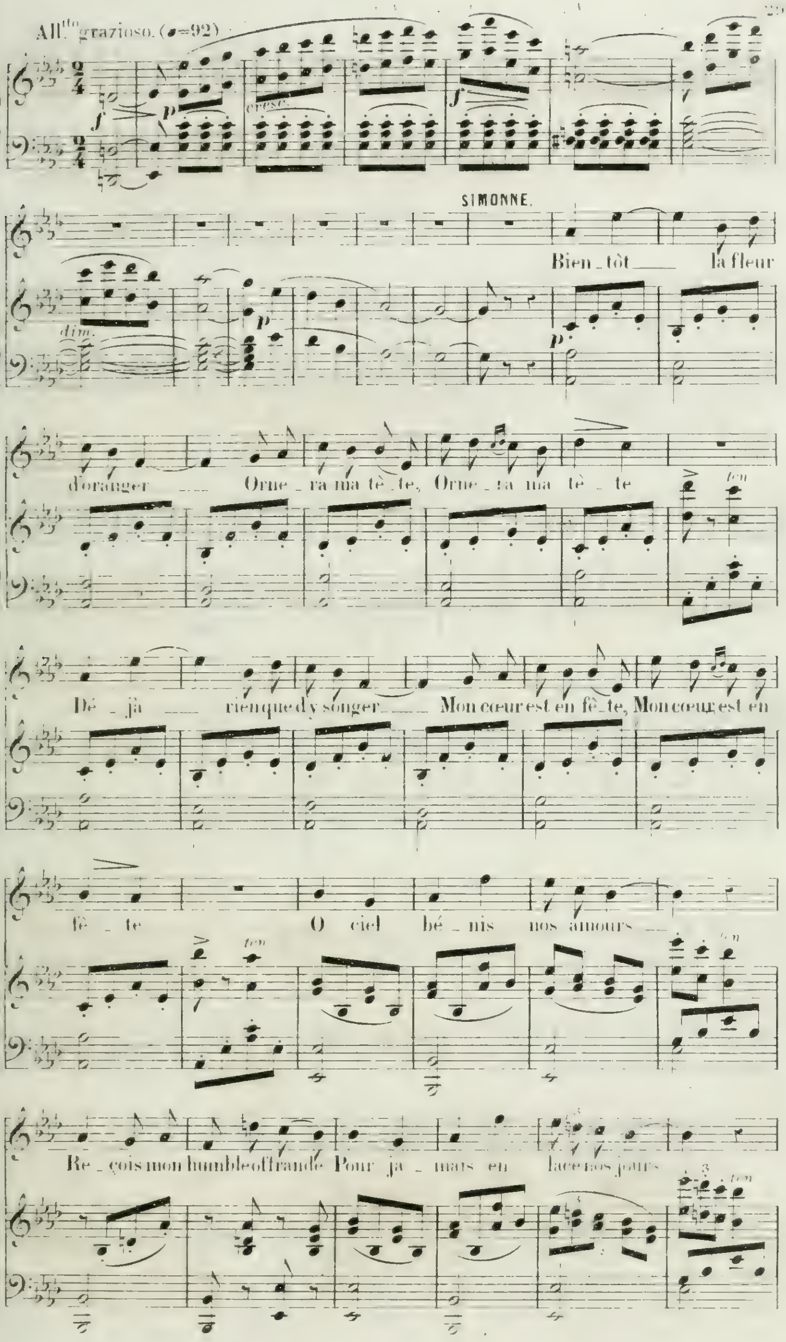

Et le blé se change en pain
Et le blé se change en pain
Et le blé se change en pain
Et le blé se change en pain
Et le blé se change en pain
Et le blé se change en pain
Et le blé se change en pain
Et le blé se change en pain
Et le blé se change en pain
Et le blé se change en pain
Et le blé se change en pain
Et le blé se change en pain

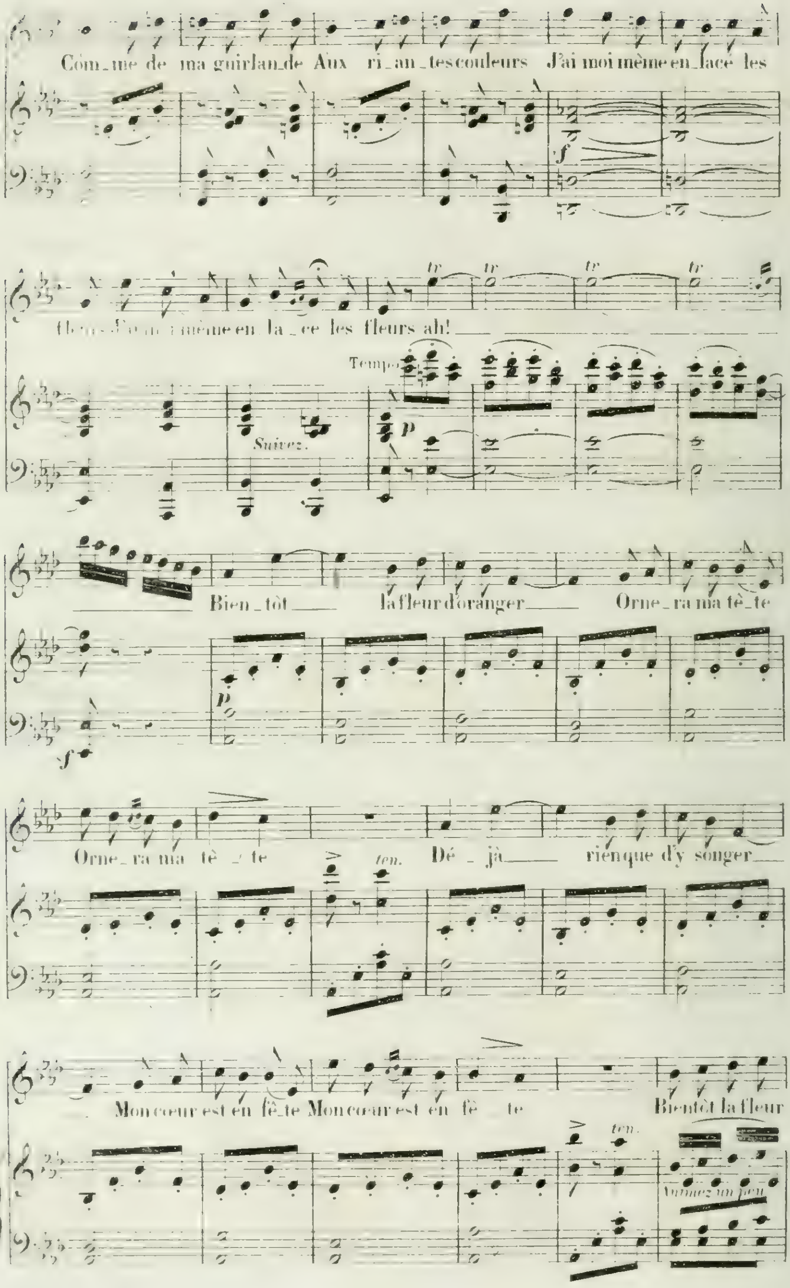

S
T
B
ff
Les blés sont fauchés Les voilà couchés Couchés dans la plai ne
1r. Tempo.
ho là hé ho là
p
Aujourd'hui la
pei ne Aujourd'hui la peine Et demain chansons danses et ga

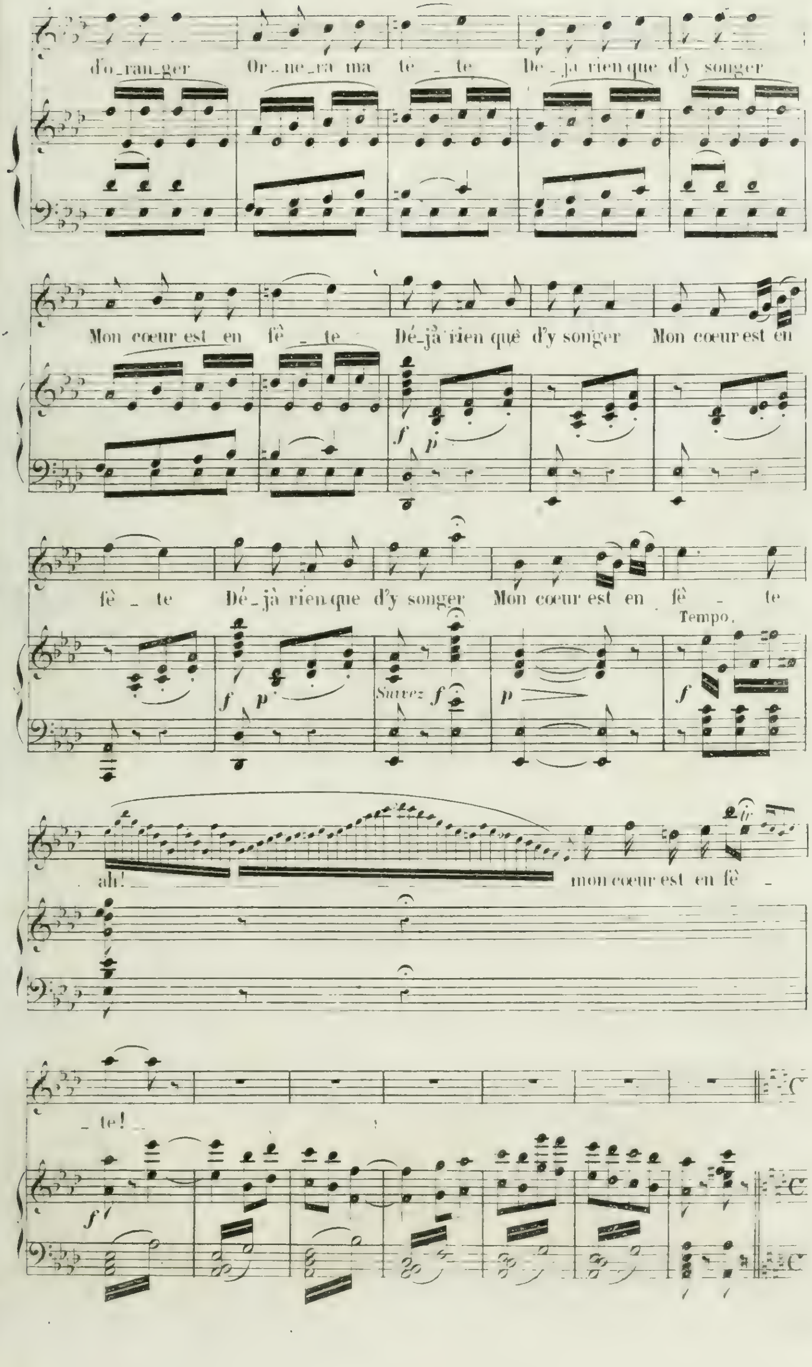

ff
la Les blés sont fau_chés Les blés sont fau
la Les blés sont fau_chés Les blés sont fau.
la Les blés sont fau_chés Les blés sont fau.
chés Les voi là couchés Couchés dans la plai ne Les blés sont fau
chés Les voi là couchés Couchés dans la plai ne Les blés sont fau.
chés Les voi là couchés Couchés dans la plai ne Les blés sont fau
chés Les blés sont fauchés Les voilà couchés Couchés dans la
ches Les blés sont fauchés Les voilà couchés Couchés dans la
chés Les blés sont fauchés Les voilà couchés Couchés dans la

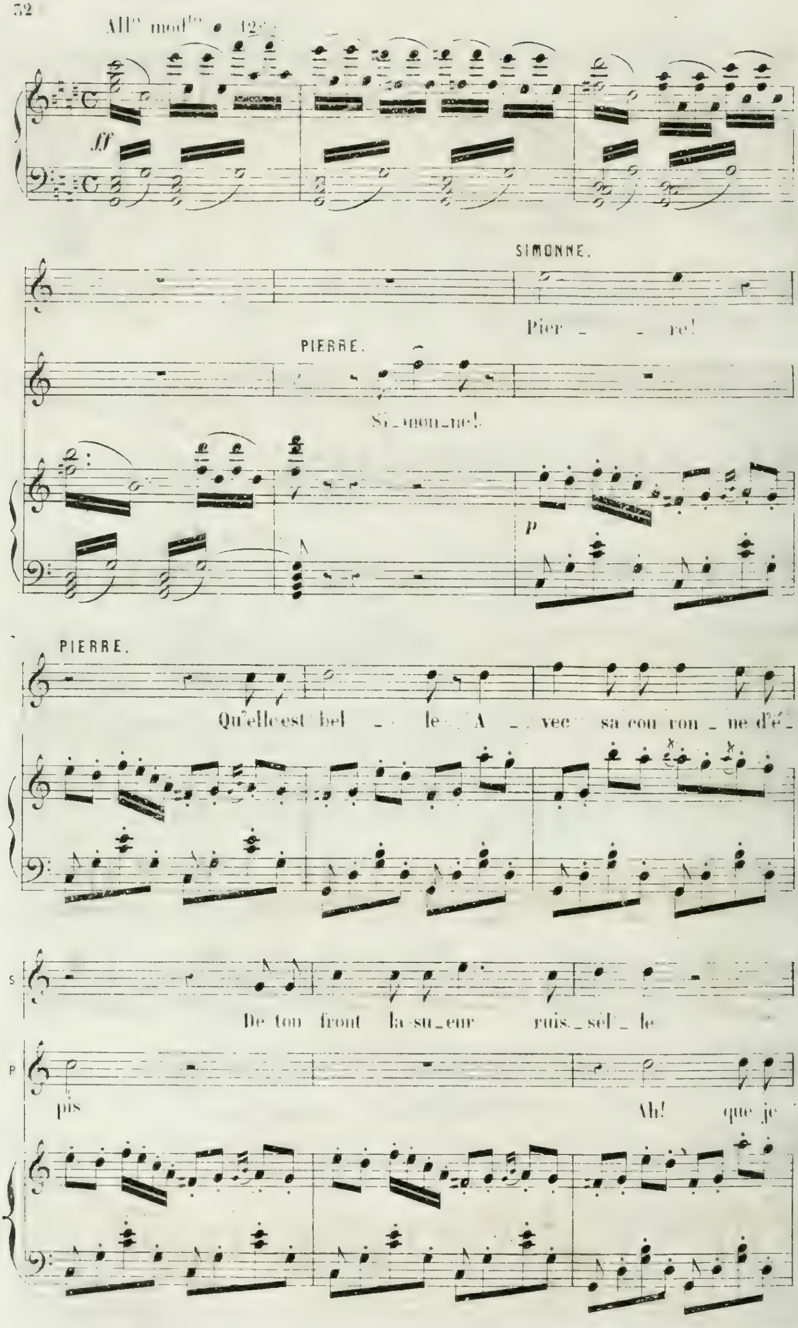

plai _ _ ne Les blés sont fauchés les blés sont fau
plai _ _ ne Les blés sont fauchés les blés sont fau_
plai _ _ ne Les blés sont fauchés les blés sont fau
_chés sont _ _ fau _ chés _ _ _
_chés sont _ _ fau _ chés _ _ _ _
_chés sont _ fau _ chés _
ff

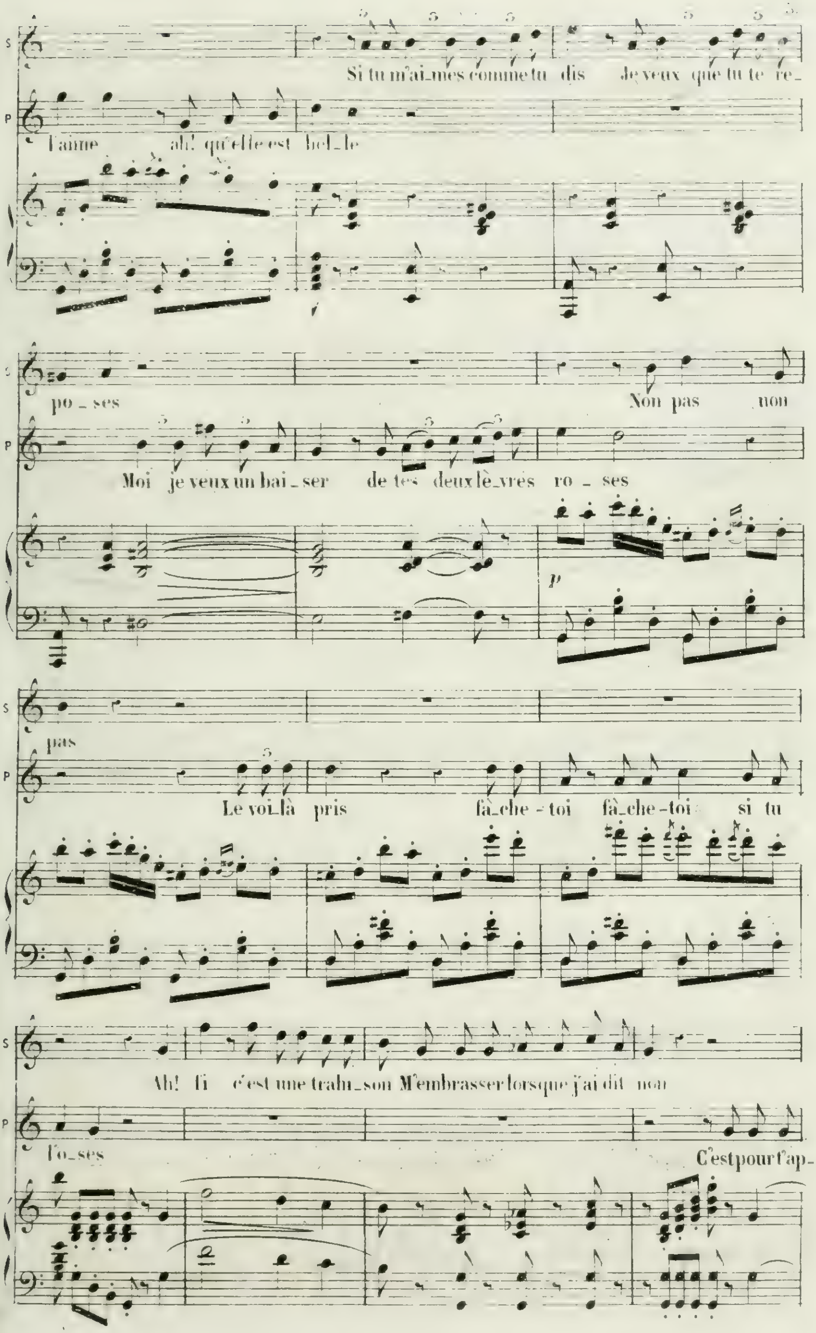

8
p
p
8


All.tto grazioso. (♩=92)
f
p
cresc.
dim.
SIMONNE.
Bien_tôt la fleur
d'oranger Orne_ra ma tê_te, Orne_ra ma tê_te
ten
Dé_jà rien que d'y songer Mon cœur est en fê_te, Mon cœur est en
fê_te O ciel bé_nis nos amours
Re_çois mon humble offrande Pour ja_mais en lace nos jours

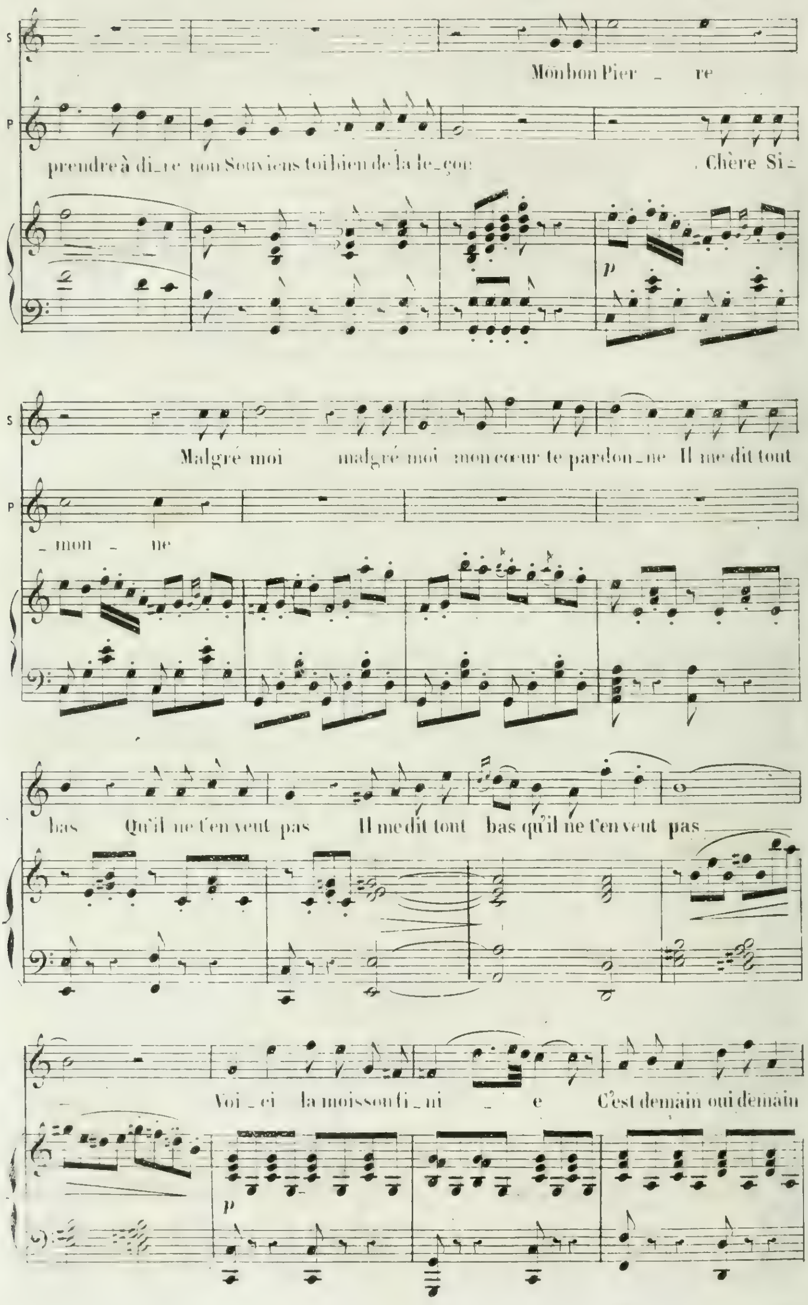

Com_me de ma guirlan_de Aux ri_an_tes couleurs J'ai moi même en_lacé les
même en la_ce les fleurs ah!
Tempo
Suivez.
Bien_tôt la fleur d'oranger Orne_ra ma tê_te
Orne_ra ma tê_te
ten.
Dé_jà rien que d'y songer
Mon cœur est en fê_te Mon cœur est en fê_te
Bientôt la fleur
ten.
Animez un peu

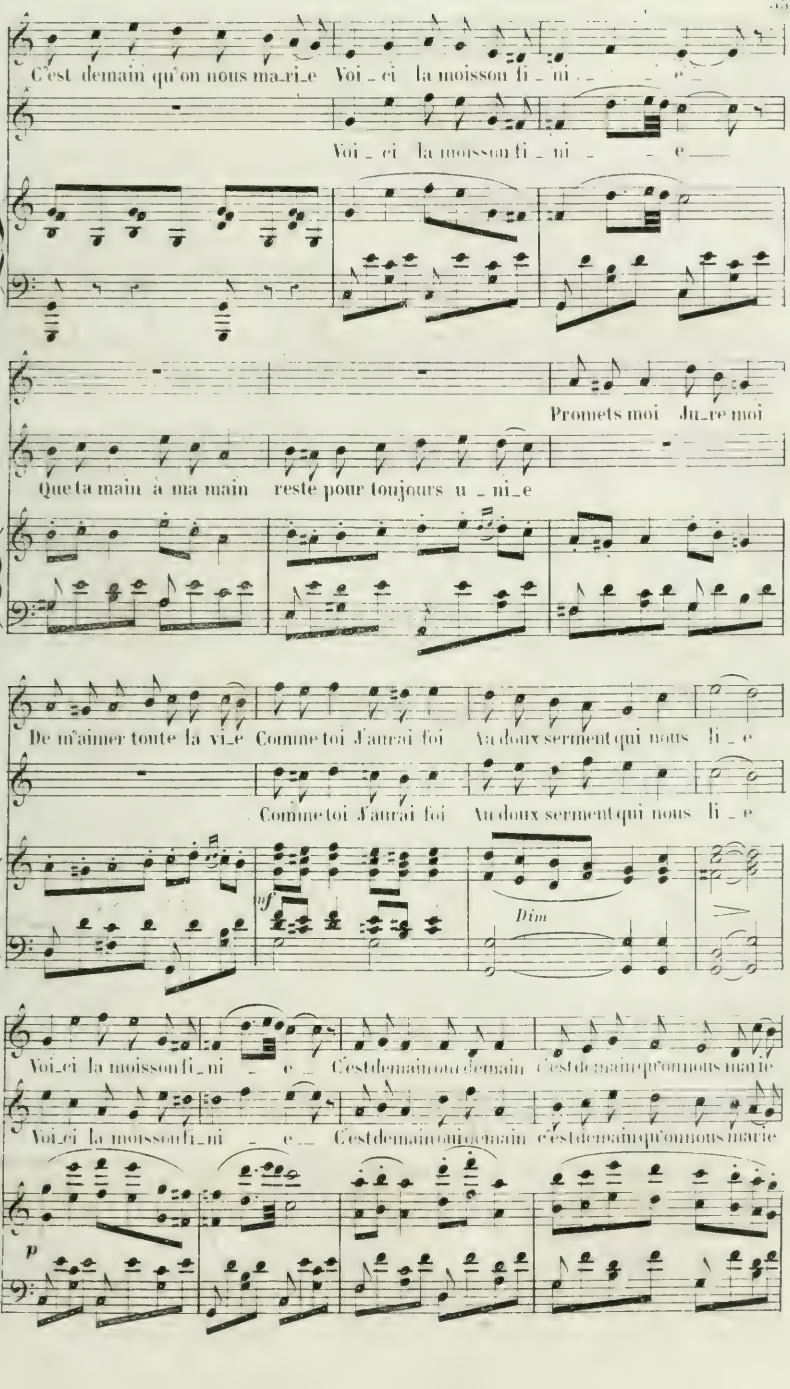

d'o_ran_ger Or_ne_ra ma tê _ te Dé_jà rien que d'y songer
Mon cœur est en fê _ te Dé_jà rien que d'y songer Mon cœur est en
fê _ te Dé_jà rien que d'y songer Mon cœur est en fê _ te
Tempo.
Suivez
ah! mon cœur est en fê _
_ te!


SIMONNE.
Pier _ _ re!
PIERRE.
Si_mon_ne!
PIERRE.
Qu'elle est bel _ le. A _ vec sa cou ron _ ne d'é_
De ton front la su_eur ruis_sel _ le
pis
Ah! que je

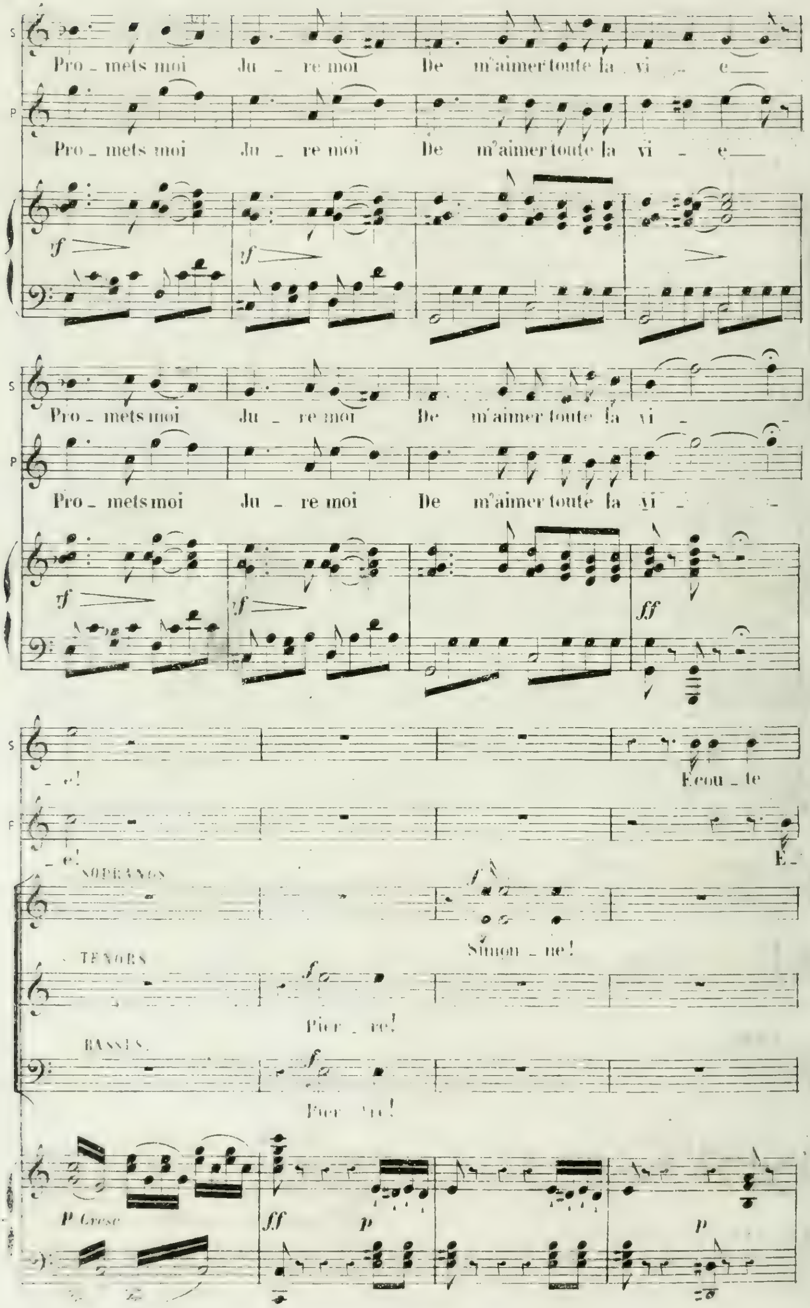


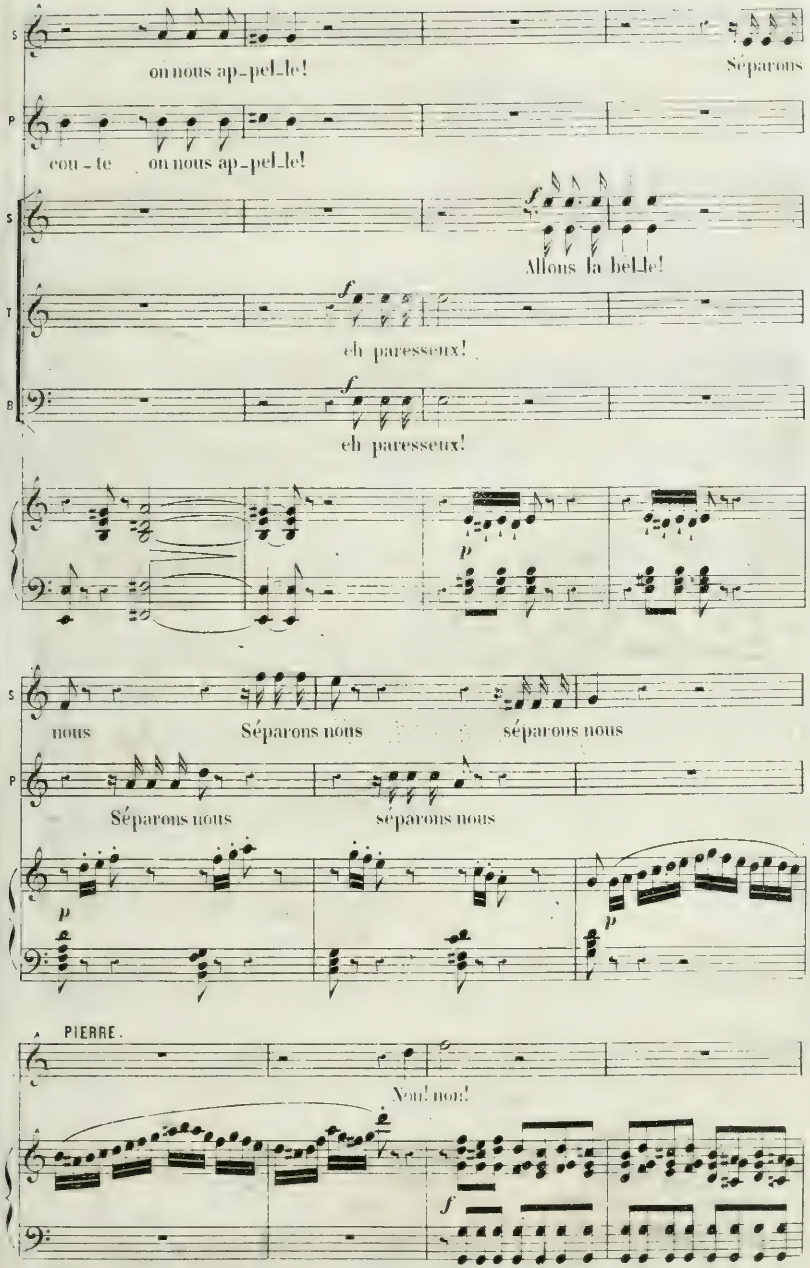
Si tu m'ai_mes comme tu dis Je veux que tu te re_
l'aime ah! qu'elle est bel_le
po_ses
Non pas non
Moi je veux un bai_ser de tes deux lè_vres ro_ses
pas
Le voi_là pris fâ_che-toi fâ_che-toi si tu
Ah! fi c'est une trahi_son M'embrasser lorsque j'ai dit non
l'o_ses
C'est pour t'ap_

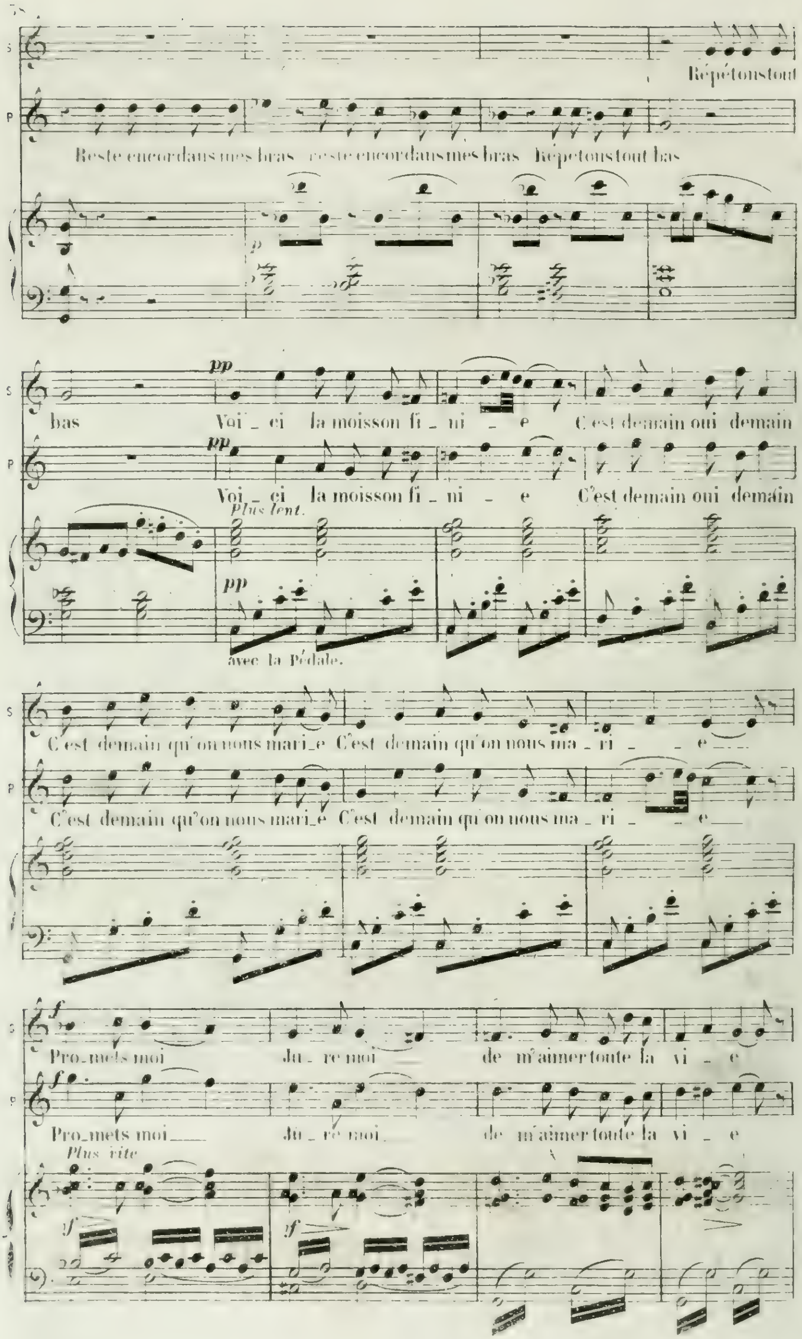

S
P
Mon bon Pier _ re
prendre à di_re non Souviens toi bien de la le_çon
. Chère Si_
Malgré moi malgré moi mon coeur te pardon_ne Il me dit tout
_mon _ ne
bas Qu'il ne t'en veut pas Il me dit tout bas qu'il ne t'en veut pas
Voi_ci la moisson fi_ni _ e C'est demain oui demain
p

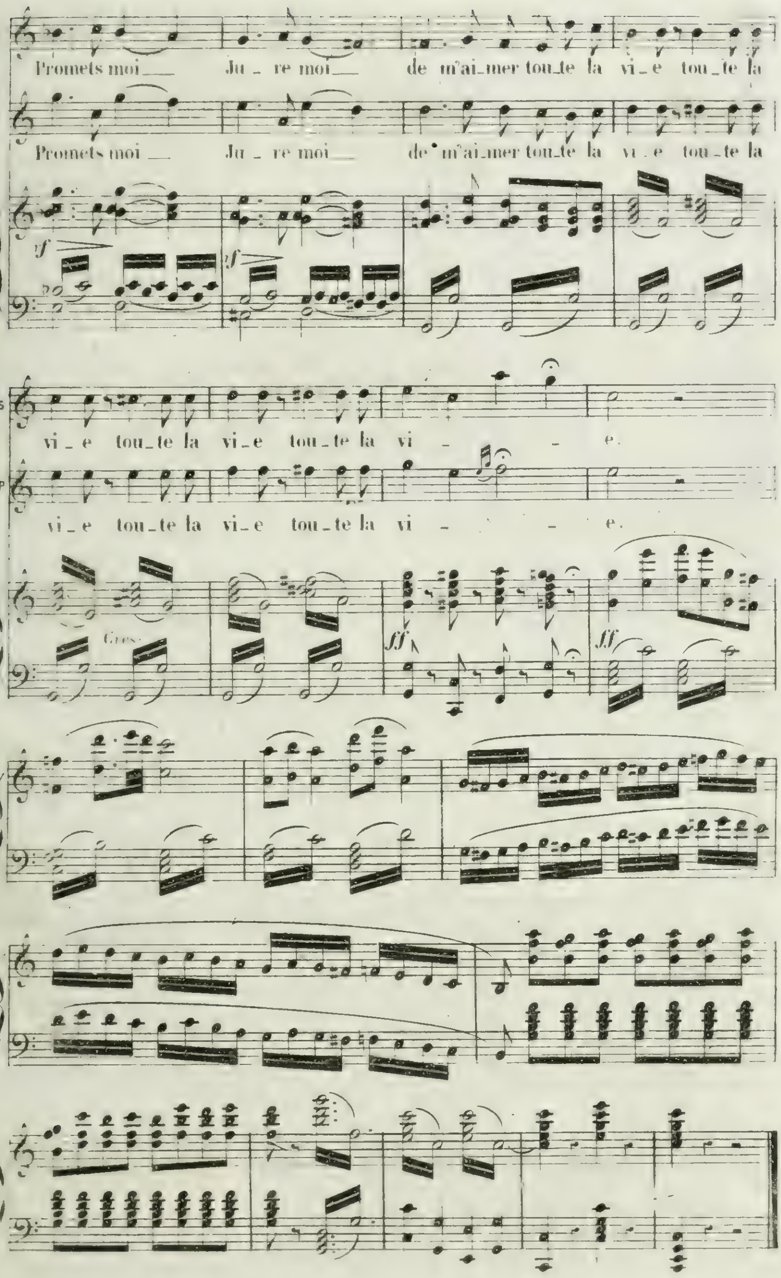


C'est demain qu'on nous ma_ri_e Voi_ci la moisson fi_ni _ _ e _
Voi_ci la moisson fi_ni _ _ e
Promets moi Ju_re moi
Que ta main à ma main reste pour toujours u_ni_e
De m'aimer toute la vi_e Comme toi J'aurai foi Au doux serment qui nous li_e
Comme toi J'aurai foi Au doux serment qui nous li_e
mf
Dim
Voi_ci la moisson fi_ni _ e _ C'est demain oui demain C'est demain qu'on nous marie
Voi_ci la moisson fi_ni _ e _ C'est demain oui demain c'est demain qu'on nous marie
p


S
Pro _ mets moi Ju _ re moi De m'aimer toute la vi _ e
P
Pro _ mets moi Ju _ re moi De m'aimer toute la vi _ e
Pro _ mets moi Ju _ re moi De m'aimer toute la vi _
Pro _ mets moi Ju _ re moi De m'aimer toute la vi _
_ e! Ecou _ te
_ e! E _
SOPRANOS
Simon _ ne!
TENORS
Pier _ re!
BASSES
Pier _ re!
P Cresc
ff
p
f
sf


S
on nous ap_pel_le!
Séparons
P
cou_te on nous ap_pel_le!
S
Allons la bel_le!
T
eh paresseux!
B
eh paresseux!
p
S
nous
Séparons nous
séparons nous
P
Séparons nous
séparons nous
p
p
PIERRE.
Non! non!
f

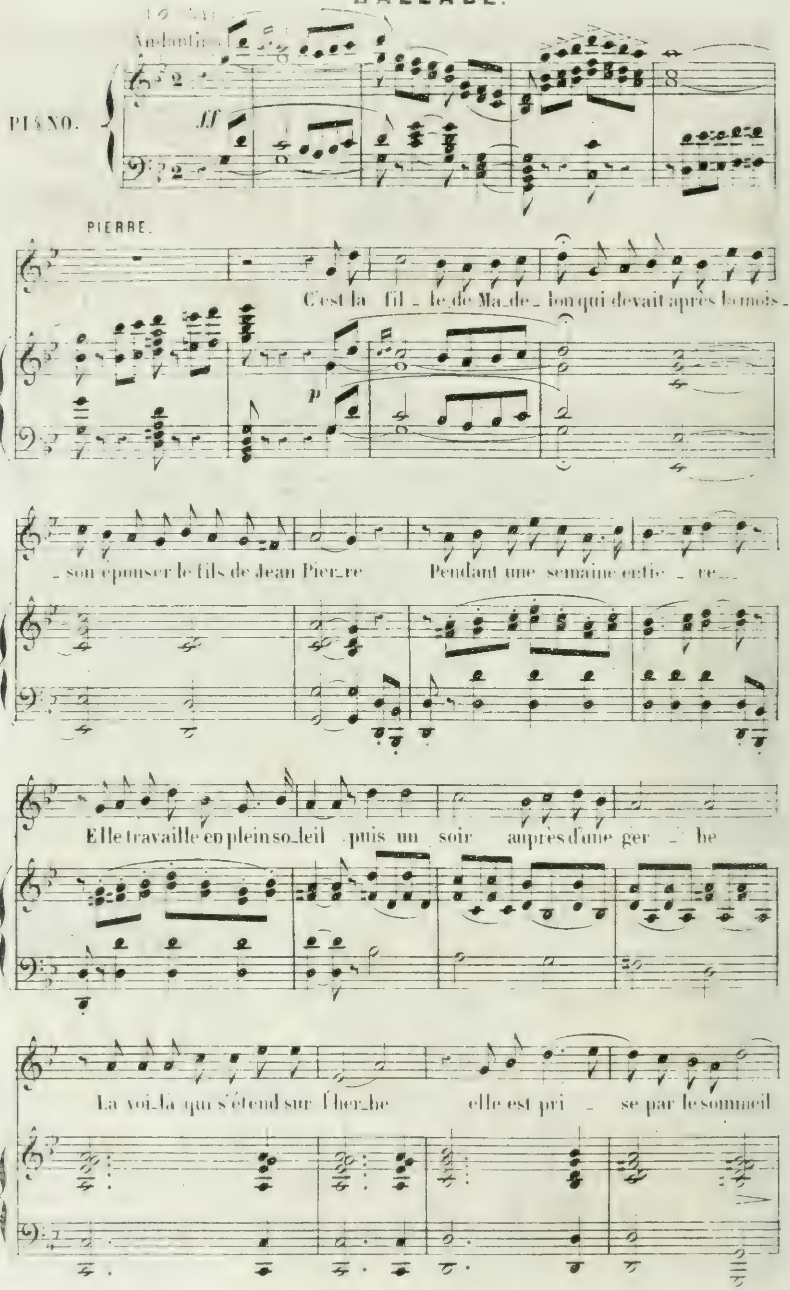

Répétonstout
Reste encordans mes bras reste encordans mes bras Répetonstout bas
bas Voi _ ci la moisson fi _ ni _ e C'est demain oui demain
Voi _ ci la moisson fi _ ni _ e C'est demain oui demain
Plus lent.
avec la Pédale.
C'est demain qu'on nous mari_e C'est demain qu'on nous ma _ ri _ _ e
C'est demain qu'on nous mari_e C'est demain qu'on nous ma _ ri _ _ e
Pro_mets moi Ju _ re moi de m'aimer toute la vi _ e
Pro_mets moi Ju _ re moi de m'aimer toute la vi _ e
Plus vite

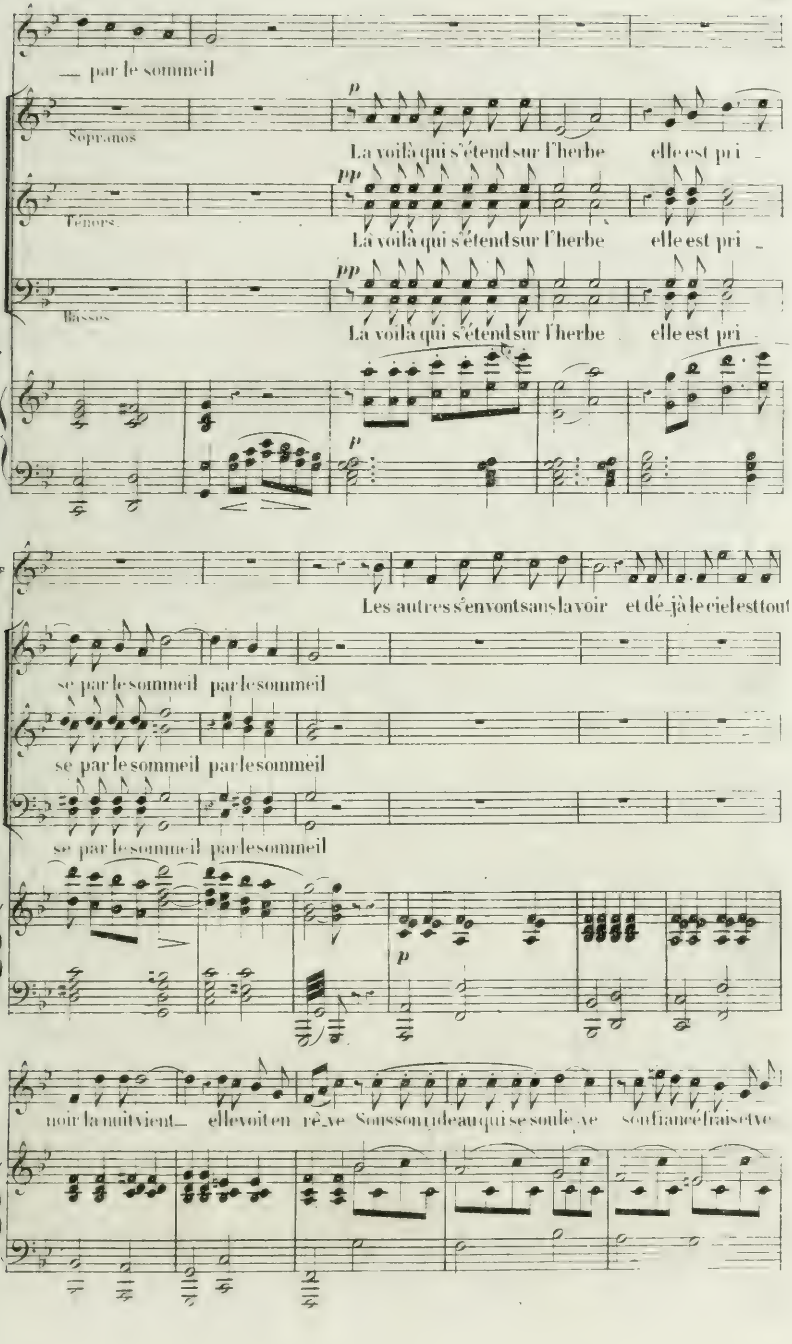


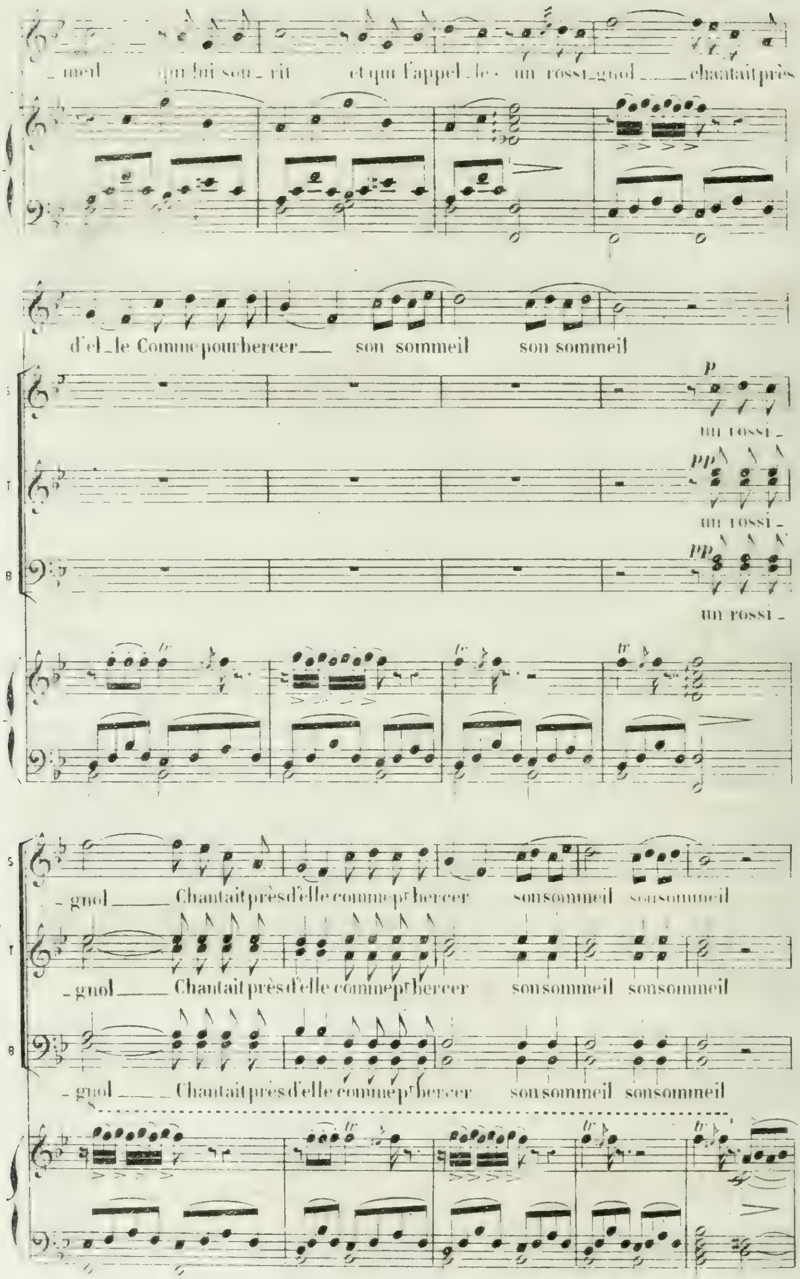
Promets moi___ Ju_re moi___ de m'ai_mer tou_te la vi_e tou_te la
Promets moi___ Ju_re moi___ de m'ai_mer tou_te la vi_e tou_te la
vi_e tou_te la vi_e tou_te la vi - - e.
vi_e tou_te la vi_e tou_te la vi - - e.
Cres.

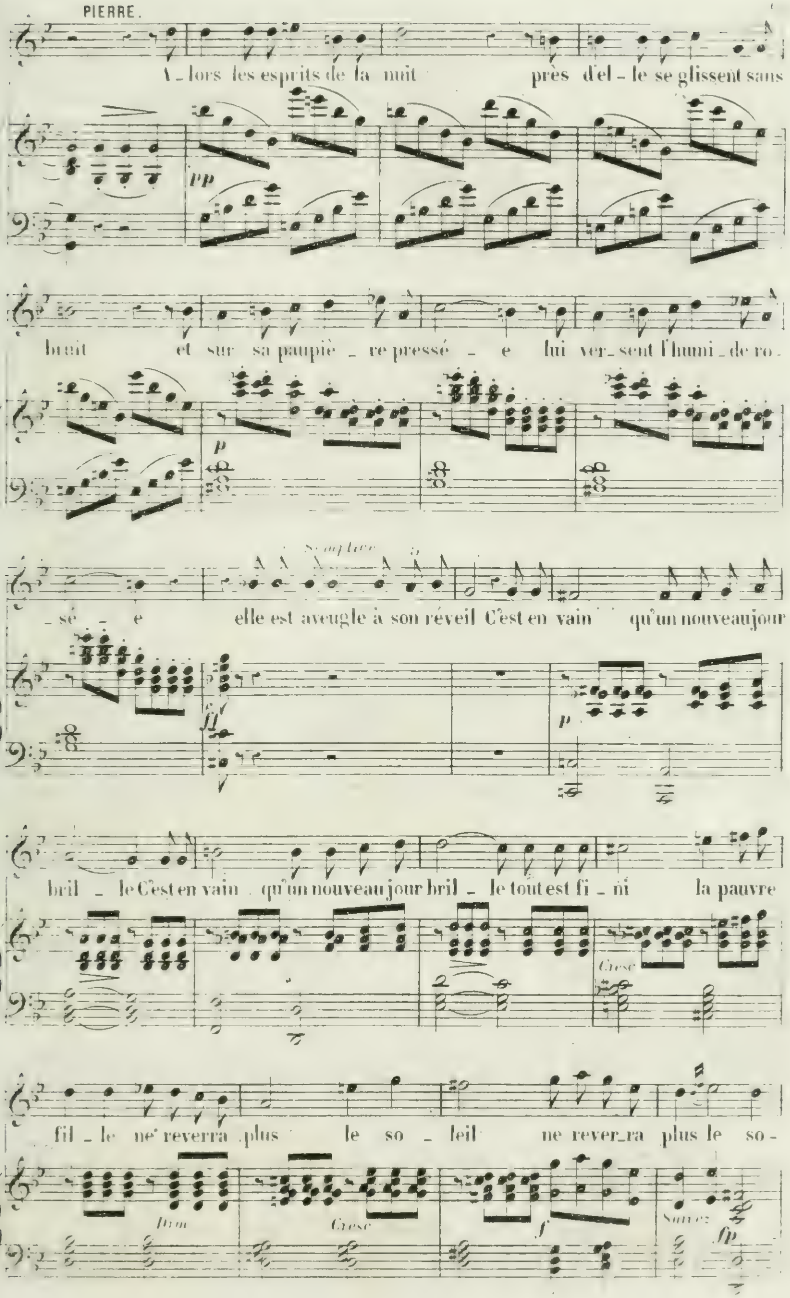
N° 2.

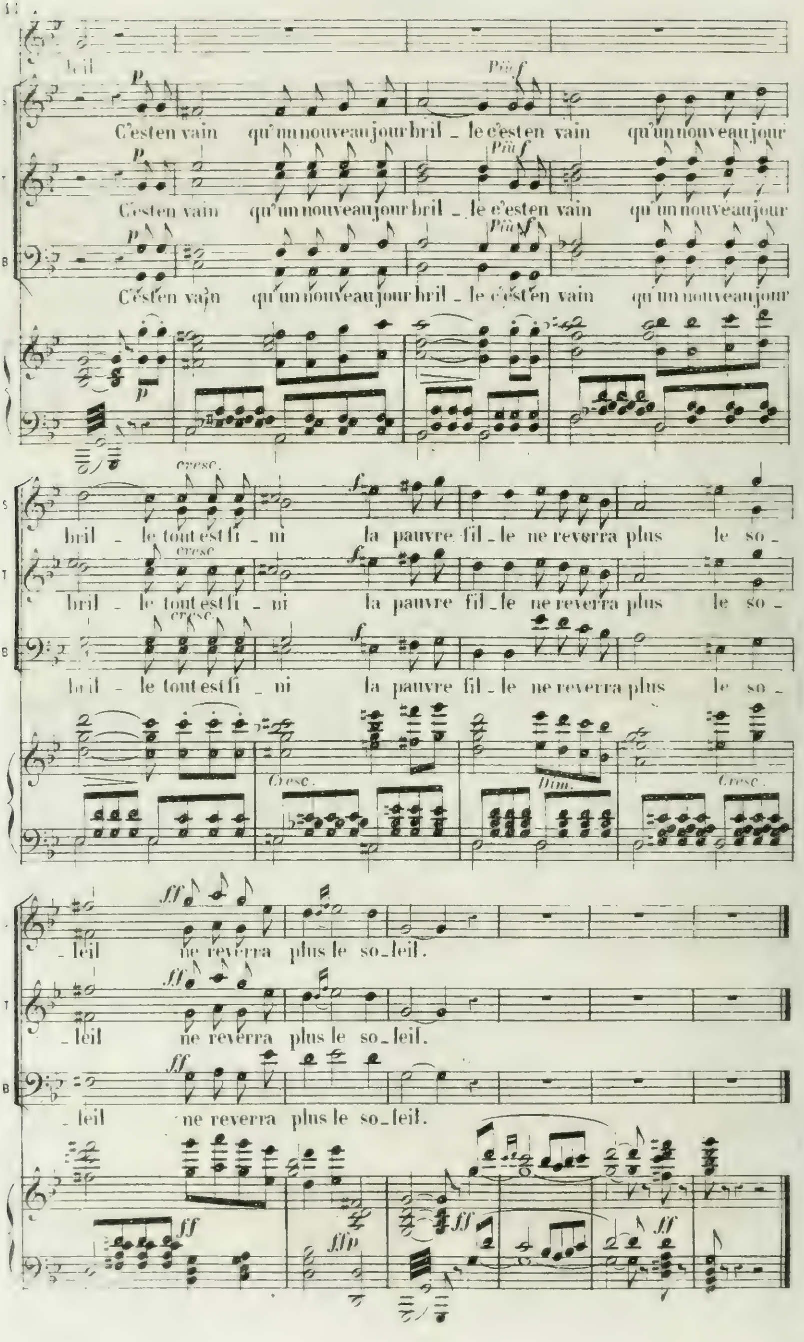
BALLADE.


Andantino
PIANO.
ff
PIERRE.
p
C'est la fil_le de Ma_de_lon qui devait après la mois_
_son épouser le fils de Jean Pier_re
Pendant une semaine entie_re_
Elle travaille en plein so_leil puis un soir auprès d'une ger_be
La voi_là qui s'étend sur l'her_be
elle est pri_se par le sommeil


— par le sommeil
Sopranos
La voilà qui s'étend sur l'herbe elle est pri -
Ténors.
Là voilà qui s'étend sur l'herbe elle est pri -
Basses
La voilà qui s'étend sur l'herbe elle est pri -
Les autres s'en vont sans la voir et dé_jà le ciel est tout
se par le sommeil par le sommeil
se par le sommeil par le sommeil
se par le sommeil par le sommeil
noir la nuit vient_ elle voit en rê_ve Sonsson_ideau qui se soulè_ve son fiancé frais et ve

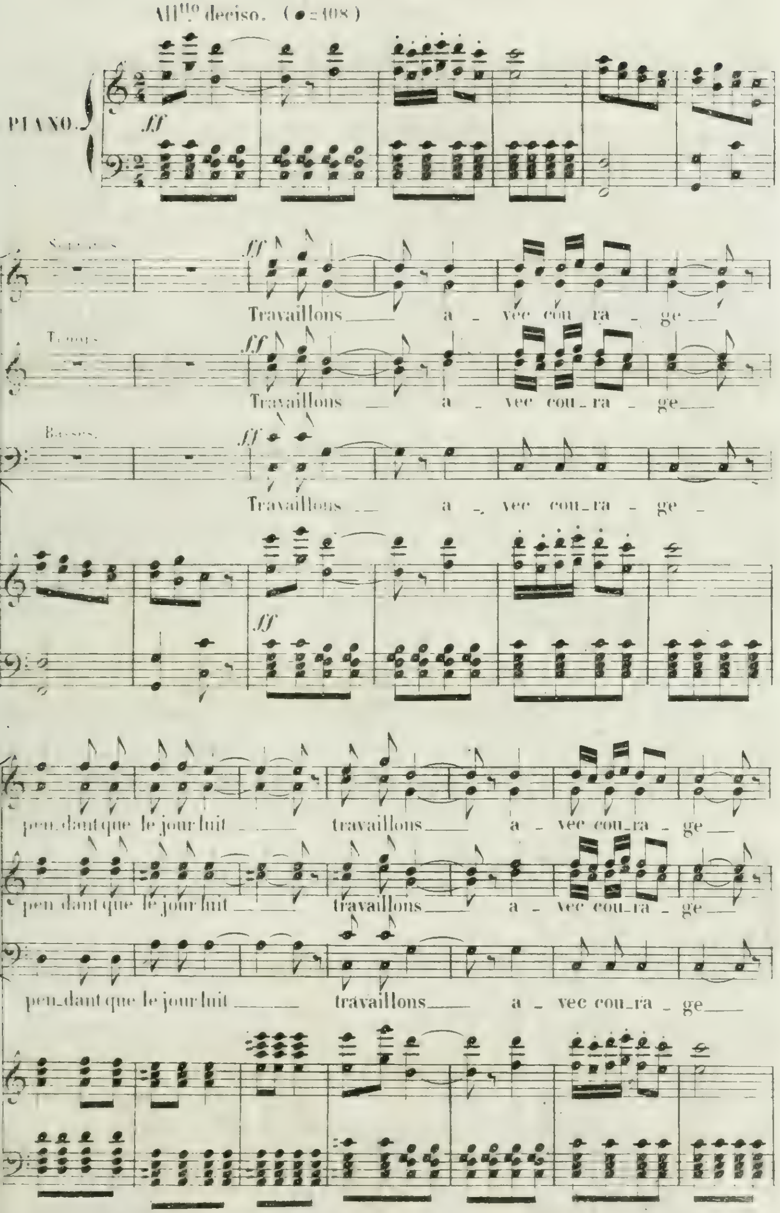

_meil qui lui sou_rit et qui l'appel_le · un rossi_gnol ___ chantait près
d'el_le Comme pour bercer ___ son sommeil son sommeil
p
un rossi_
pp
un rossi_
pp
un rossi_
tr
_gnol ___ Chantait près d'elle comme pr bercer son sommeil son sommeil
_gnol ___ Chantait près d'elle comme pr bercer son sommeil son sommeil
_gnol ___ Chantait près d'elle comme pr bercer son sommeil son sommeil

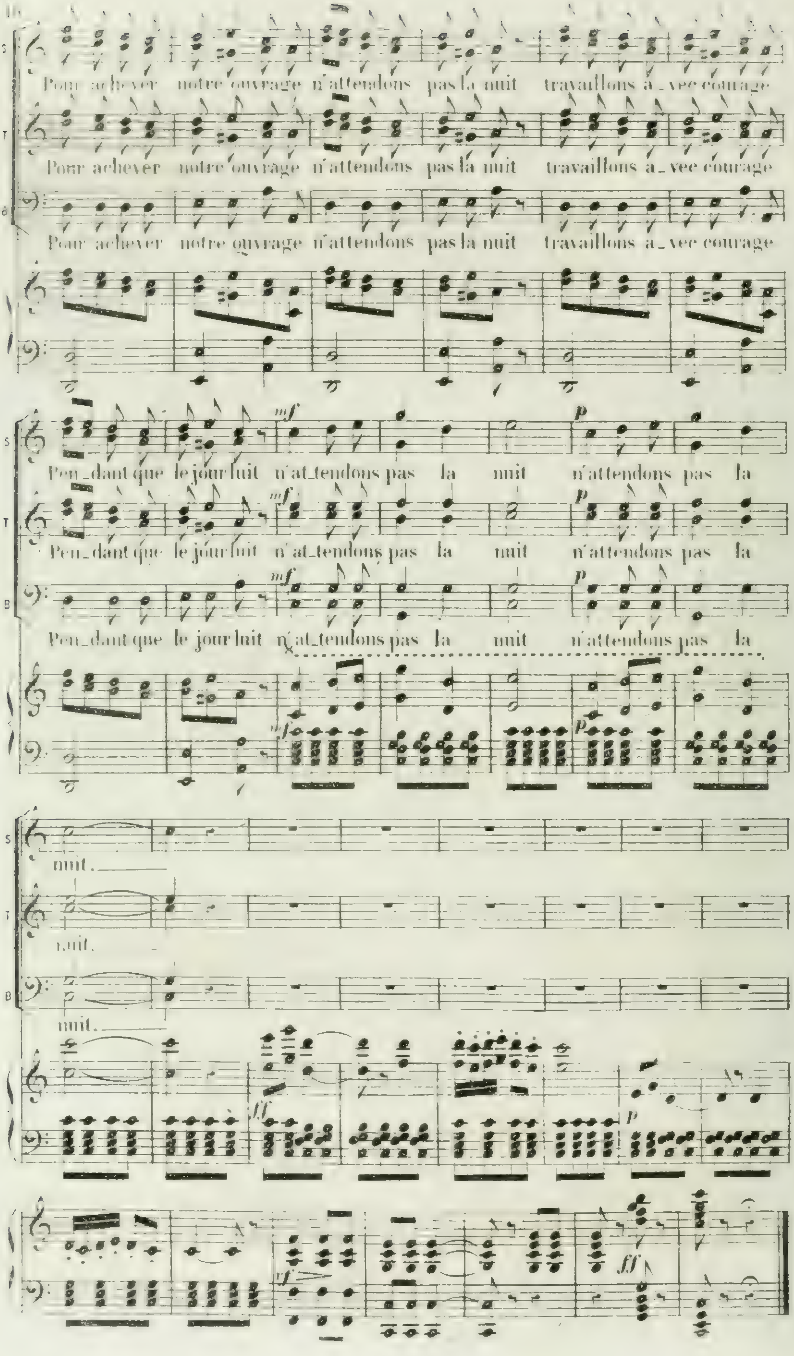

PIERRE.
A _ lors les esprits de la nuit près d'el - le se glissent sans
pp
bruit et sur sa paupiè _ re pressé _ e lui ver_sent l'humi _ de ro.
p
_ sé _ e elle est aveugle à son réveil C'est en vain qu'un nouveau jour
ff
p
bril _ le C'est en vain qu'un nouveau jour bril _ le tout est fi _ ni la pauvre
Cresc
fil _ le ne reverra plus le so _ leil ne rever_ra plus le so -
Dim
Cresc
f
Suivez
fp


Più f
C'est en vain qu'un nouveau jour bril_le c'est en vain qu'un nouveau jour
bril_le tout est fi_ni la pauvre fil_le ne reverra plus le so_
_leil ne reverra plus le so_leil.
cresc.
Dim.
ff
ffp

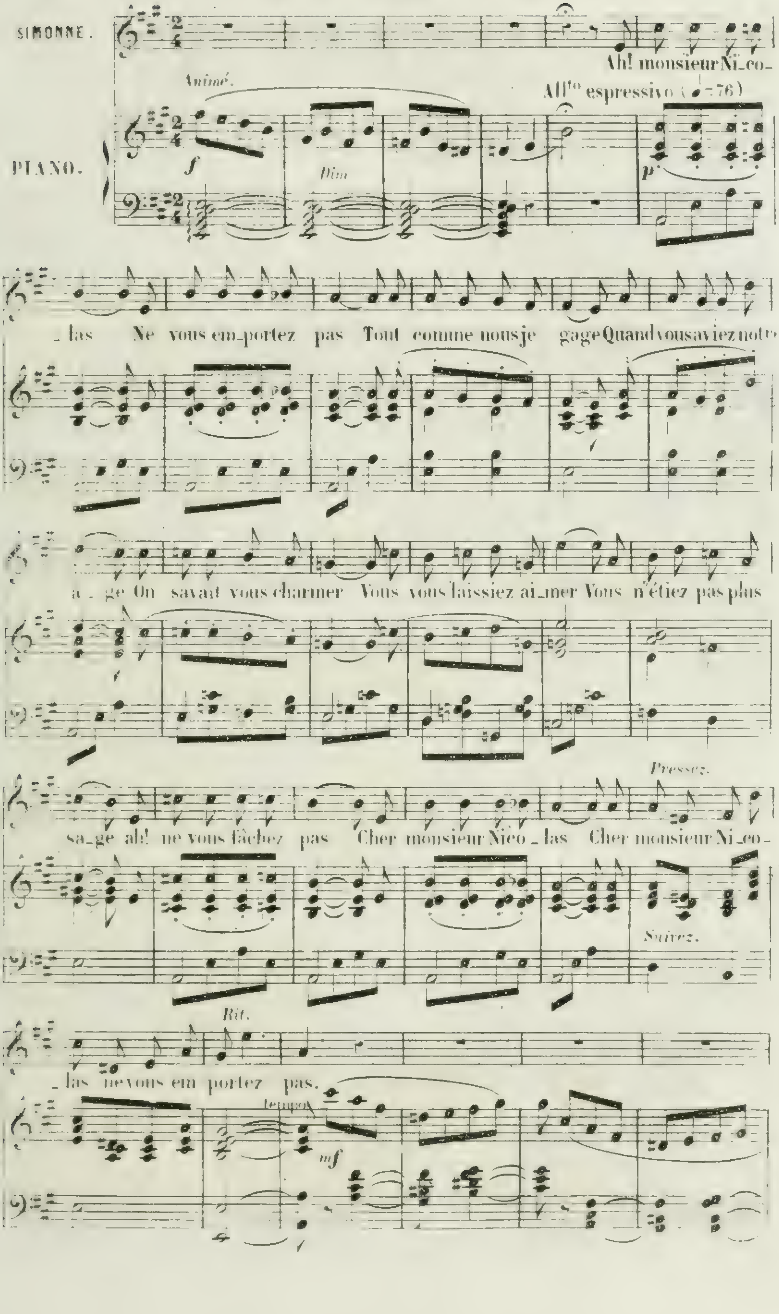
N° 3.

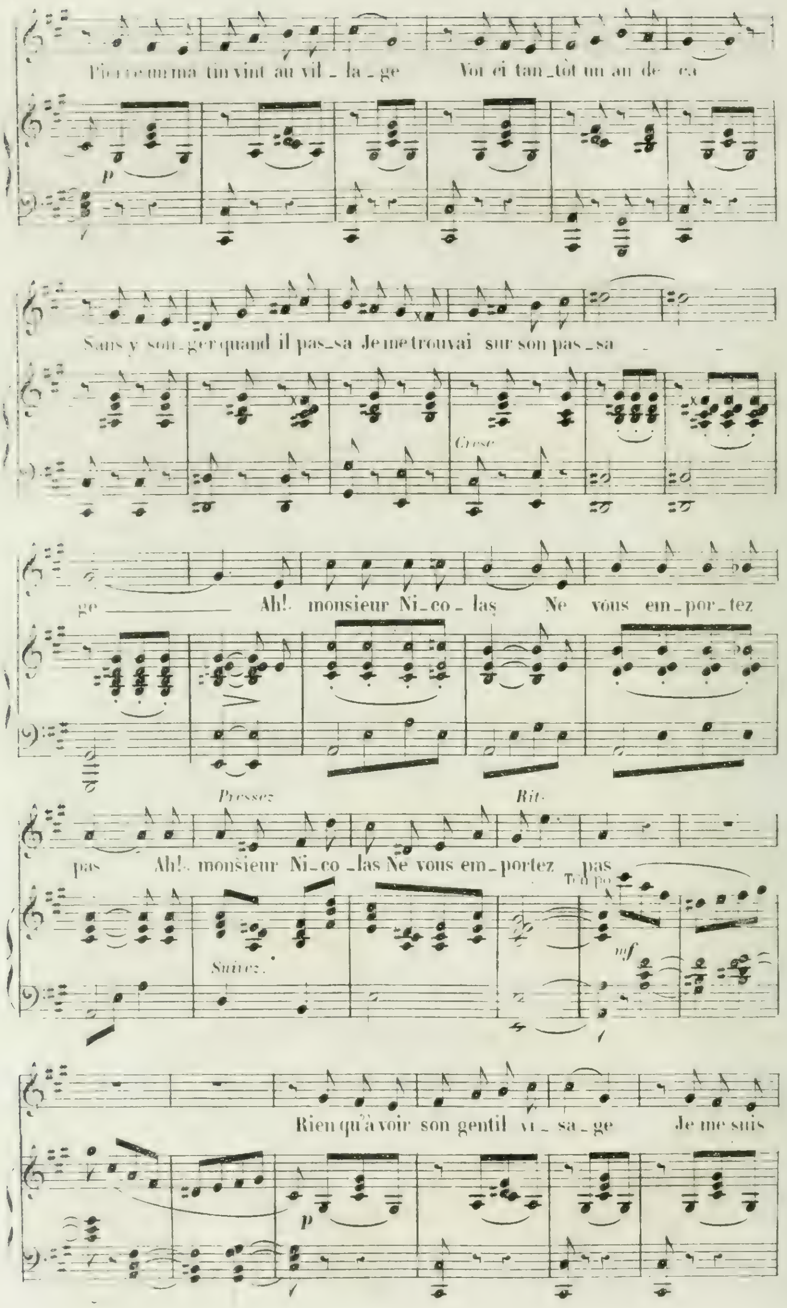
CHŒUR.

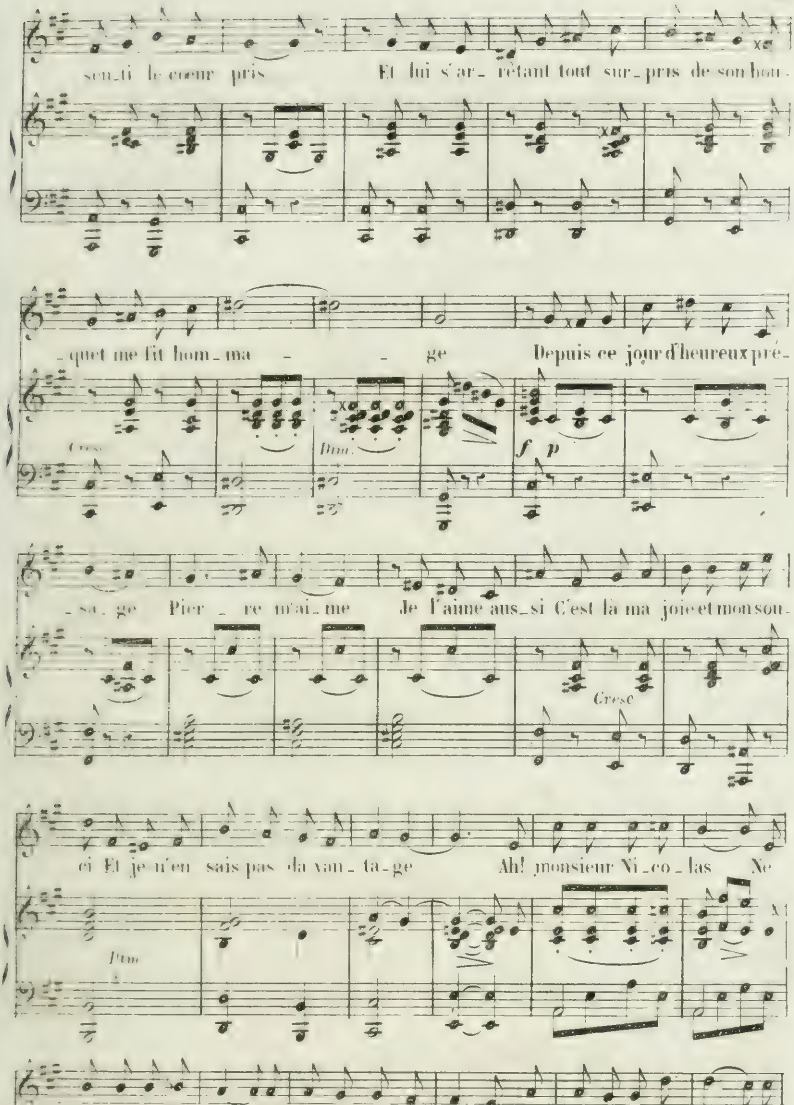

All^tto deciso. (♩=108)
PIANO.
ff
Soprani.
Tenors.
Basses.
Travaillons ___ a _ vec cou _ ra _ ge ___
Travaillons ___ a _ vec cou _ ra _ ge ___
Travaillons ___ a _ vec cou _ ra _ ge _
S
pen _ dant que le jour luit ___ travaillons ___ a _ vec cou _ ra _ ge ___
T
pen dant que le jour luit ___ travaillons ___ a _ vec cou _ ra _ ge ___
B
pen _ dant que le jour luit ___ travaillons ___ a _ vec cou _ ra _ ge ___

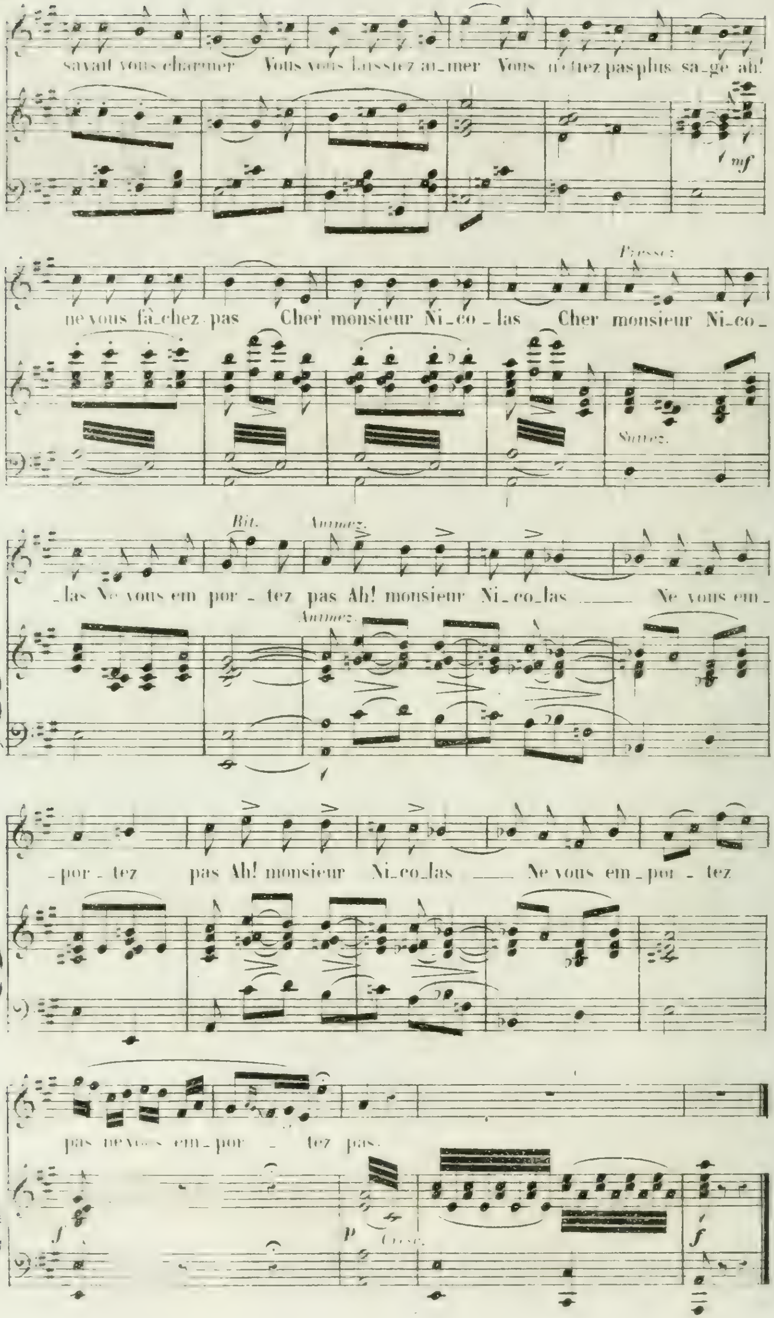

S
Pour achever notre ouvrage n'attendons pas la nuit travaillons a_vec courage
T
Pour achever notre ouvrage n'attendons pas la nuit travaillons a_vec courage
B
Pour achever notre ouvrage n'attendons pas la nuit travaillons a_vec courage
mf
p
Pen_dant que le jour luit n'at_tendons pas la nuit n'attendons pas la
Pen_dant que le jour luit n'at_tendons pas la nuit n'attendons pas la
Pen_dant que le jour luit n'at_tendons pas la nuit n'attendons pas la
nuit.
nuit.
nuit.
ff
p
ff

RONDEAU


SIMONNE.
PIANO.
Animé.
Dim
Allto espressivo (♩ = 76)
Ah! monsieur Ni_co-
_las Ne vous em_portez pas Tout comme nous je gage Quand vous aviez notre
a_ge On savait vous charmer Vous vous laissiez ai_mer Vous n'étiez pas plus
sa_ge ah! ne vous fâchez pas Cher monsieur Nico_las Cher monsieur Ni_co-
Pressez.
Suivez.
Rit.
_las ne vous em portez pas.
tempo
mf

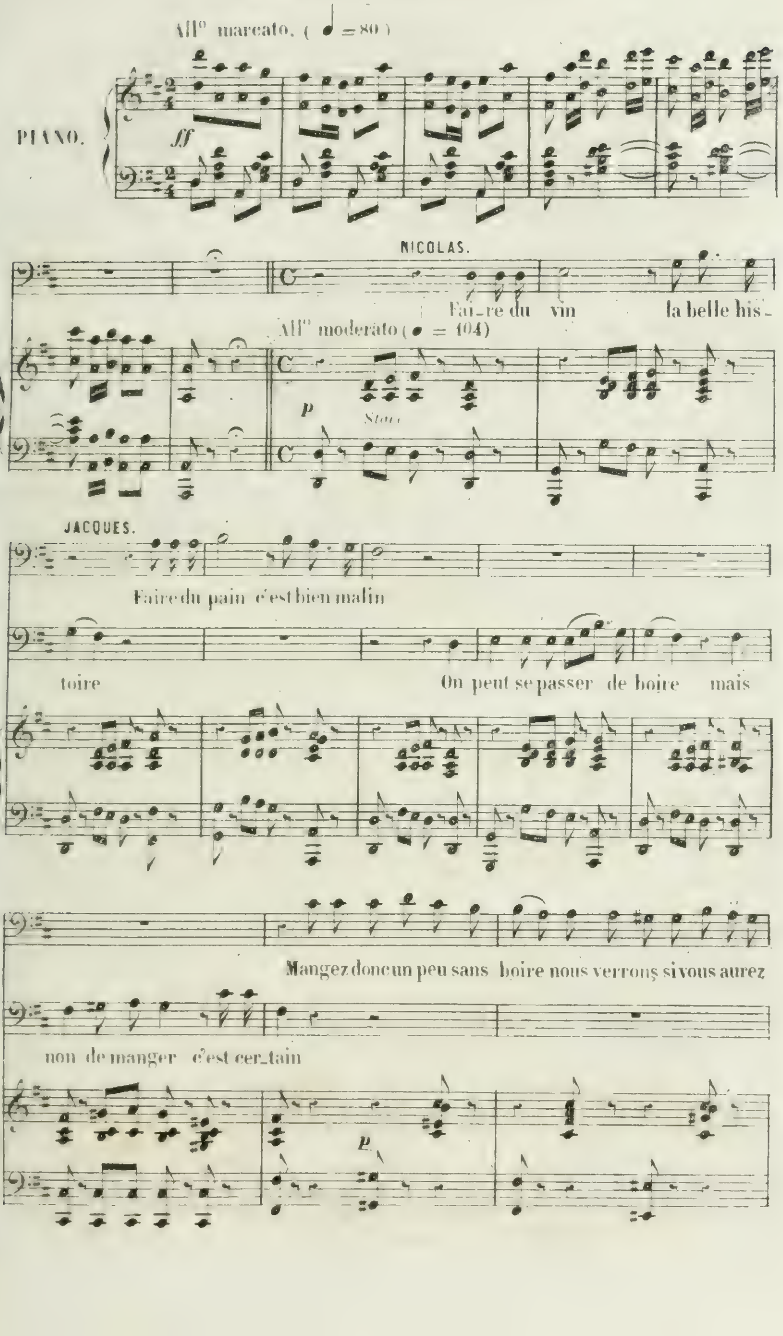

Pierre un ma_tin vint au vil_la_ge Voi_ci tan_tôt un an de ça
p
Sans y son_ger quand il pas_sa Je me trouvai sur son pas_sa
Cresc
ge Ah! monsieur Ni_co_las Ne vous em_por_tez
Pressez
Rit.
pas Ah! monsieur Ni_co_las Ne vous em_por_tez pas
Suivez.
Tempo
mf
Rien qu'à voir son gentil vi_sa_ge Je me suis
p

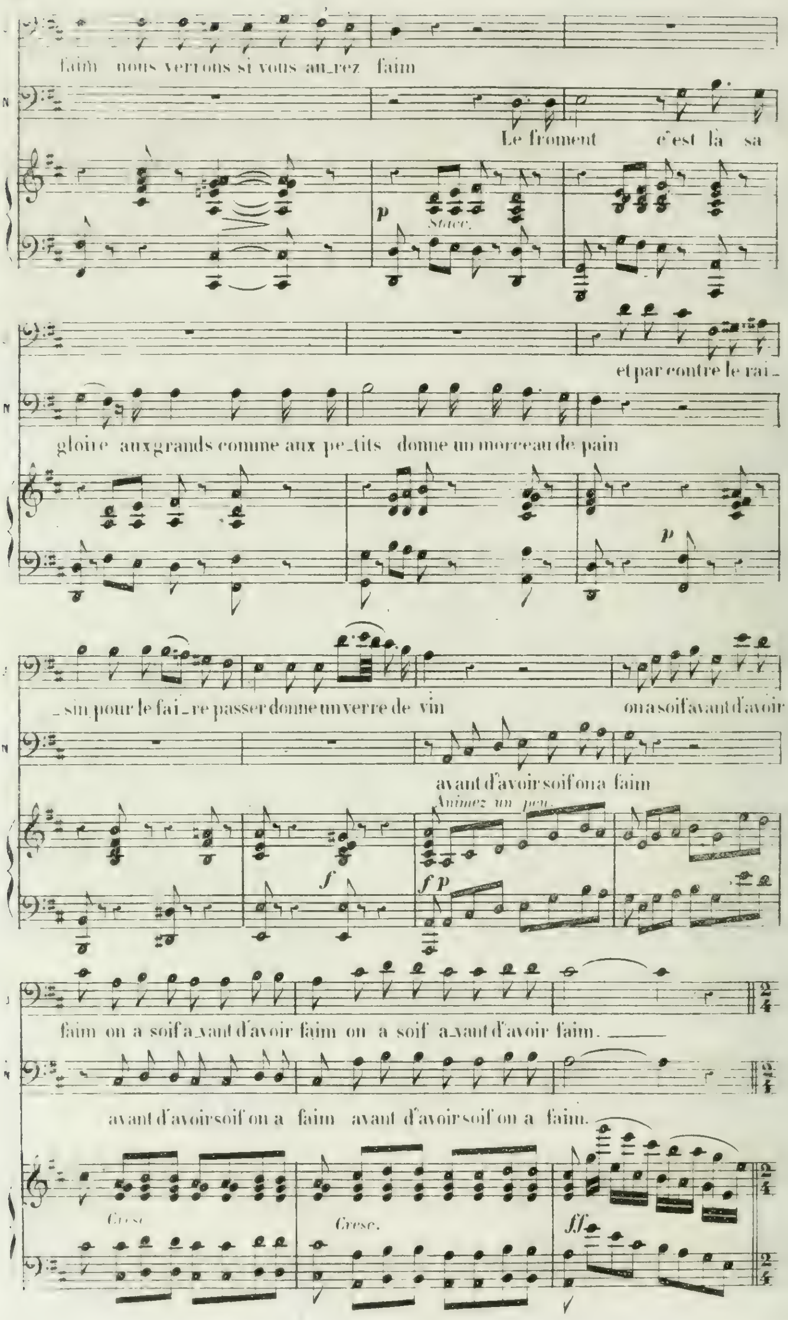

sen_ti le coeur pris Et lui s'ar_ rêtant tout sur_pris de son bou-
_quet me fit hom_ma - - ge Depuis ce jour d'heureux pré-
_sa_ge Pier _ re m'ai_me Je l'aime aus_si C'est là ma joie et mon sou-
ci Et je n'en sais pas da van_ta_ge Ah! monsieur Ni_co_las Ne
vous emportez pas Tout comme nous je ga_ge Quand vous a_viez notre â_ge On
Dim.
f p
Cresc

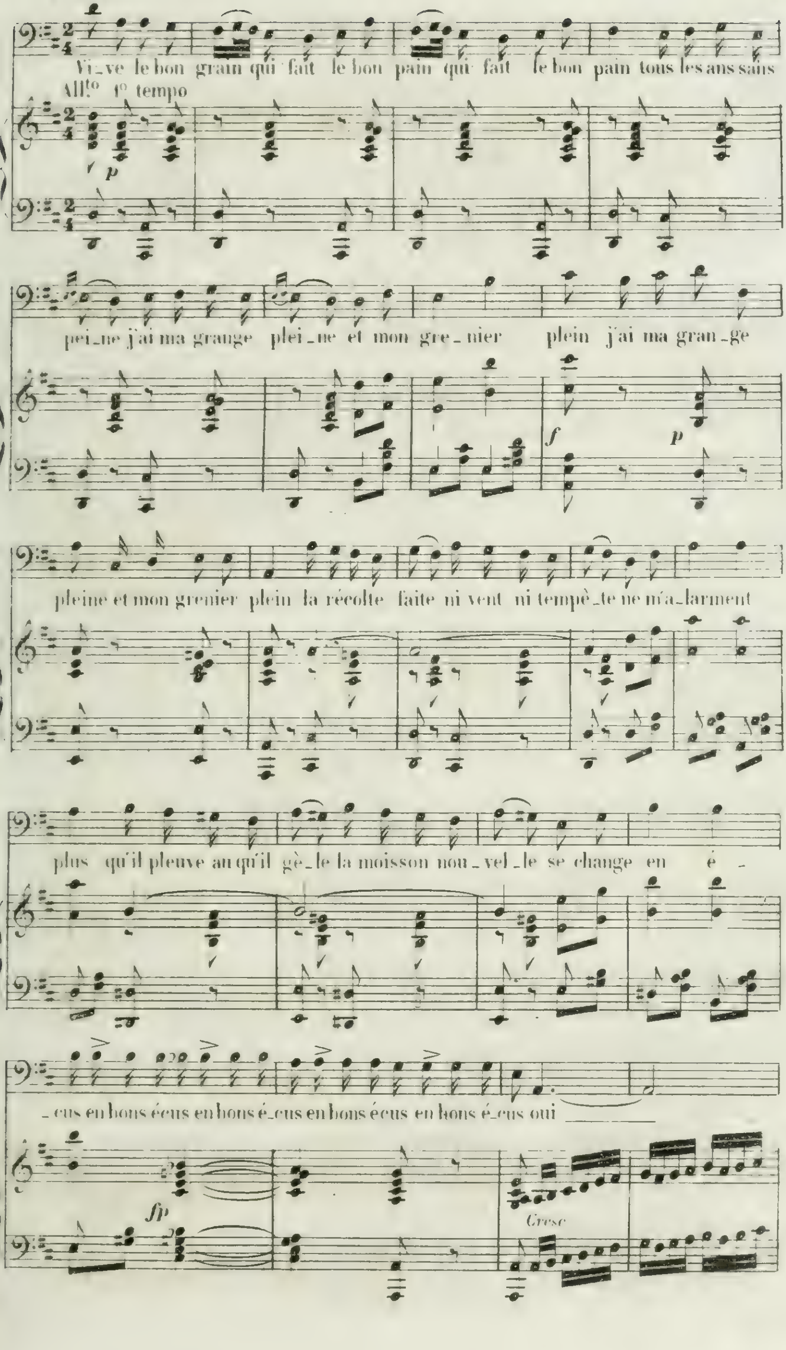

savait vous charmer Vous vous laissiez ai_mer Vous n'étiez pas plus sa_ge ah!
mf
Pressez
ne vous fâ_chez pas Cher monsieur Ni_co_las Cher monsieur Ni_co_
Serrez.
Rit. Animez.
_las Ne vous em por _ tez pas Ah! monsieur Ni_co_las ___ Ne vous em_
Animez.
_por _ tez pas Ah! monsieur Ni_co_las ___ Ne vous em_por _ tez
pas ne vous em_por _ tez pas.
f
p
Cresc.
f

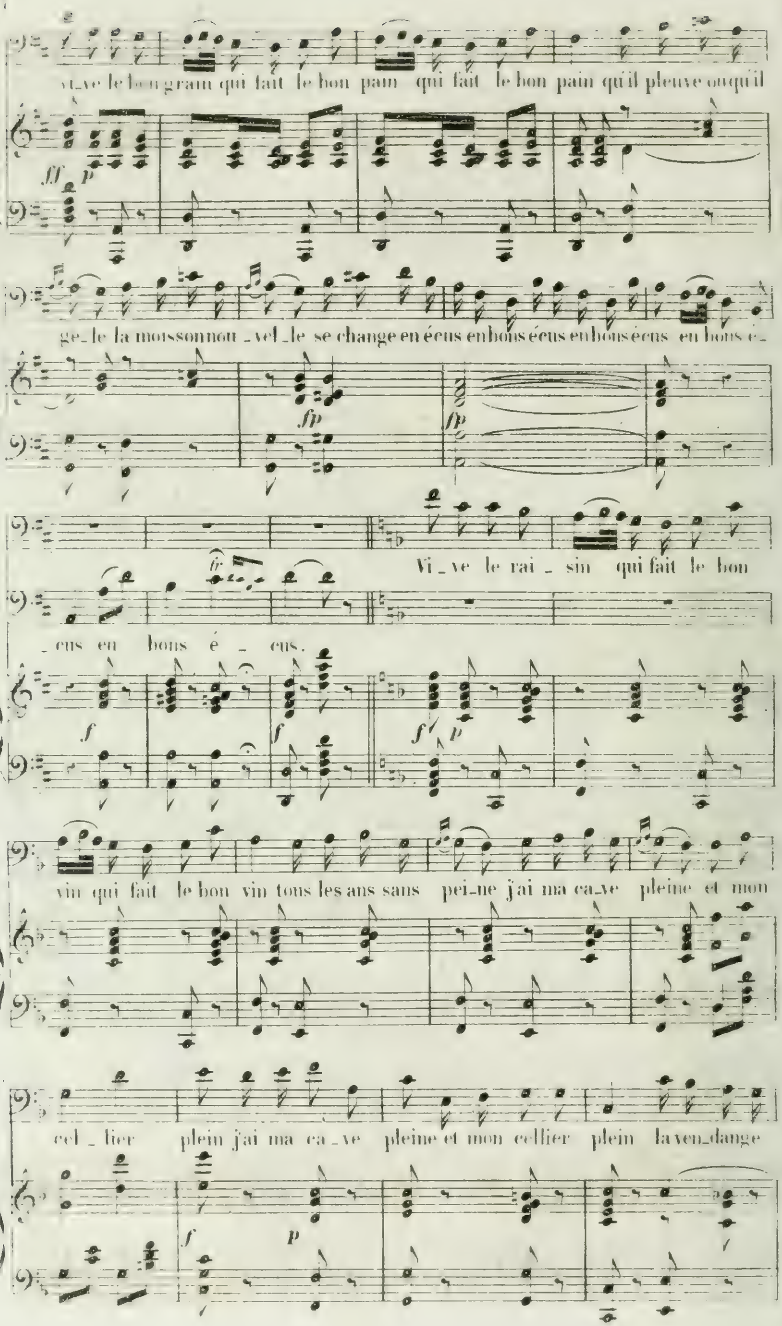
N° 5.

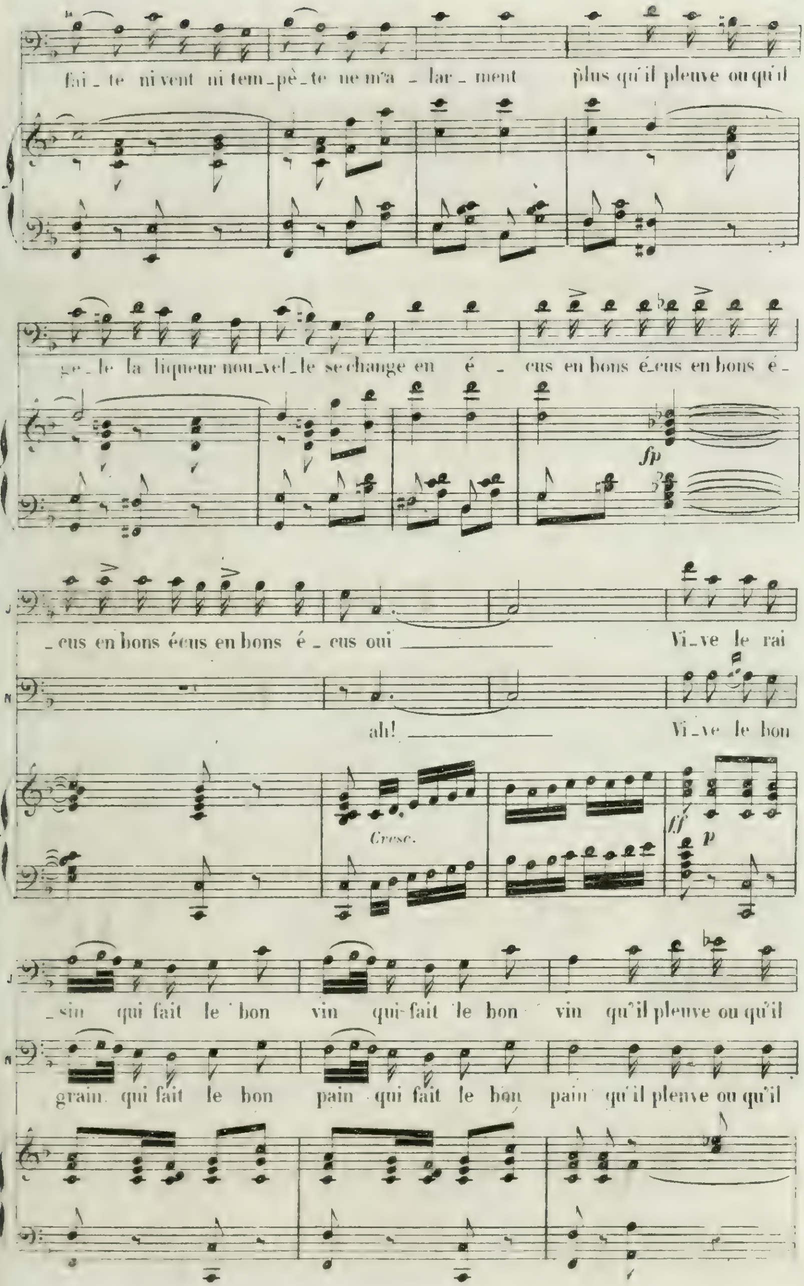
DUO du PAIN et du VIN.

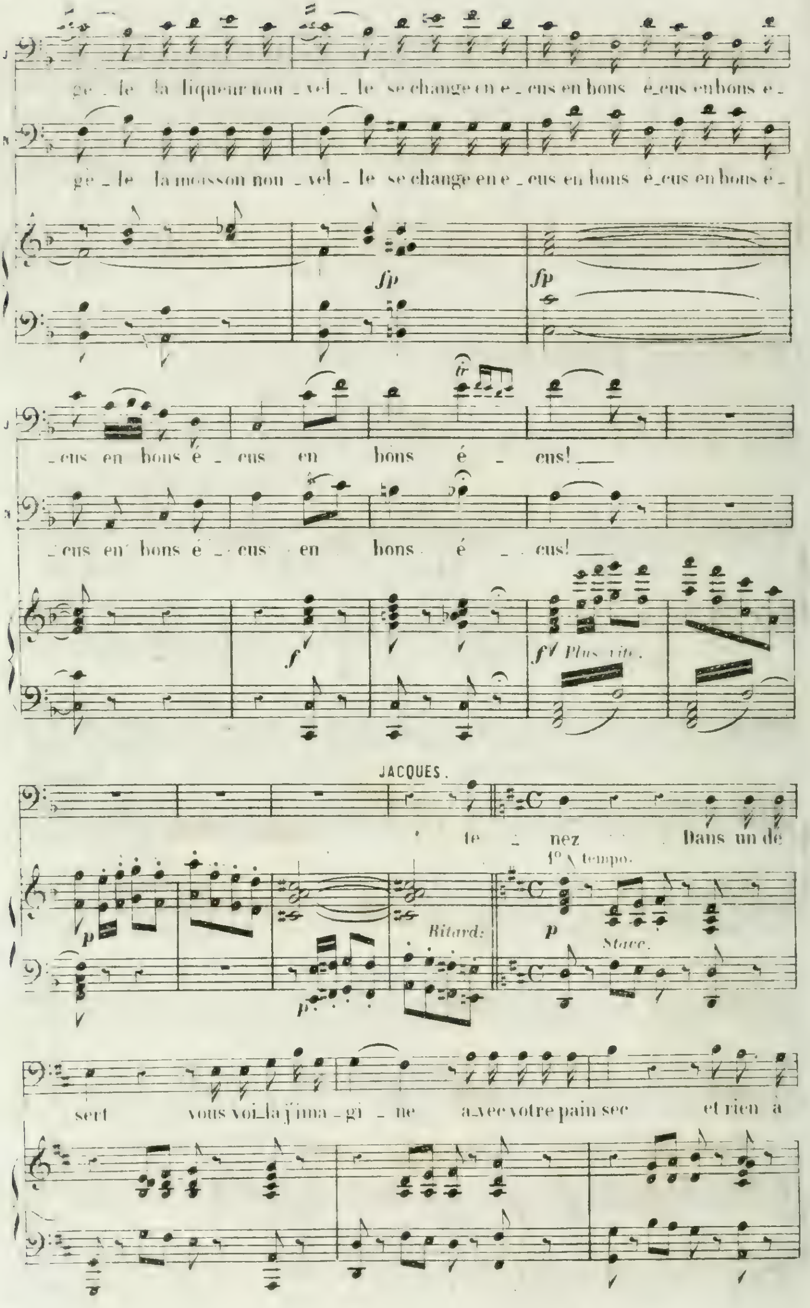


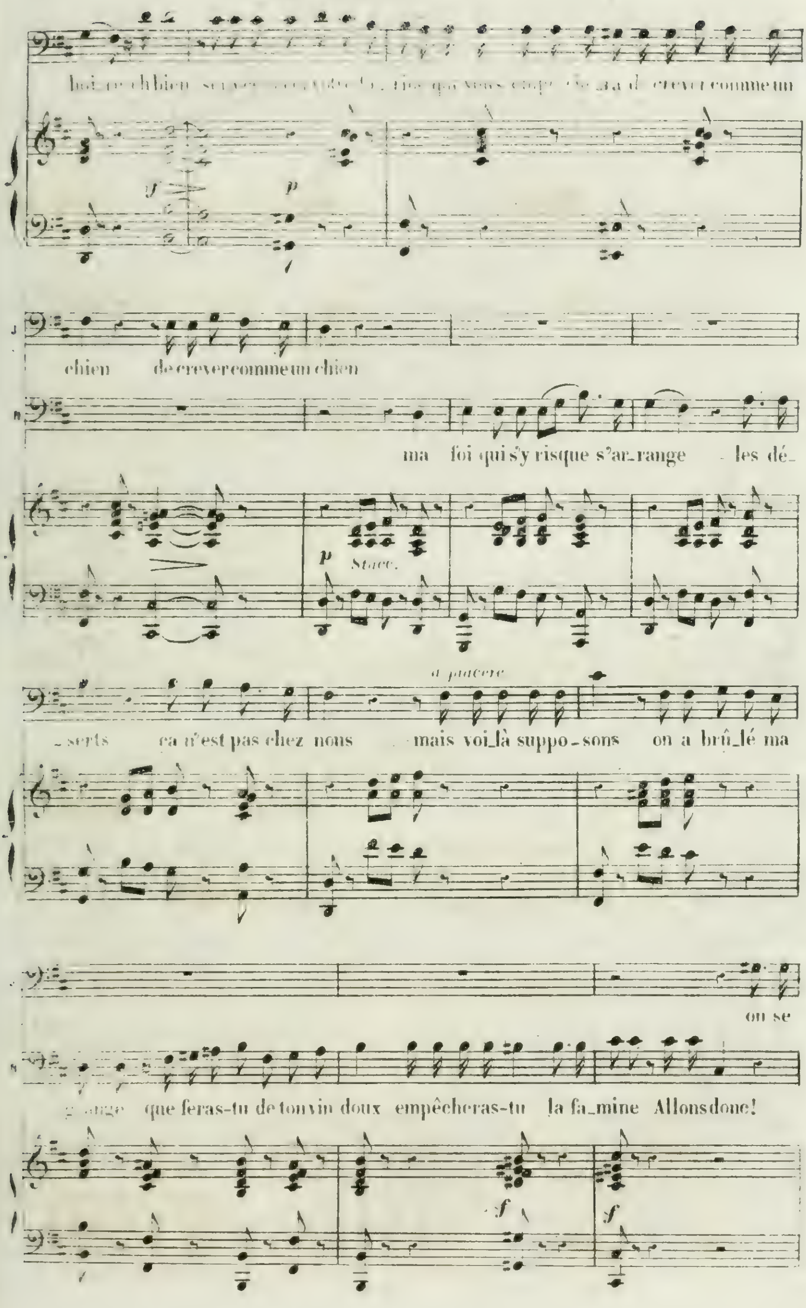

faim nous verrons si vous au_rez faim
Le froment c'est là sa
gloire aux grands comme aux pe_tits donne un morceau de pain
et par contre le rai_
_sin pour le fai_re passer donne un verre de vin
avant d'avoir soif on a faim
on a soif avant d'avoir
Animez un peu.
faim on a soif a_vant d'avoir faim on a soif a_vant d'avoir faim.
avant d'avoir soif on a faim avant d'avoir soif on a faim.
Stacc.
Cresc.
Cresc.

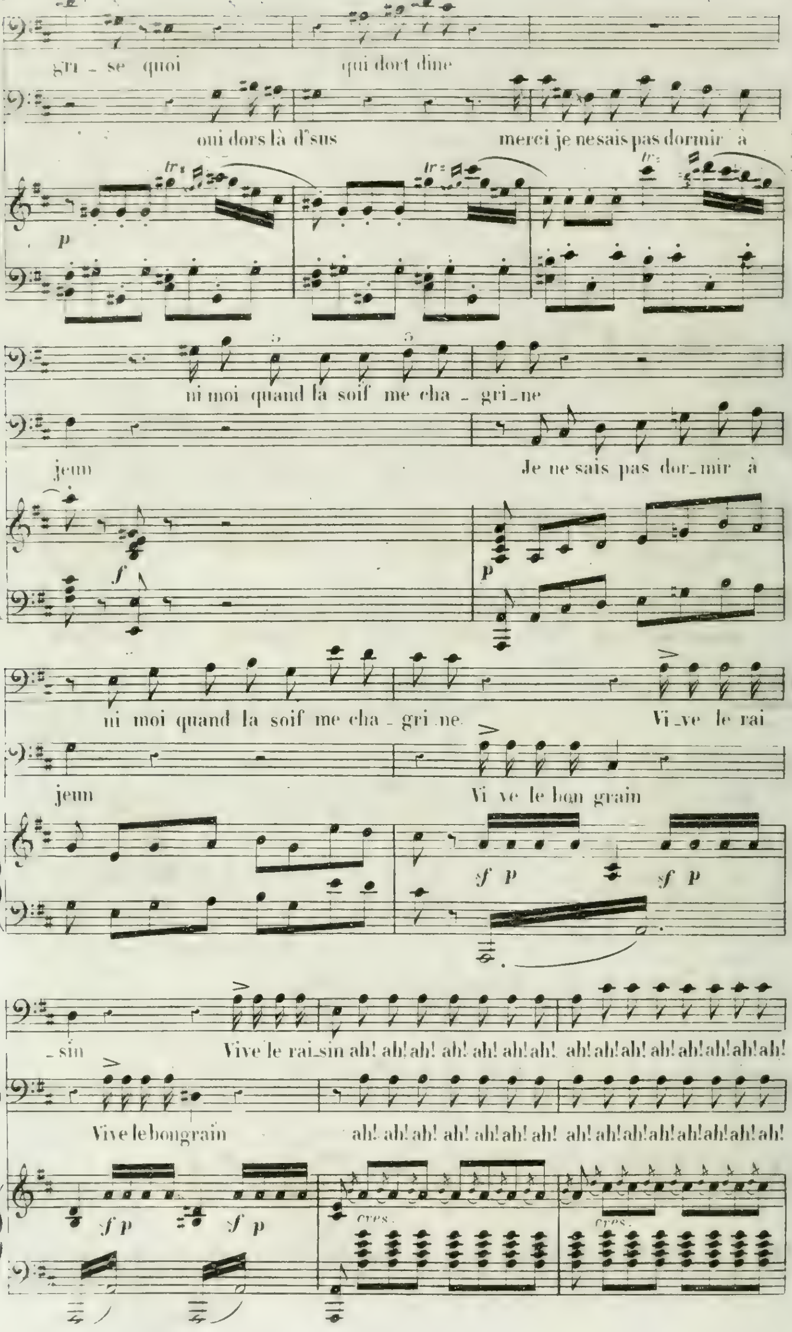

Vi_ve le bon grain qui fait le bon pain qui fait le bon pain tous les ans sans
All.to 1.o tempo
p
pei_ne j'ai ma grange plei_ne et mon gre_nier plein j'ai ma gran_ge
f
p
pleine et mon grenier plein la récolte faite ni vent ni tempê_te ne m'a_larment
plus qu'il pleuve au qu'il gè_le la moisson nou_vel_le se change en é_
_cus en bons écus en bons é_cus en bons écus en bons é_cus oui
fp
Cresc

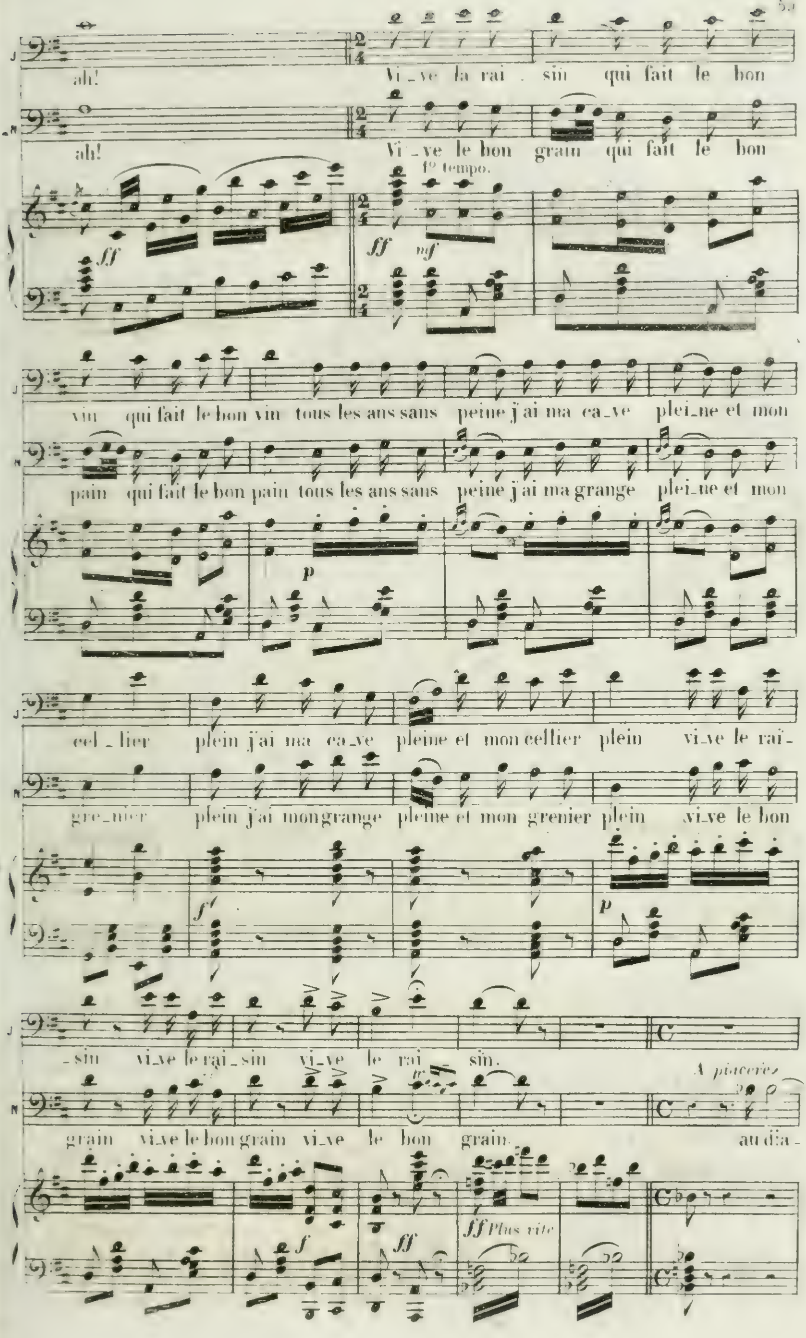

vi_ve le bon grain qui fait le bon pain qui fait le bon pain qu'il pleuve ou qu'il
ge_le la moisson nou_vel_le se change en écus en bons écus en bons écus en bons é_
Vi_ve le rai_sin qui fait le bon
_cus en bons é _ cus.
vin qui fait le bon vin tous les ans sans pei_ne j'ai ma ca_ve pleine et mon
cel_lier plein j'ai ma ca_ve pleine et mon cellier plein la ven_dange

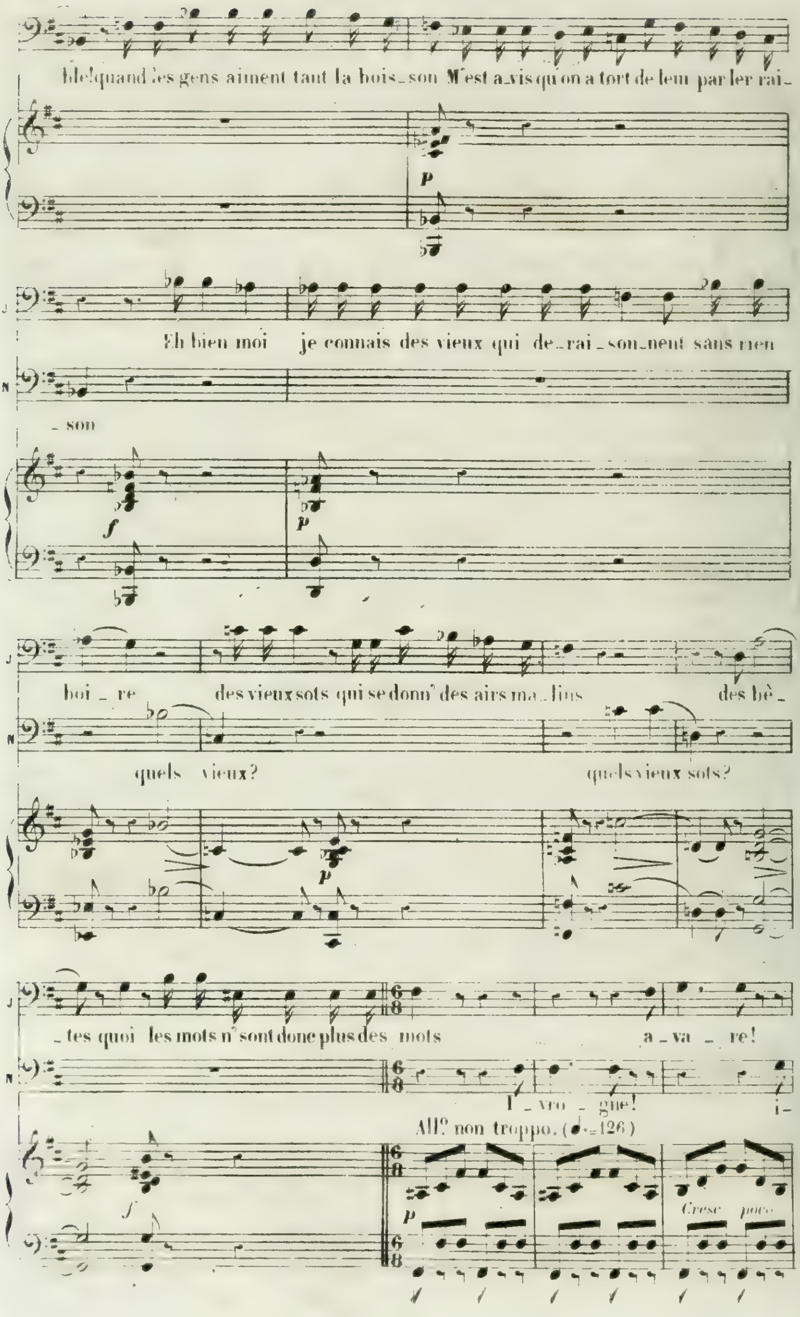

fai_te ni vent ni tem_pè_te ne m'a _ lar _ ment plus qu'il pleuve ou qu'il
ge_le la liqueur nou_vel_le se change en é _ cus en bons é_cus en bons é_
_cus en bons écus en bons é _ cus oui
ah!
Vi_ve le rai
Vi_ve le bon
fp
Cresc.
ff
p
_sin qui fait le bon vin qui fait le bon vin qu'il pleuve ou qu'il
grain qui fait le bon pain qui fait le bon pain qu'il pleuve ou qu'il

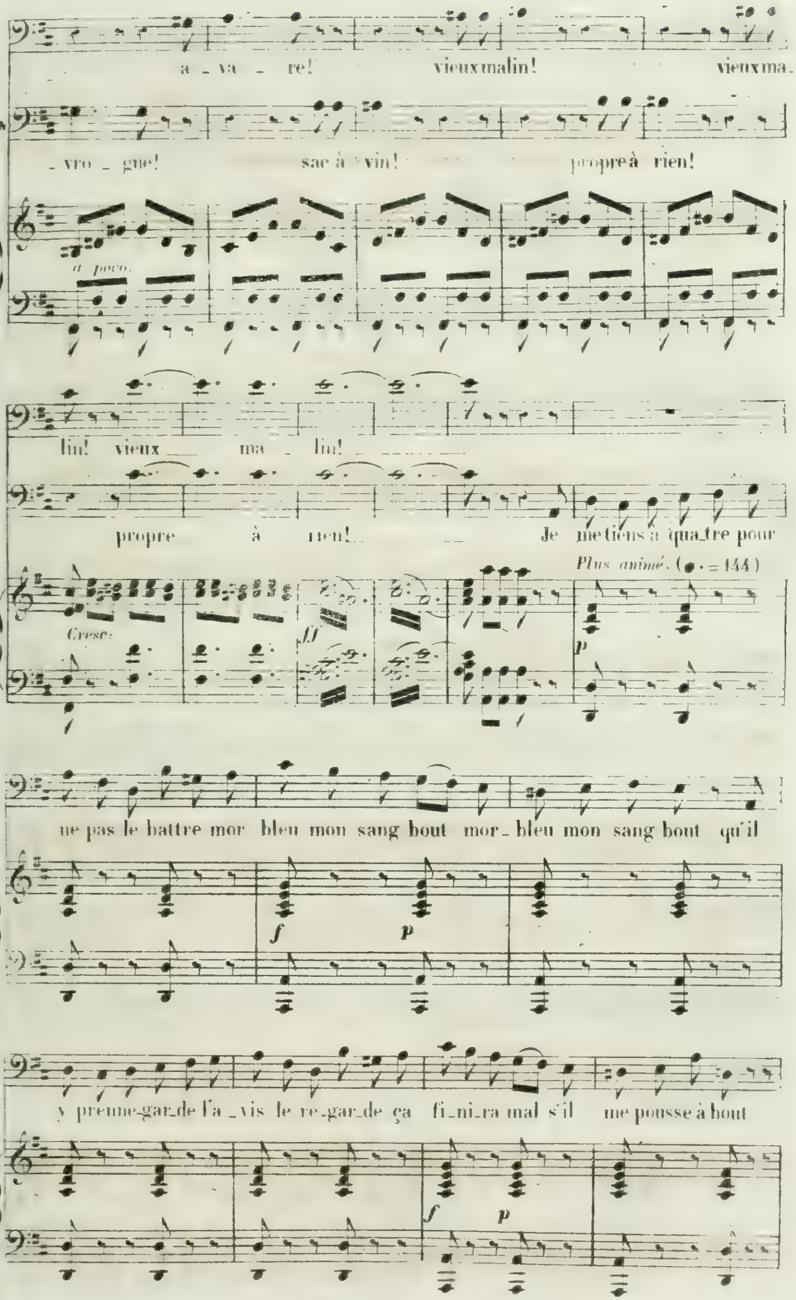

J
ge _ le la liqueur nou _ vel _ le se change en e _ cus en bons é_cus en bons e _
N
gè _ le la moisson nou _ vel _ le se change en e _ cus en bons é_cus en bons é _
fp
fp
J
_ cus en bons é _ cus en bons é _ cus!
tr
N
_ cus en bons é _ cus en bons é _ cus!
f
f Plus vite.
JACQUES.
te _ nez Dans un de
1° tempo.
p
Ritard:
p
Stacc.
p
sert vous voi_la j'ima _ gi _ ne a_vec votre pain sec et rien à

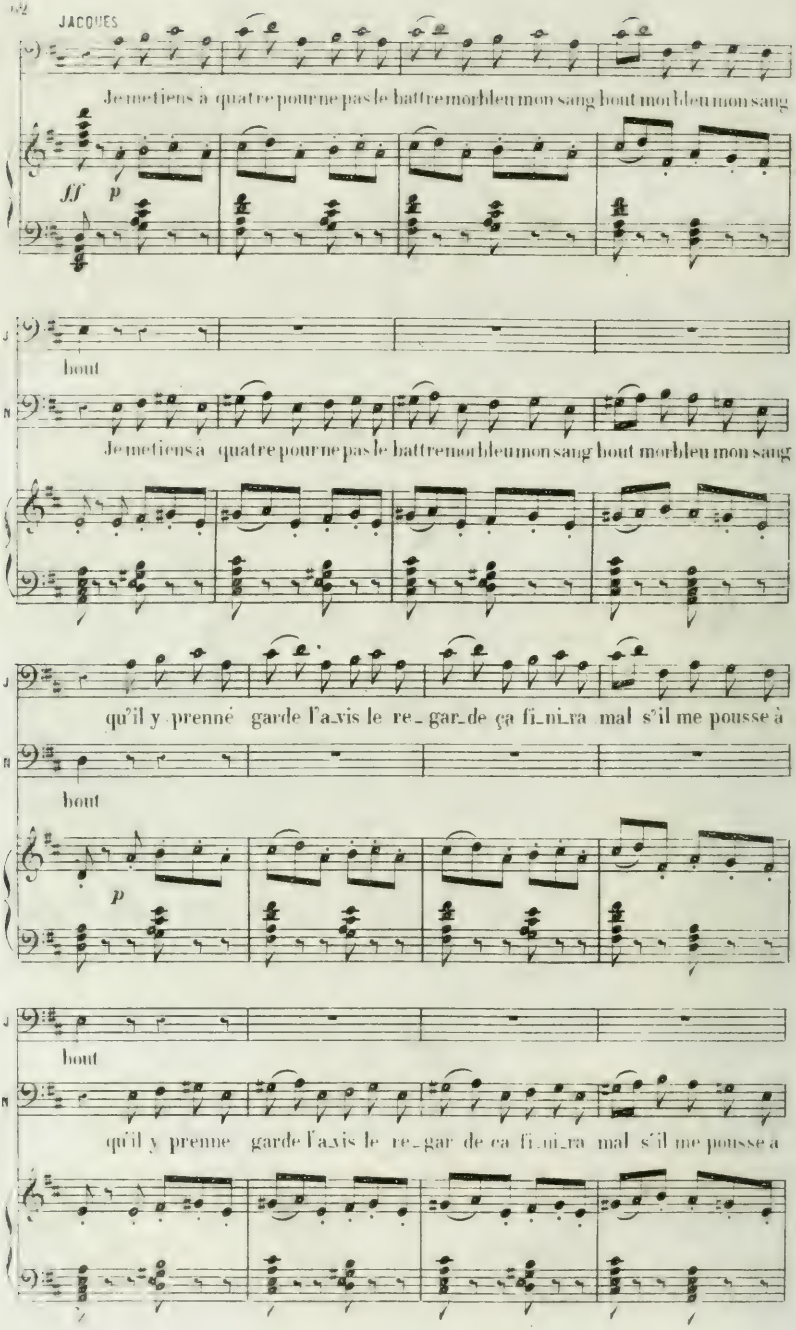

crever comme un
chien de crever comme un chien
ma foi qui s'y risque s'ar_range les dé_
Stacc.
a piacere
_serts ça n'est pas chez nous mais voi_là suppo_sons on a brû_lé ma
on se
_range que feras-tu de ton vin doux empêcheras-tu la fa_mine Allons donc!

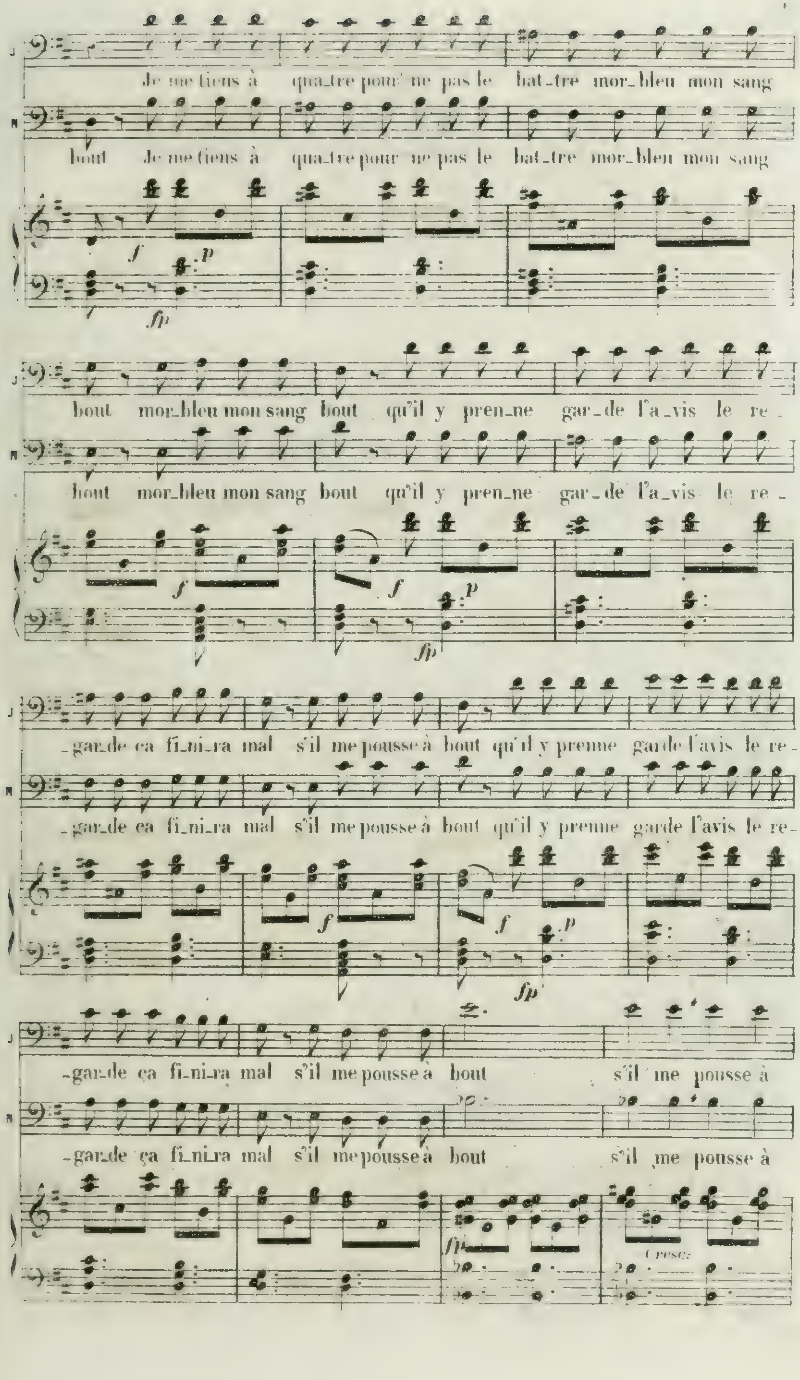

gri _ se quoi
qui dort dine
oui dors là d'sus
merci je ne sais pas dormir à
ni moi quand la soif me cha _ gri_ne
jeun
Je ne sais pas dor_mir à
ni moi quand la soif me cha _ gri ne.
Vi_ve le rai
jeun
Vi ve le bon grain
_ sin
Vive le rai_sin ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!
Vive le bon grain
ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!
cres.


ah! Vi_ve la rai_sin qui fait le bon
ah! Vi_ve le bon grain qui fait le bon
1° tempo.
ff mf
vin qui fait le bon vin tous les ans sans peine j'ai ma ca_ve plei_ne et mon
pain qui fait le bon pain tous les ans sans peine j'ai ma grange plei_ne et mon
p
cel_lier plein j'ai ma ca_ve pleine et mon cellier plein vi_ve le rai_
gre_nier plein j'ai mon grange pleine et mon grenier plein vi_ve le bon
f p
_sin vi_ve le rai_sin vi_ve le rai_sin.
A piacere
grain vi_ve le bon grain vi_ve le bon grain. au dia_
f ff ff Plus vite

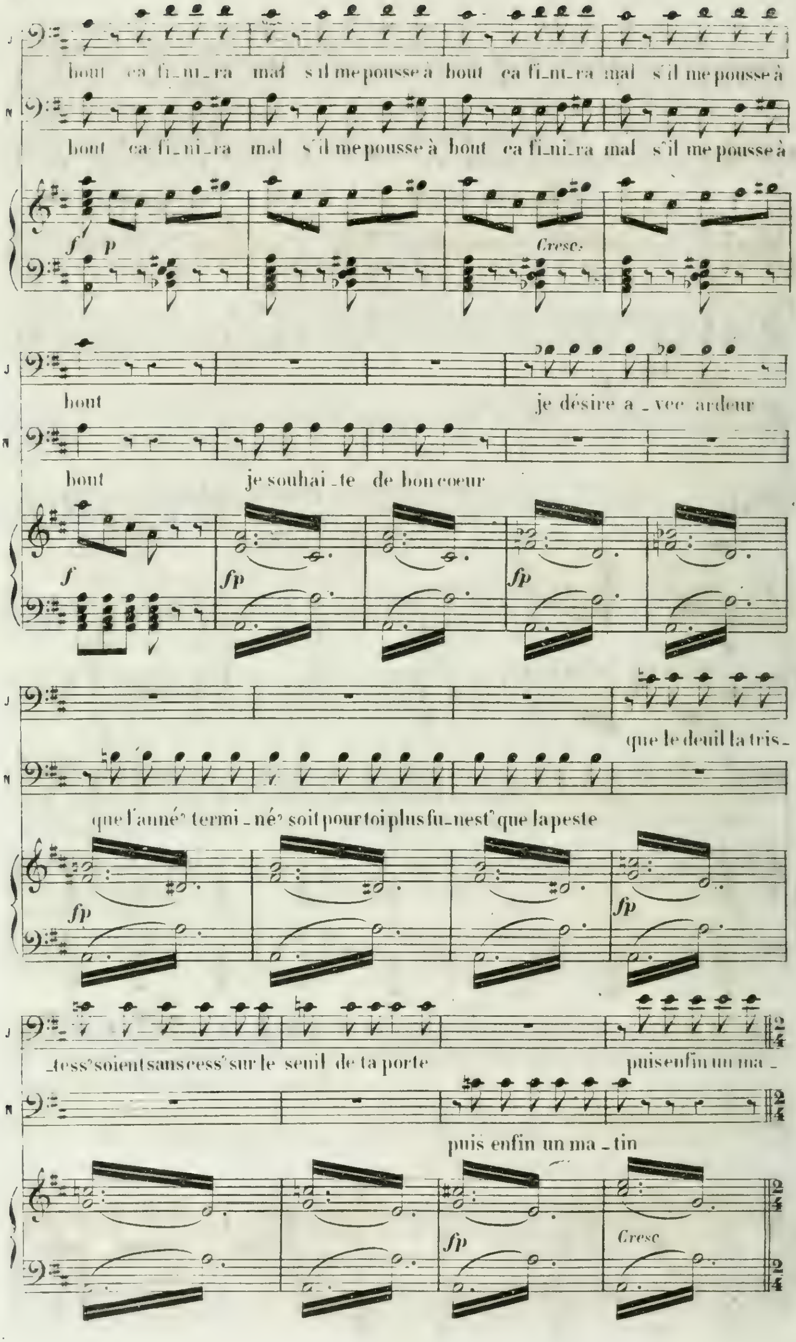

ble! quand les gens aiment tant la bois_son M'est a_vis qu'on a tort de leur par_ler rai_
_son
Eh bien moi je connais des vieux qui dé_rai_son_nent sans rien
boi_re des vieux sots qui se donn' des airs ma_lins des bê_
quels vieux? quels vieux sots?
_tes quoi les mots n' sont donc plus des mots a_va_re!
I_vro_gne! i-
All° non troppo. (♩.=126)
Cresc poco

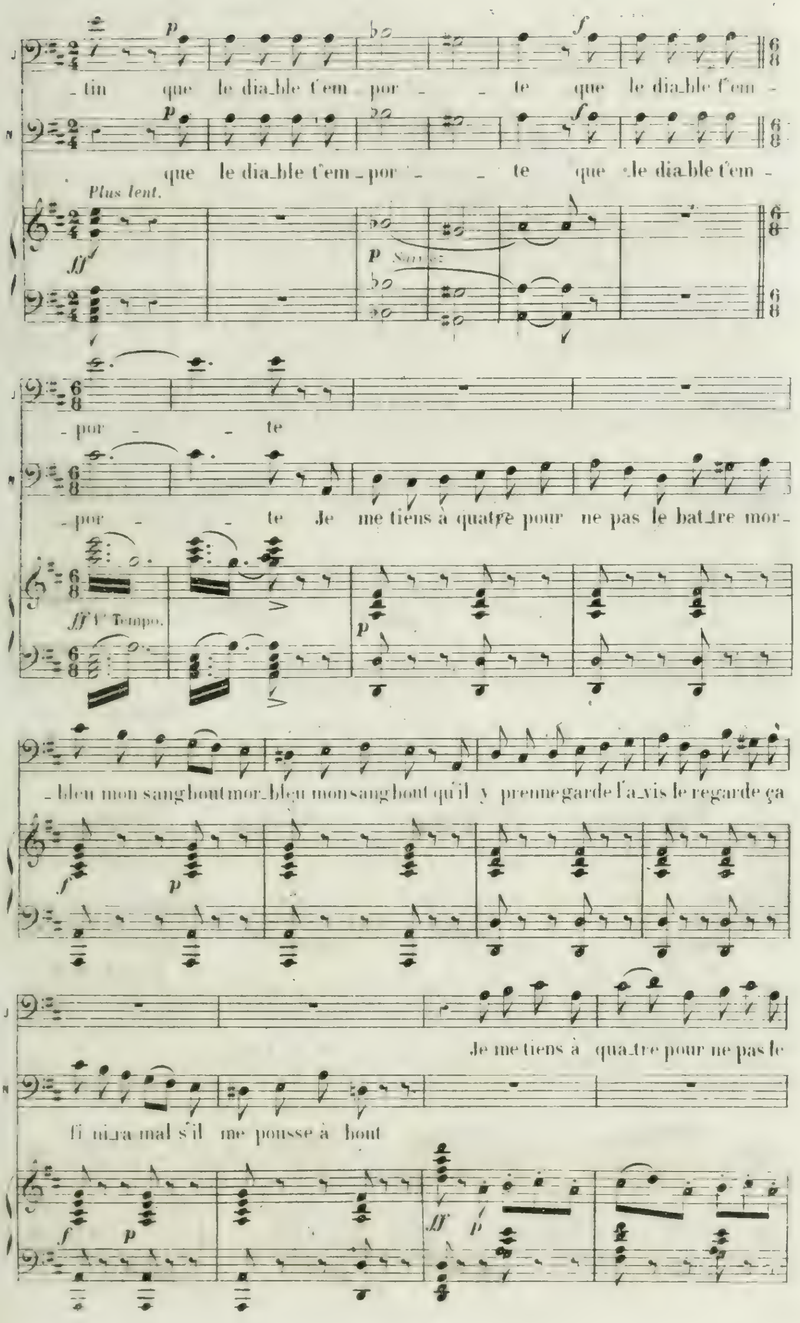

a _ va _ re! vieux malin! vieux ma.
_ vro _ gue! sac à vin! propre à rien!
a poco.
lin! vieux ma _ lin!
propre à rien! Je me tiens à qua_tre pour
Plus animé.
Cresc:
ff
p
ne pas le battre mor bleu mon sang bout mor_bleu mon sang bout qu'il
f
p
y prenne gar_de l'a_vis le re_gar_de ça fi_ni_ra mal s'il me pousse à bout
f
p

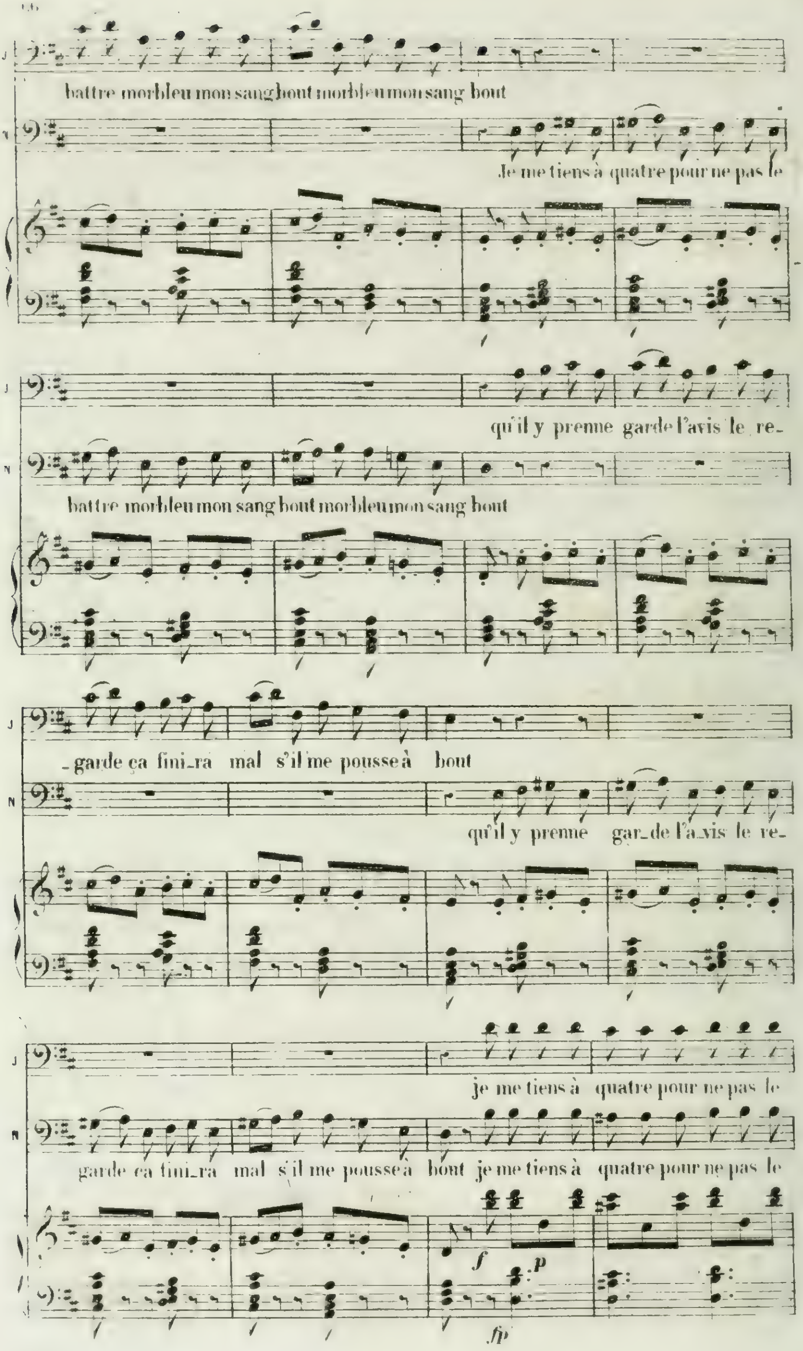

JACQUES
Je me tiens à quatre pour ne pas le battre morbleu mon sang bout morbleu mon sang
ff
p
J
bout
N
Je me tiens à quatre pour ne pas le battre morbleu mon sang bout morbleu mon sang
J
qu'il y prenne garde l'a_vis le re_gar_de ça fi_ni_ra mal s'il me pousse à
N
bout
p
J
bout
N
qu'il y prenne garde l'a_vis le re_gar de ça fi_ni_ra mal s'il me pousse à

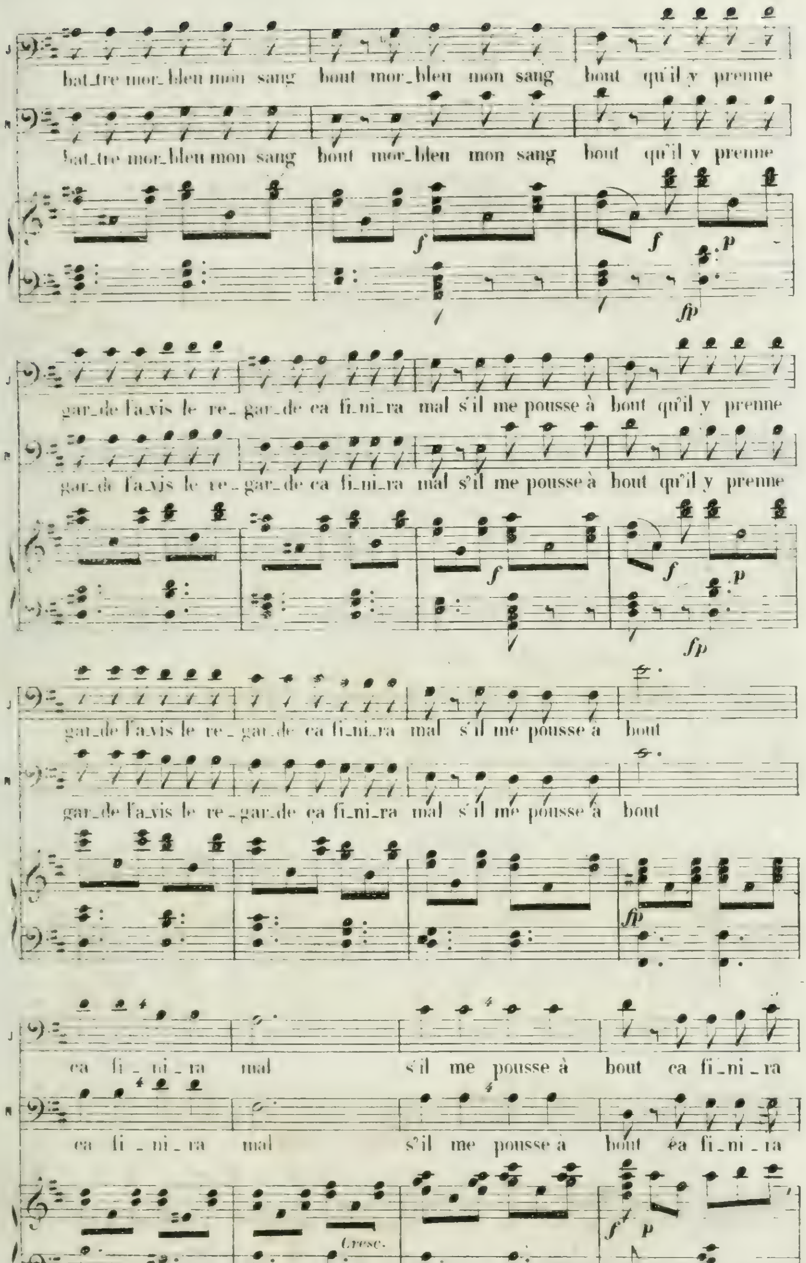


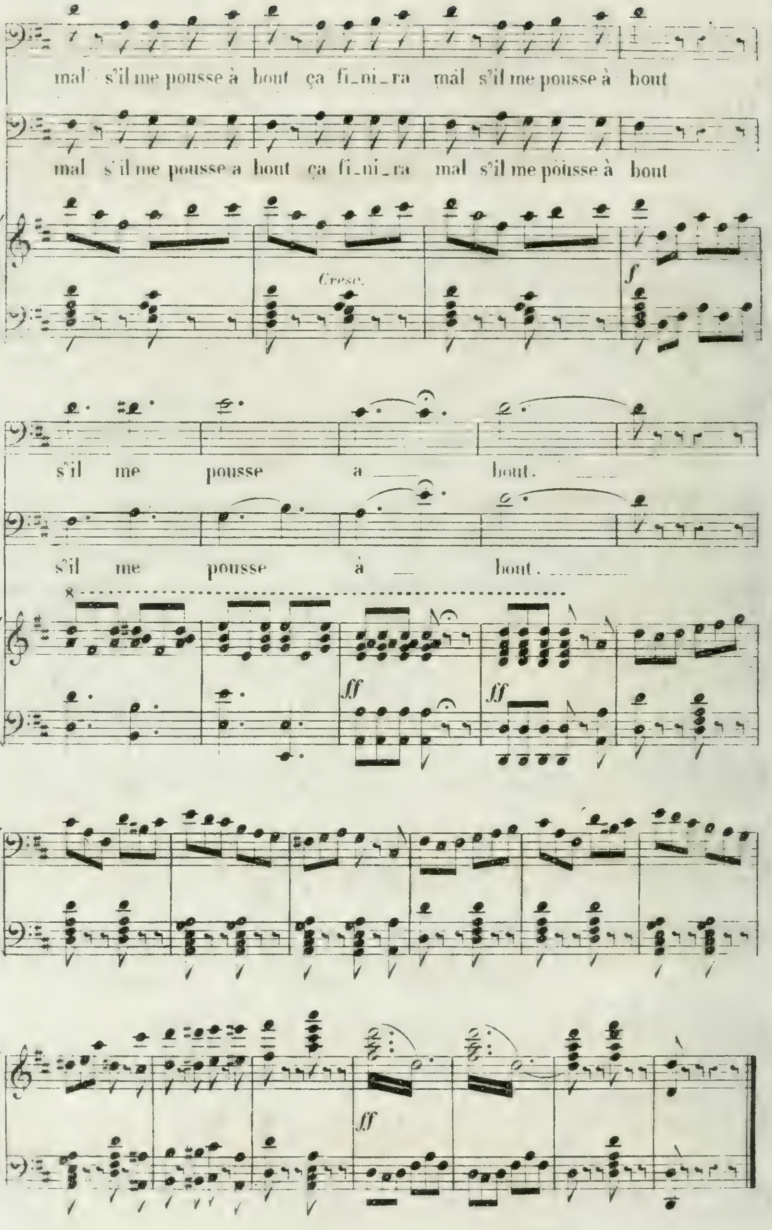
J
Je me tiens à quatre pour ne pas le bat_tre mor_bleu mon sang
R
bout Je me tiens à qua_tre pour ne pas le bat_tre mor_bleu mon sang
f
p
fp
J
bout mor_bleu mon sang bout qu'il y pren_ne gar_de l'a_vis le re_
R
bout mor_bleu mon sang bout qu'il y pren_ne gar_de l'a_vis le re_
f
f
p
fp
J
_gar_de ca fi_ni_ra mal s'il me pousse à bout qu'il y prenne garde l'avis le re_
R
_gar_de ca fi_ni_ra mal s'il me pousse à bout qu'il y prenne garde l'avis le re_
f
f
p
fp
J
_gar_de ça fi_ni_ra mal s'il me pousse à bout s'il me pousse à
R
_gar_de ça fi_ni_ra mal s'il me pousse à bout s'il me pousse à
fp
Cresc:


J
bout ça fi_ni_ra mal s'il me pousse à bout ça fi_ni_ra mal s'il me pousse à
N
bout ça fi_ni_ra mal s'il me pousse à bout ça fi_ni_ra mal s'il me pousse à
f
p
Cresc:
J
bout
je désire a _ vec ardeur
N
bout
je souhai _ te de bon coeur
f
fp
fp
J
que le deuil la tris_
N
que l'anné' termi _ né' soit pour toi plus fu_nest' que la peste
fp
fp
J
_tess' soient sans cess' sur le seuil de ta porte
puis enfin un ma _
N
puis enfin un ma _ tin
fp
Cresc

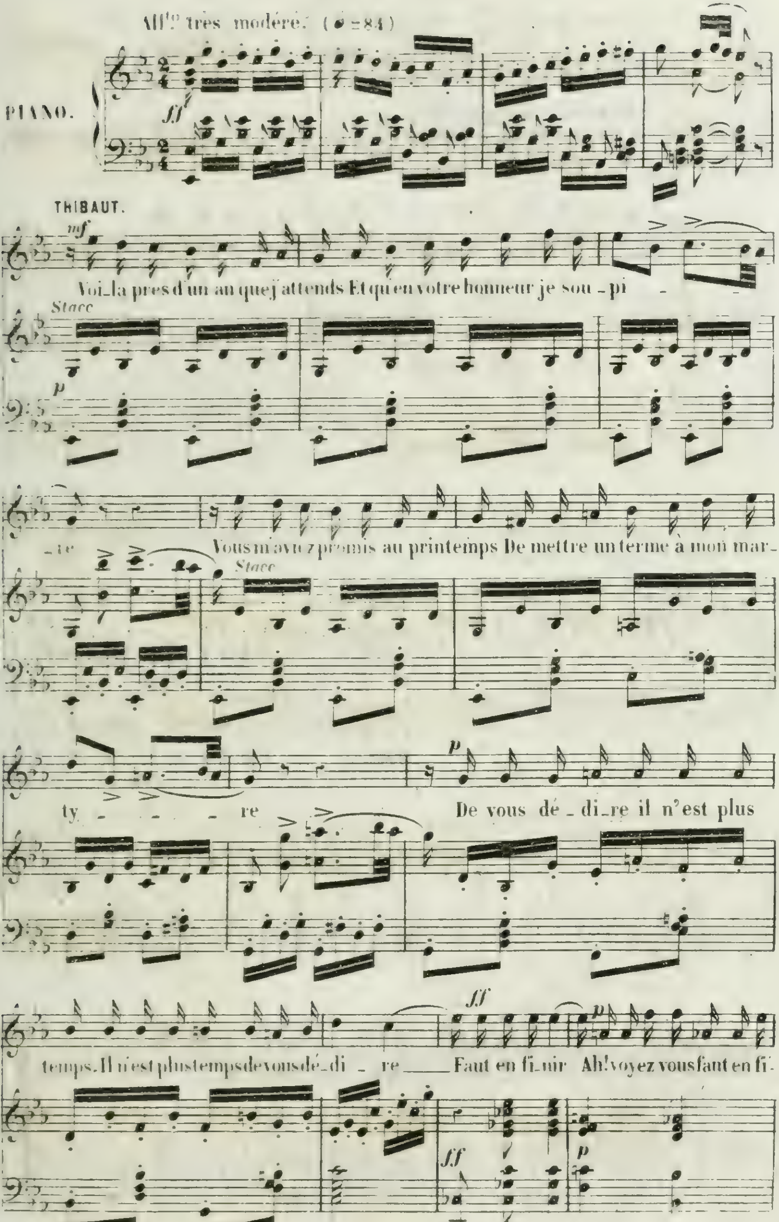

tin que le dia_ble t'em _ por _ _ te que le dia_ble t'em -
que le dia_ble t'em _ por _ _ te que le dia_ble t'em -
Plus lent.
Sans
_ por _ _ te
_ por _ _ te Je me tiens à quatre pour ne pas le bat_tre mor-
1er Tempo.
_ bleu mon sang bout mor_bleu mon sang bout qu'il y prenne garde l'a_vis le regarde ça
Je me tiens à qua_tre pour ne pas le
fi ni_ra mal s'il me pousse à bout

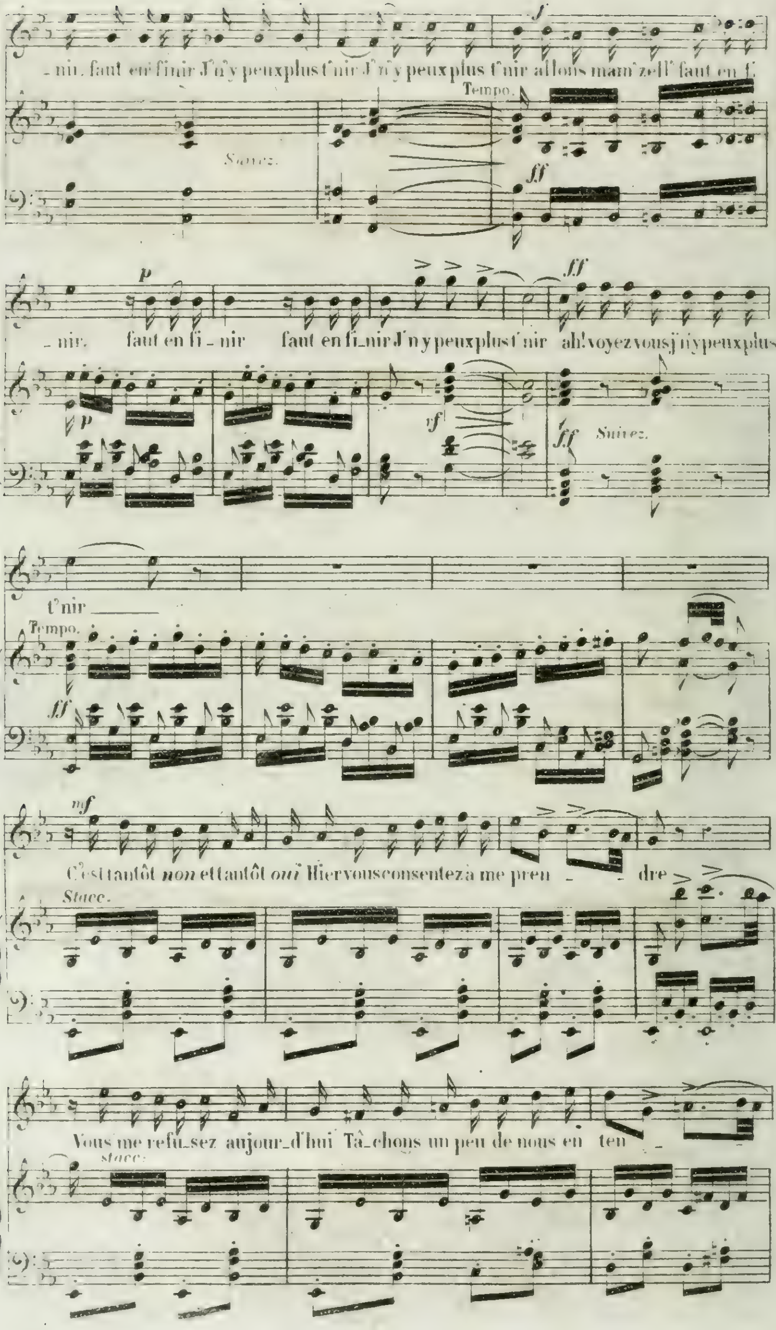

battre morbleu mon sang bout morbleu mon sang bout
Je me tiens à quatre pour ne pas le
qu'il y prenne garde l'avis le re-
battre morbleu mon sang bout morbleu mon sang bout
_garde ça fini_ra mal s'il me pousse à bout
qu'il y prenne gar_de l'a_vis le re-
je me tiens à quatre pour ne pas le
garde ça fini_ra mal s'il me pousse à bout je me tiens à quatre pour ne pas le

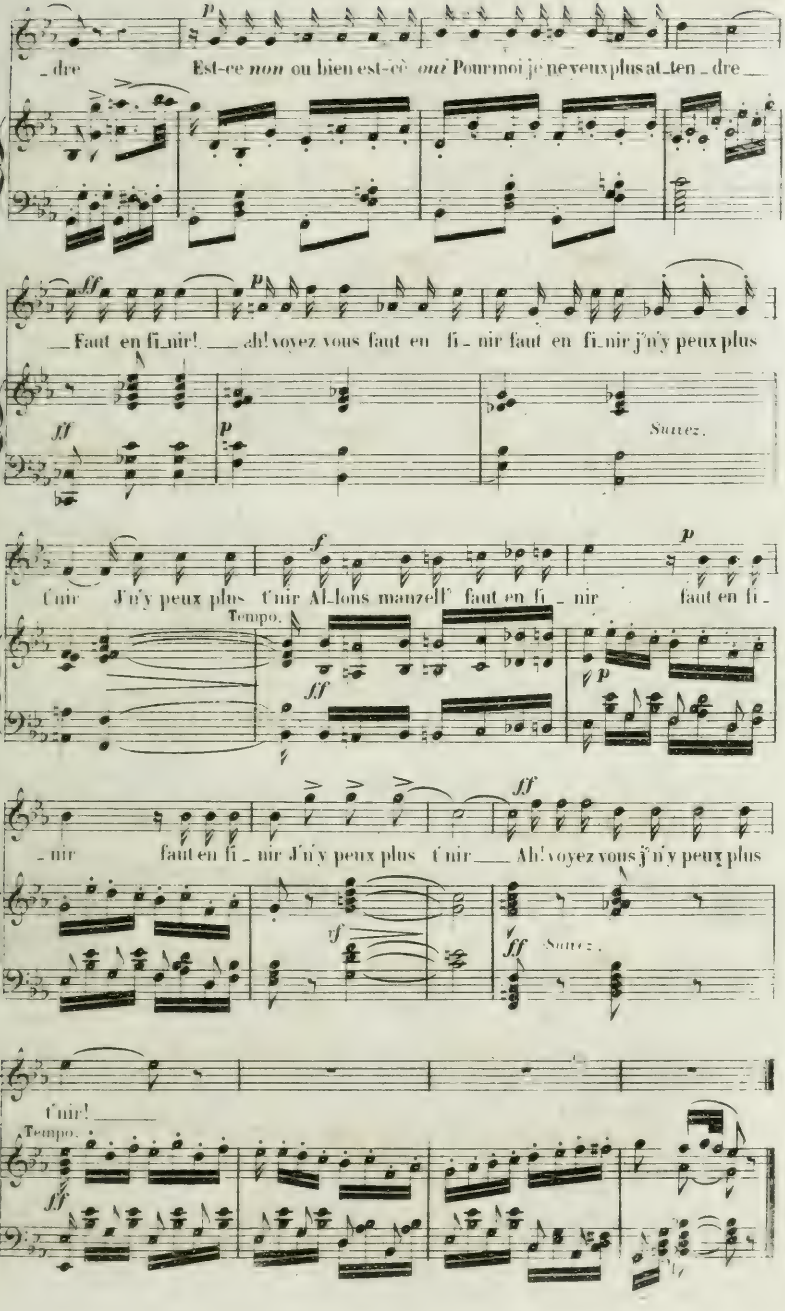

J
bat_tre mor_bleu mon sang bout mor_bleu mon sang bout qu'il y prenne
R
bat_tre mor_bleu mon sang bout mor_bleu mon sang bout qu'il y prenne
f
f p
f
fp
J
gar_de l'a_vis le re_gar_de ca fi_ni_ra mal s'il me pousse à bout qu'il y prenne
R
gar_de l'a_vis le re_gar_de ca fi_ni_ra mal s'il me pousse à bout qu'il y prenne
f
f p
fp
J
gar_de l'a_vis le re_gar_de ca fi_ni_ra mal s'il me pousse à bout
R
gar_de l'a_vis le re_gar_de ca fi_ni_ra mal s'il me pousse à bout
fp
J
ca fi_ni_ra mal s'il me pousse à bout ca fi_ni_ra
R
ca fi_ni_ra mal s'il me pousse à bout ca fi_ni_ra
Cresc.
f p


J
mal s'il me pousse à bout ça fi_ni_ra mal s'il me pousse à bout
N
mal s'il me pousse a bout ça fi_ni_ra mal s'il me pousse à bout
Cresc.
f
J
s'il me pousse a bout.
N
s'il me pousse à bout.
ff
ff
ff

COUPLETS


All° très modéré. (♩=84)
PIANO.
ff
THIBAUT.
mf
Voi_là près d'un an que j'attends Et qu'en votre honneur je sou_pi _
Stacc
p
re Vous m'aviez promis au printemps De mettre un terme à mon mar
Stacc
ty _ _ _ re De vous dé_di_re il n'est plus
p
temps. Il n'est plus temps de vous dé_di _ re ____ Faut en fi_nir Ah! voyez vous faut en fi_
ff
p

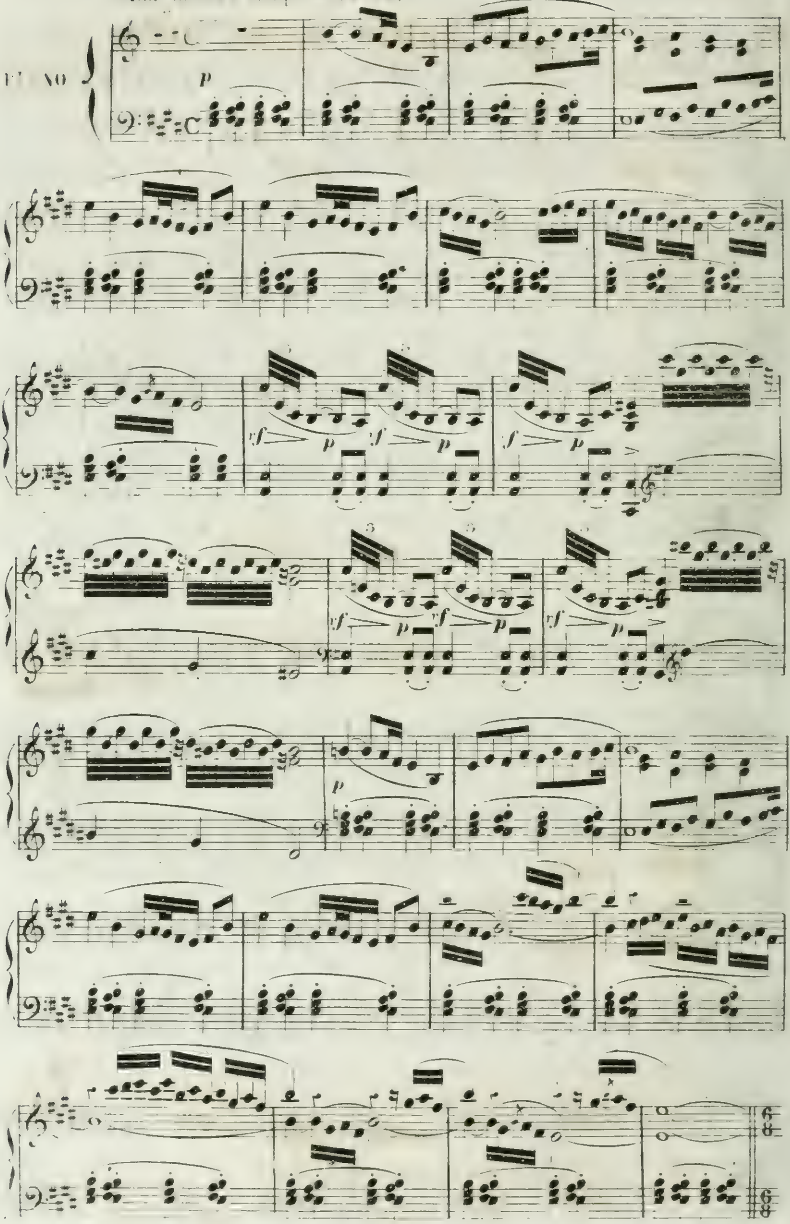

- nir. faut en finir J'n'y peuxplus t'nir J'n'y peuxplus t'nir allons mam'zell' faut en fi
Tempo.
Suivez.
ff
f
- nir. faut en fi - nir faut en fi_nir J'n'y peuxplust'nir ah! voyez vous j'n'y peuxplus
p
sf
ff
Suivez.
t'nir
Tempo.
ff
mf
C'est tantôt non et tantôt oui Hier vous consentez à me pren - dre
Stacc.
Vous me refu_sez aujour_d'hui Tâ_chons un peu de nous en ten -
stacc.

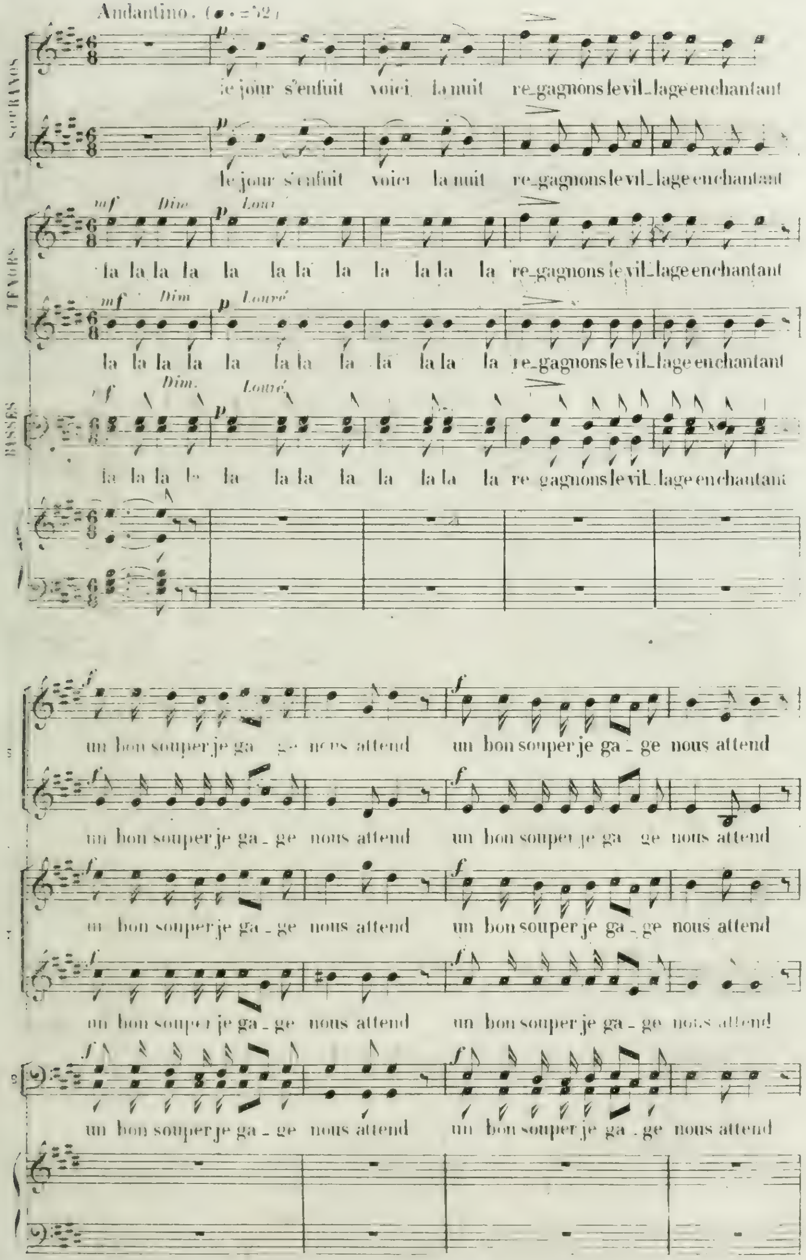

_ dre Est-ce non ou bien est-cè oui Pour moi j'e ne veux plus at_ten _ dre __
__ Faut en fi_nir! __ ah! voyez vous faut en fi _ nir faut en fi_nir j'n'y peux plus
Suivez.
f'nir J'n'y peux plus f'nir Al_lons manzell' faut en fi _ nir faut en fi _
Tempo.
_ nir faut en fi _ nir J'n'y peux plus f'nir __ Ah! voyez vous j'n'y peux plus
Suivez.
f'nir! ___
Tempo.

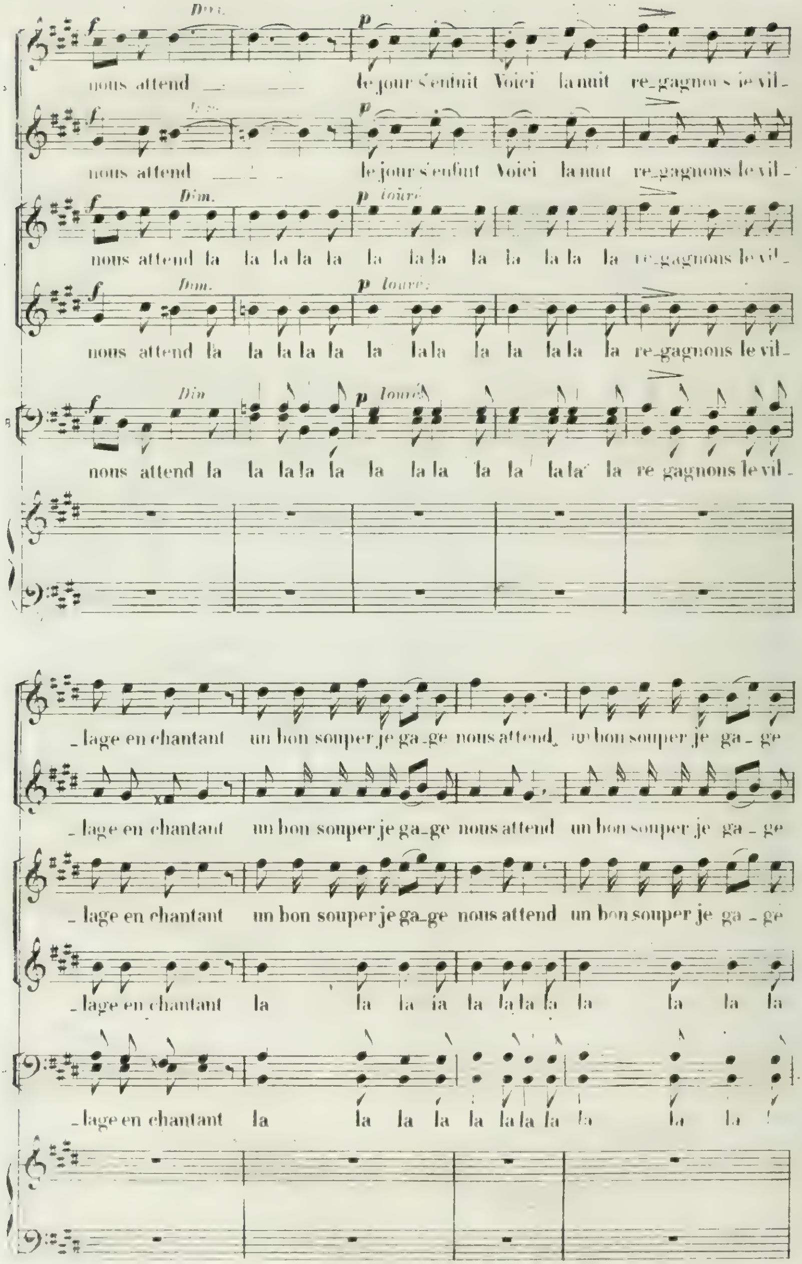
N° 7

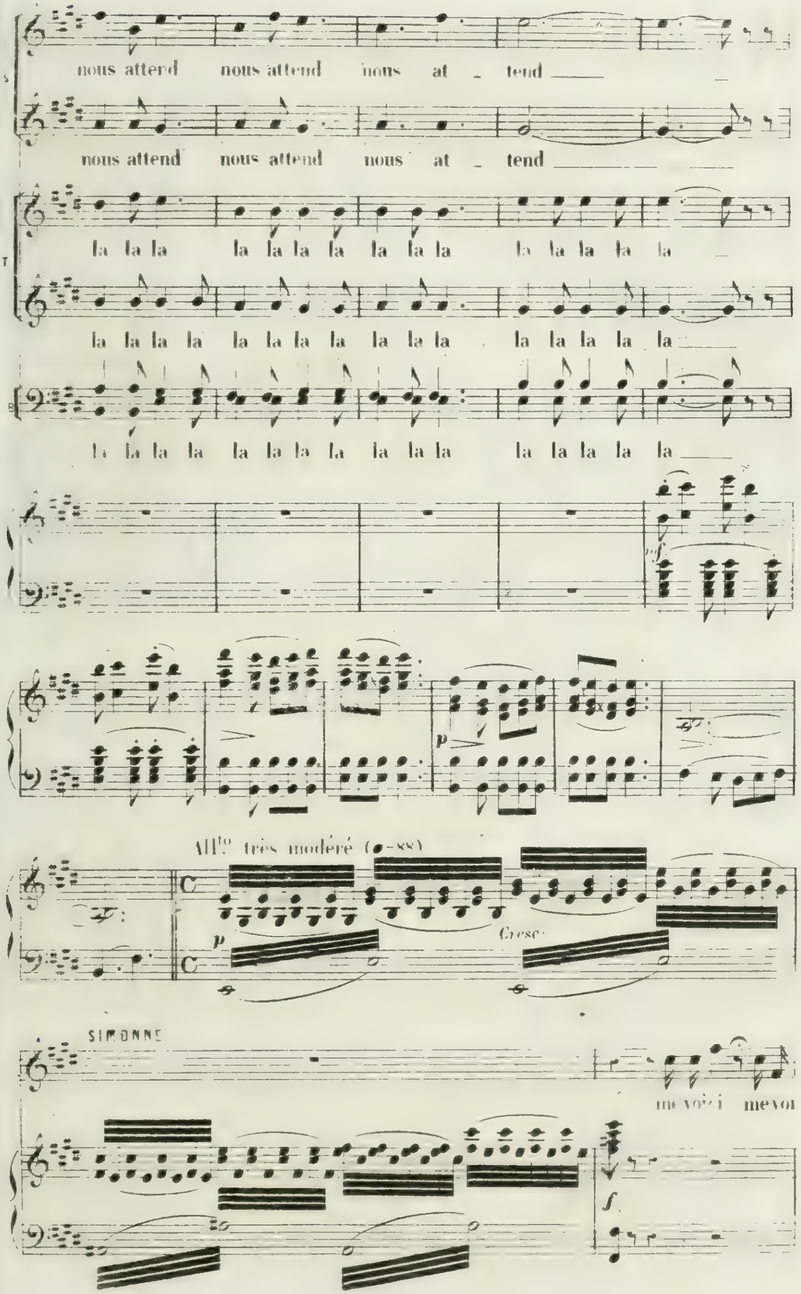
FINAL.

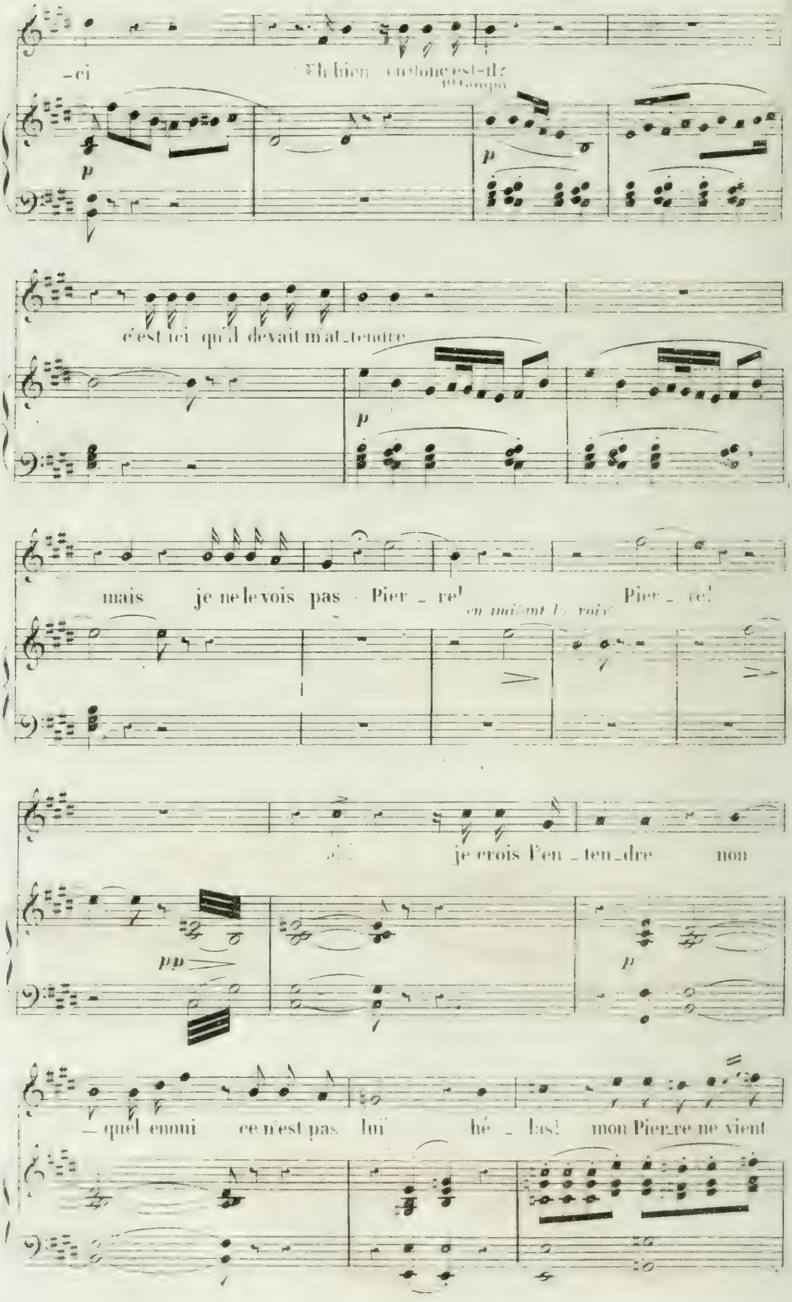
And^te mosso e semplice (♩=76)

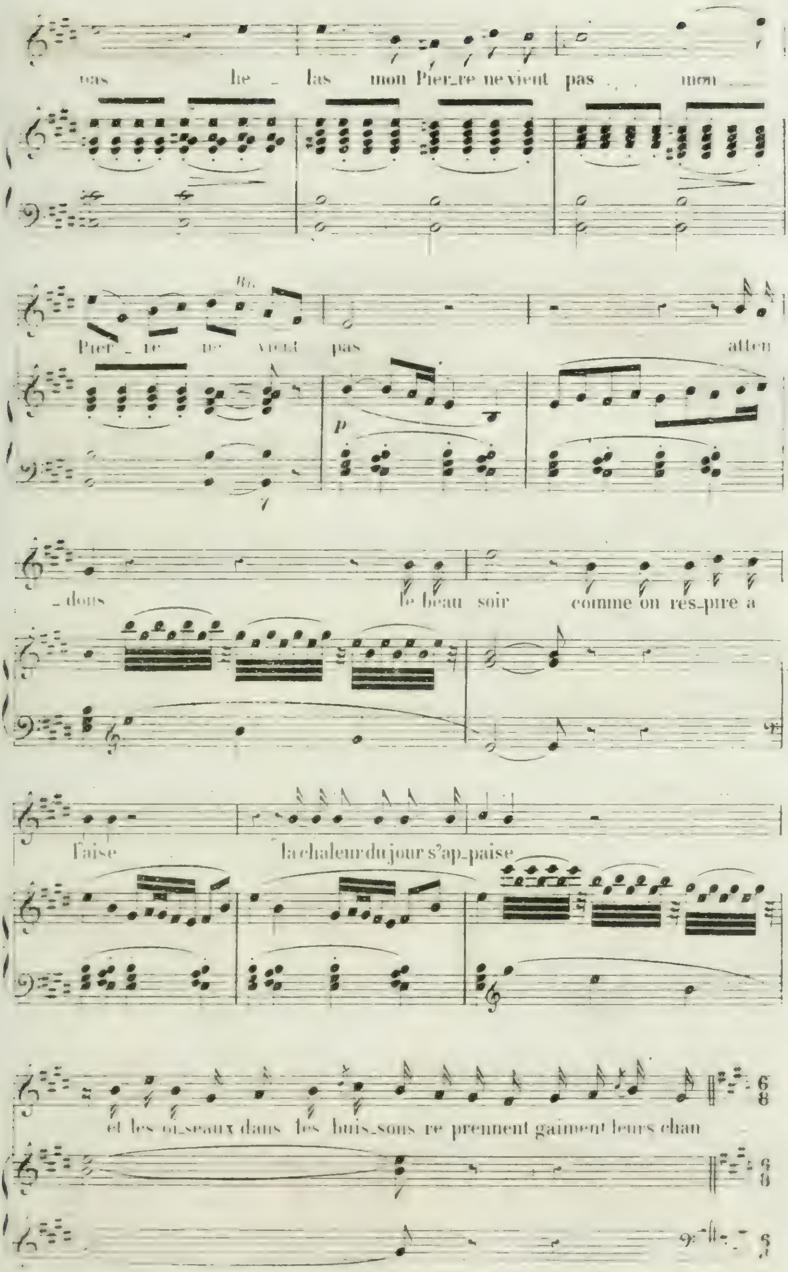


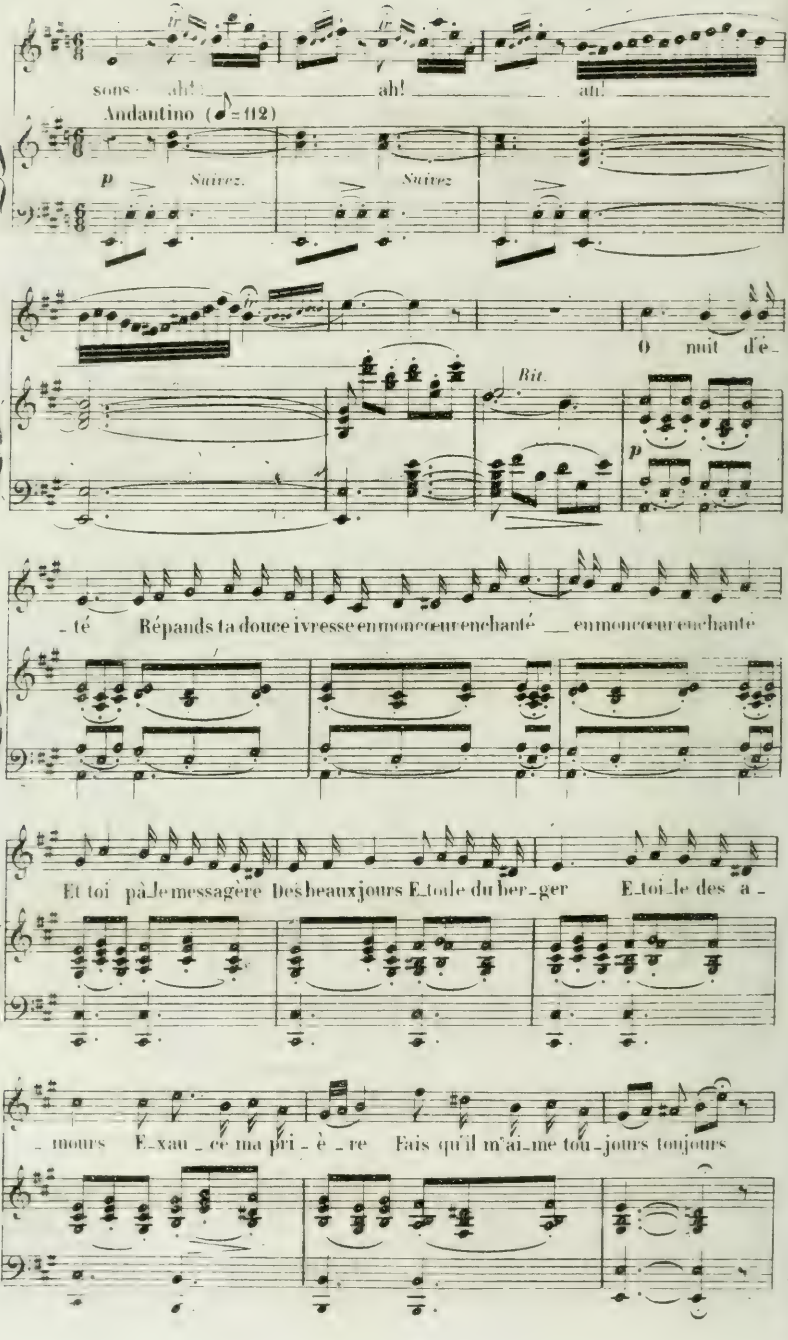

Andantino.
SOPRANOS
TENORS
BASSES
le jour s'enfuit voici la nuit re_gagnons le vil_lage en chantant
la la la la la la la la la la la la la re_gagnons le vil_lage en chantant
un bon souper je ga_ge nous attend un bon souper je ga_ge nous attend

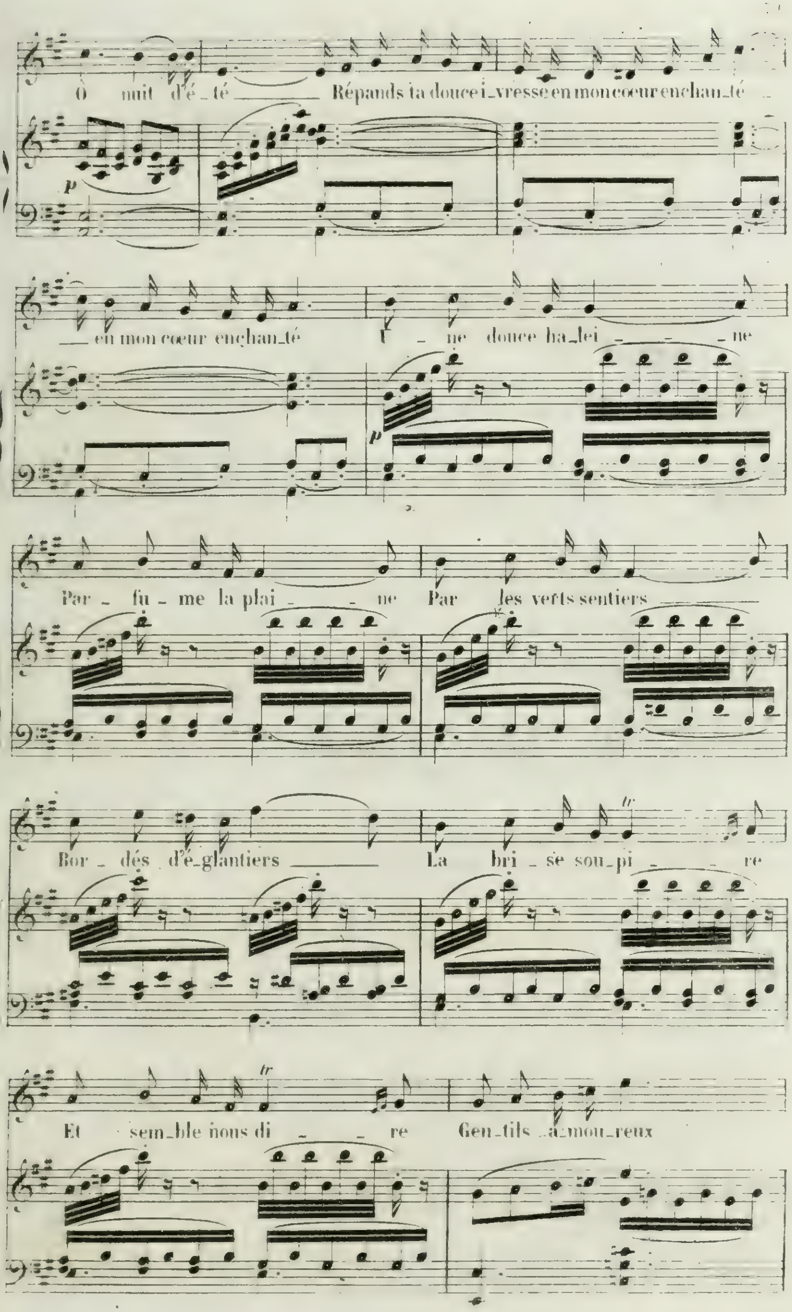

Dim.
f
p
louré
nous attend le jour s'enfuit Voici la nuit re_gagnons le vil_
nous attend la la la la la la la la la la la la la re_gagnons le vil_
_lage en chantant un bon souper je ga_ge nous attend un bon souper je ga_ge
_lage en chantant la la la la la la la la la la la la

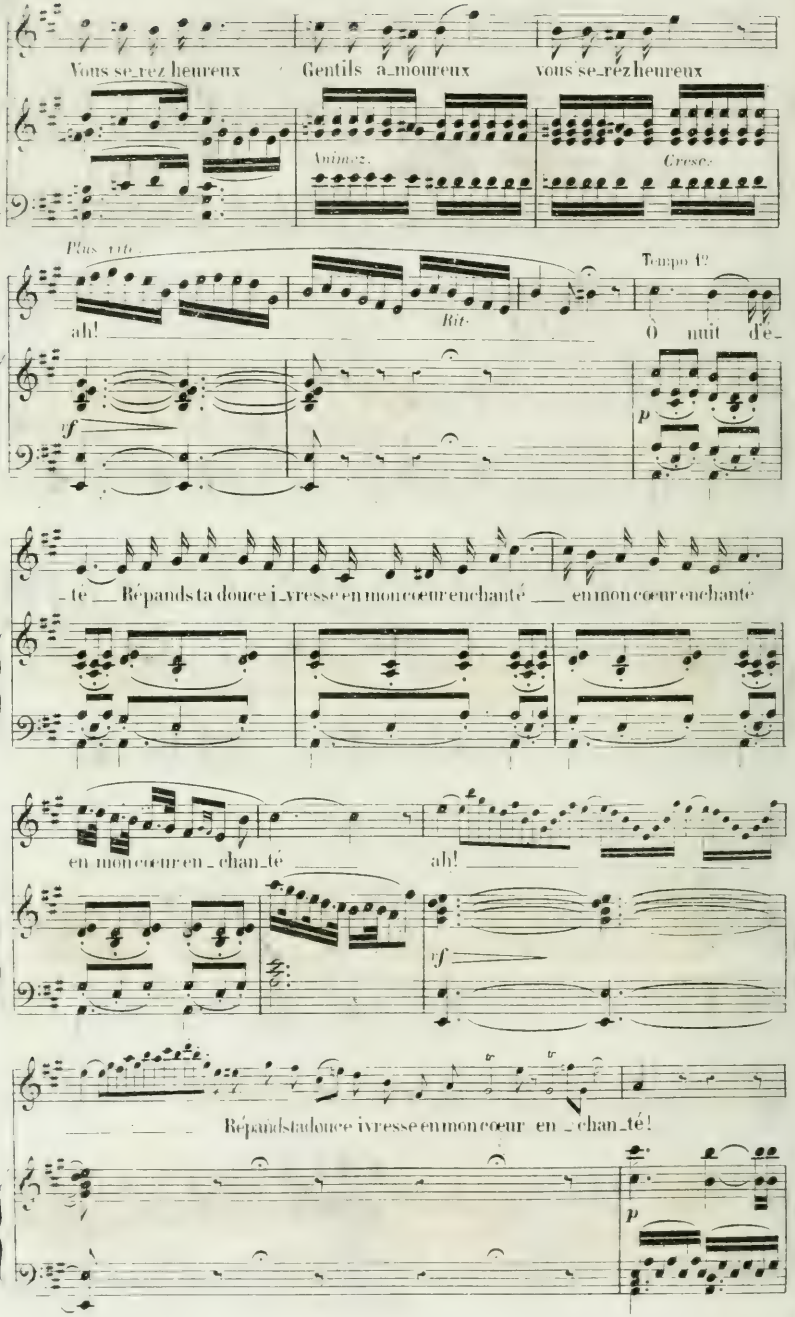

nous attend nous attend nous at _ tend
nous attend nous attend nous at _ tend
la la la la la la la la la la la la la la la
la la la la la la la la la la la la la la la
la la la la la la la la la la la la la la la
Allº très modéré (♩=88)
Cresc.
SIMONNE
me voici me voi

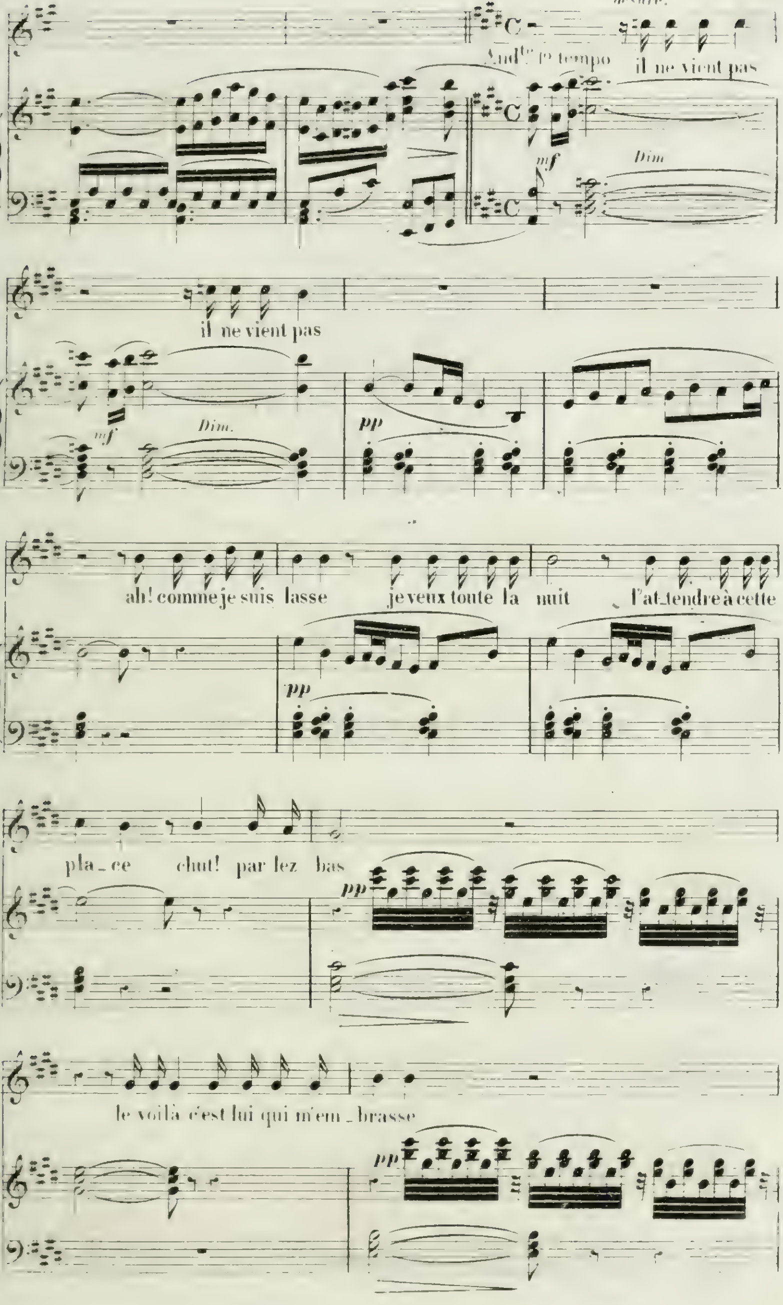

-ci
Eh bien où donc est-il?
1° Tempo
c'est ici qu'il devait m'at_tendre
mais je ne le vois pas Pier_re!
en imitant la voix
Pier_re!
p
pp
je crois l'en_ten_dre non
_quel ennui ce n'est pas lui hé_las! mon Pier_re ne vient

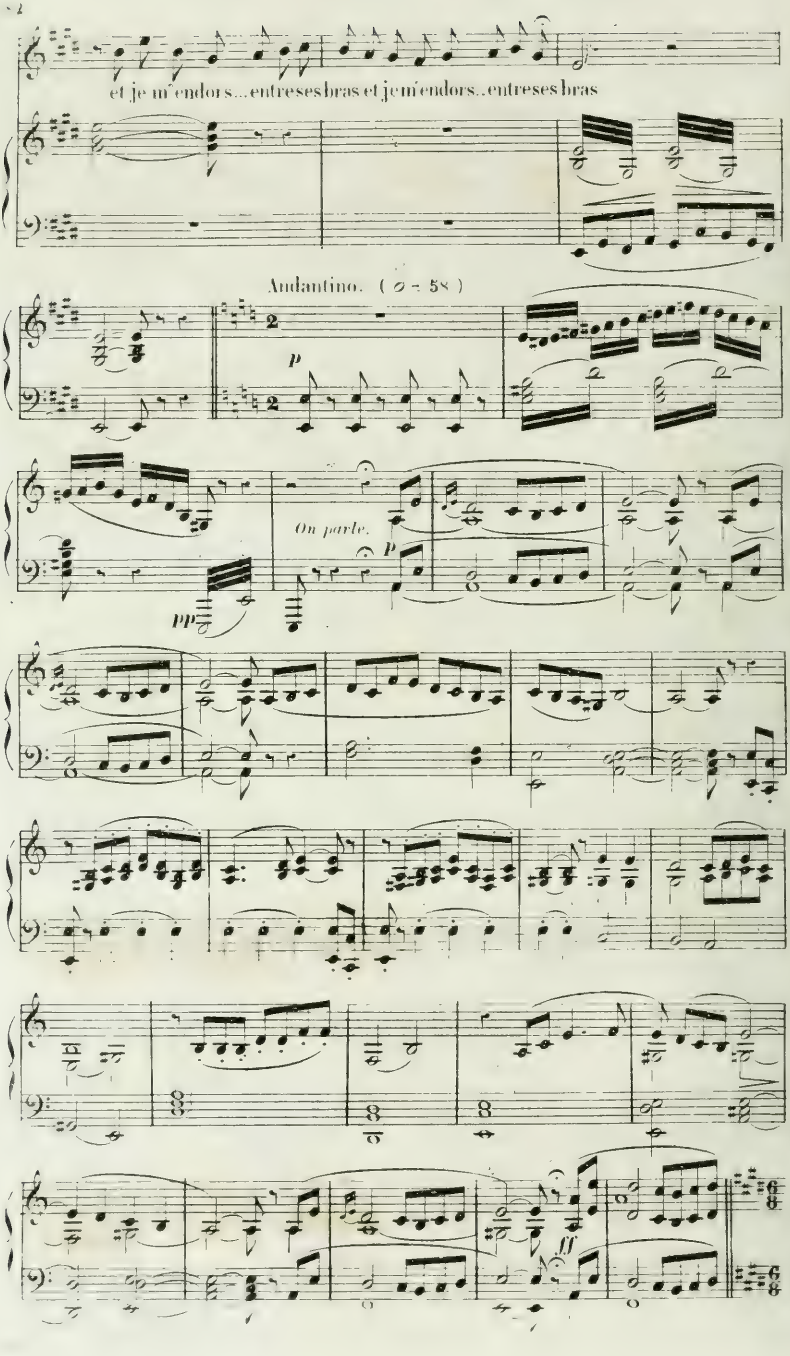

pas he _ las mon Pier_re ne vient pas . . . mon _
Pier _ re ne vient pas atten
_ dous le beau soir comme on res_pire a
l'aise la chaleur du jour s'ap_paise
et les oi_seaux dans les buis_sons re prennent gaiment leurs chan

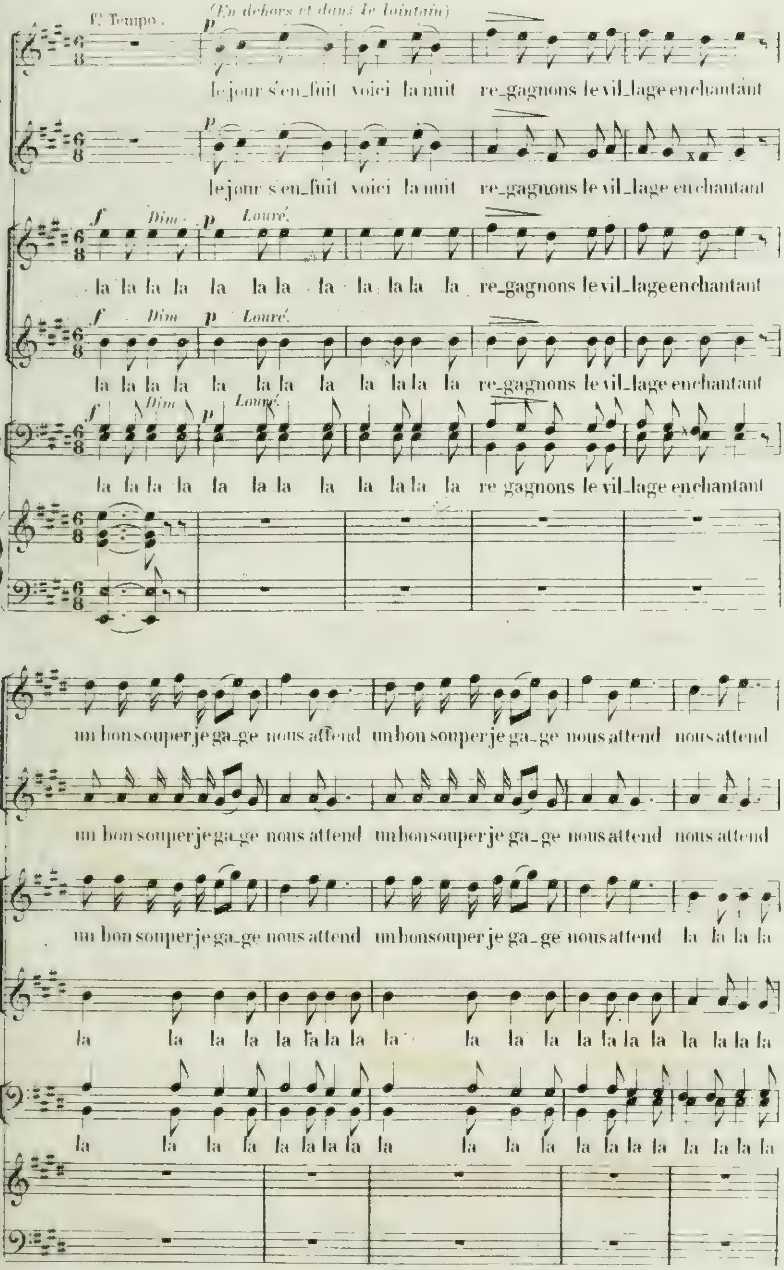

sons - ah! ah! ah!
Andantino (♪ = 112)
p
Suivez.
Suivez
Rit.
p
O nuit d'é-
-té Répands ta douce ivresse en mon cœur enchanté en mon cœur enchanté
Et toi pâle messagère Des beaux jours E_toile du ber_ger E_toi_le des a_
_mours E_xau_ce ma pri_è_re Fais qu'il m'ai_me tou_jours toujours

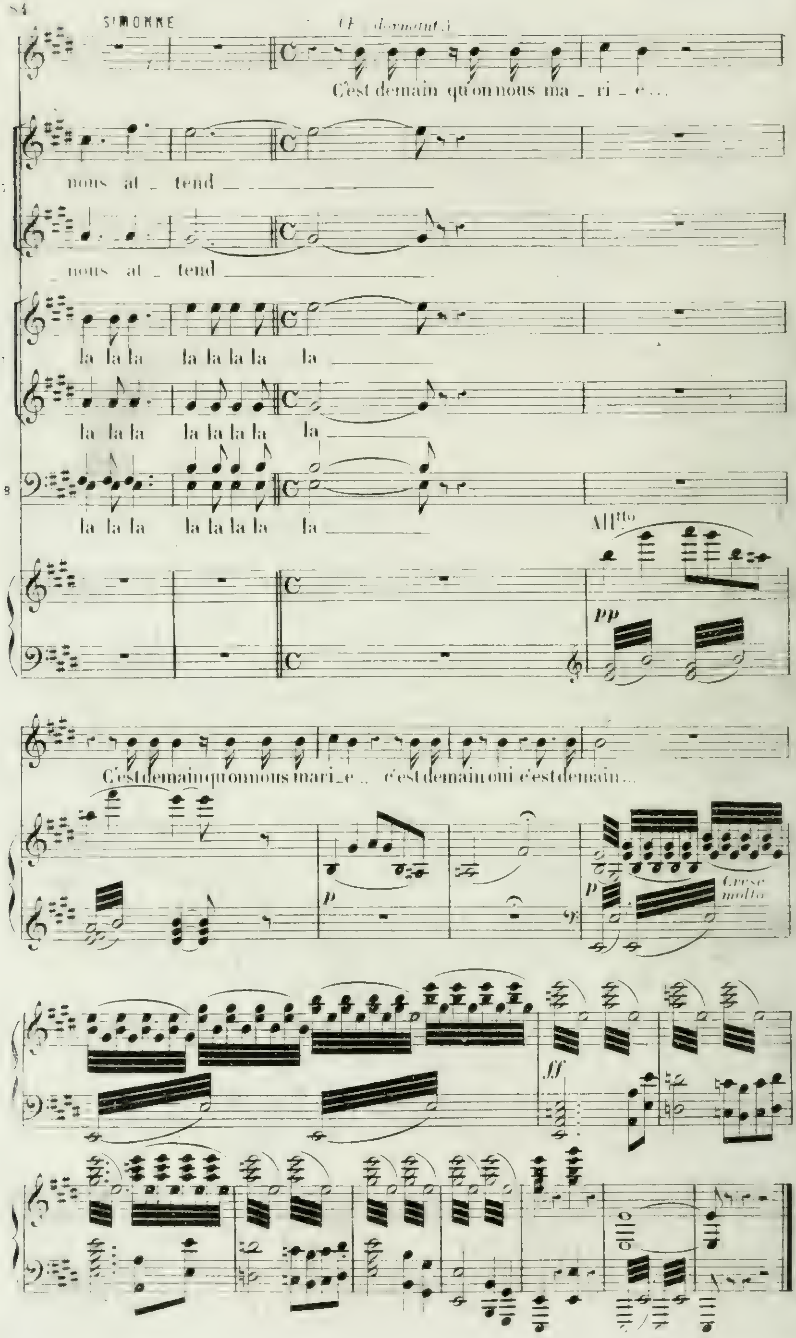

Ô nuit d'é_té Répands ta douce i_vresse en mon coeur enchan_té
en mon coeur enchan_té U_ne douce ha_lei_ne
Par_fu_me la plai_ne Par les verts sentiers
Bor_dés d'é_glantiers La bri_se sou_pi_re
Et sem_ble nous di_re Gen_tils a_mou_reux


Vous se_rez heureux Gentils a_moureux vous se_rez heureux
Animez.
Cresc.
Plus vite
ah!
Rit.
Tempo 1º
Ô nuit d'é_
_té Répands ta douce i_vresse en mon cœur enchanté en mon cœur enchanté
en mon cœur en_chan_té
ah!
Répands ta douce ivresse en mon cœur en_chan_té!


Mesuré.
And.te 1.o tempo
il ne vient pas
mf
Dim
il ne vient pas
mf
Dim.
pp
ah! comme je suis lasse je veux toute la nuit l'at_tendre à cette
pp
pla_ce chut! par lez bas
pp
le voilà c'est lui qui m'em_brasse
pp

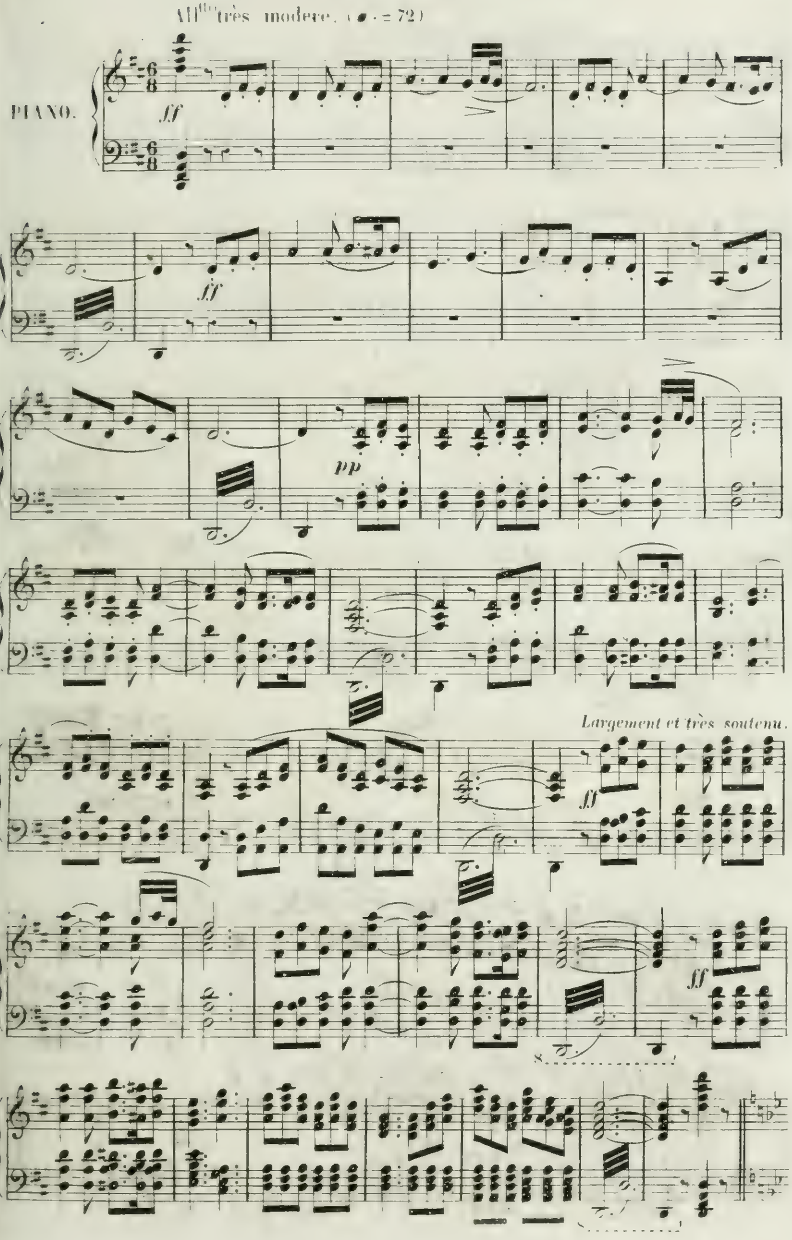

et je m'endors...entre ses bras et je m'endors..entre ses bras
Andantino. (𝅗𝅥 = 58)
p
On parle.
p
pp
ff

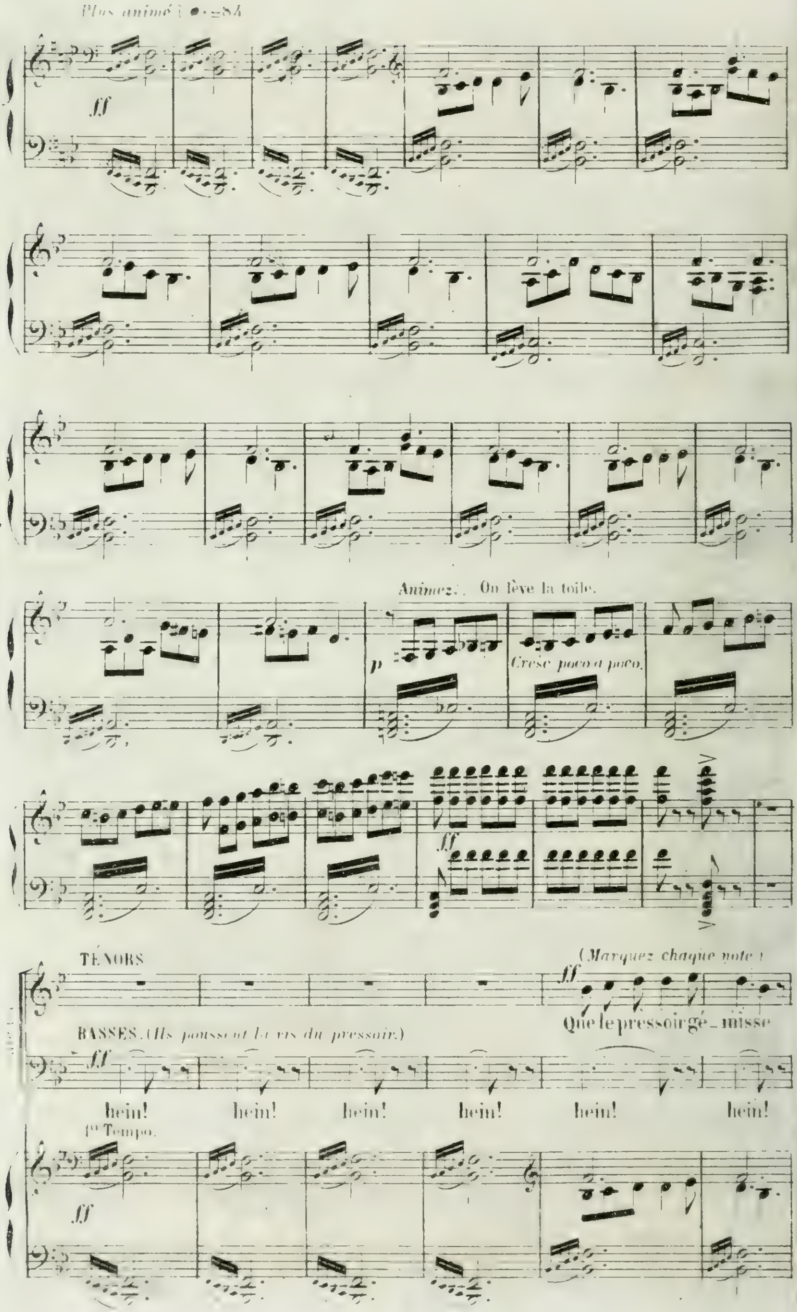

1º Tempo.
(En dehors et dans le lointain)
S
T
B
le jour s'en_fuit voici la nuit re_gagnons le vil_lage enchantant
la la la la la la la la la la la la re_gagnons le vil_lage enchantant
Dim
Louré.
un bon souper je ga_ge nous attend un bon souper je ga_ge nous attend nous attend
un bon souper je ga_ge nous attend un bon souper je ga_ge nous attend la la la la
la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la


SIMONNE
C'est demain qu'on nous ma_ri_e...
nous at_tend
nous at_tend
la la la la la la la la
la la la la la la la la
la la la la la la la la
All.tto
pp
C'est demain qu'on nous mari_e... c'est demain oui c'est demain...
p
p
Cresc molto
ff

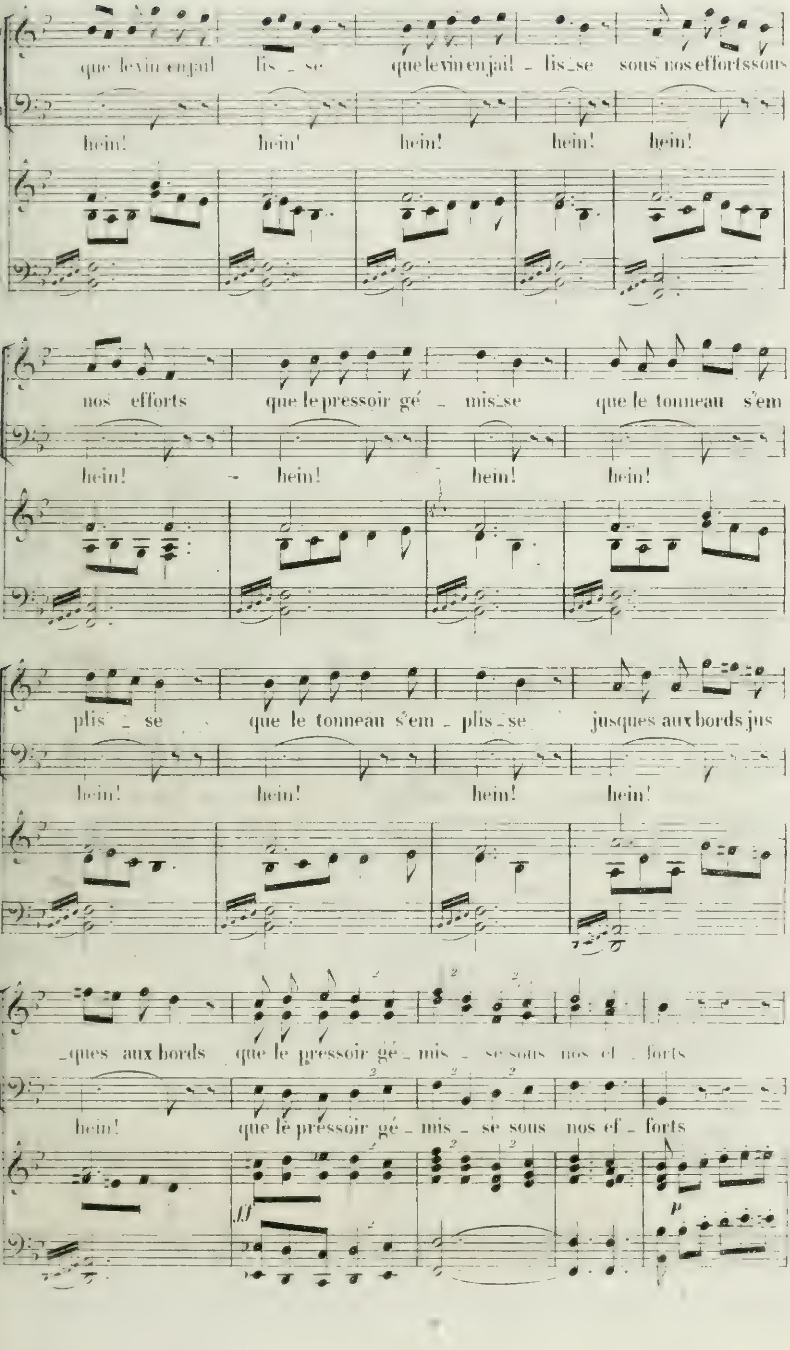
ACTE II

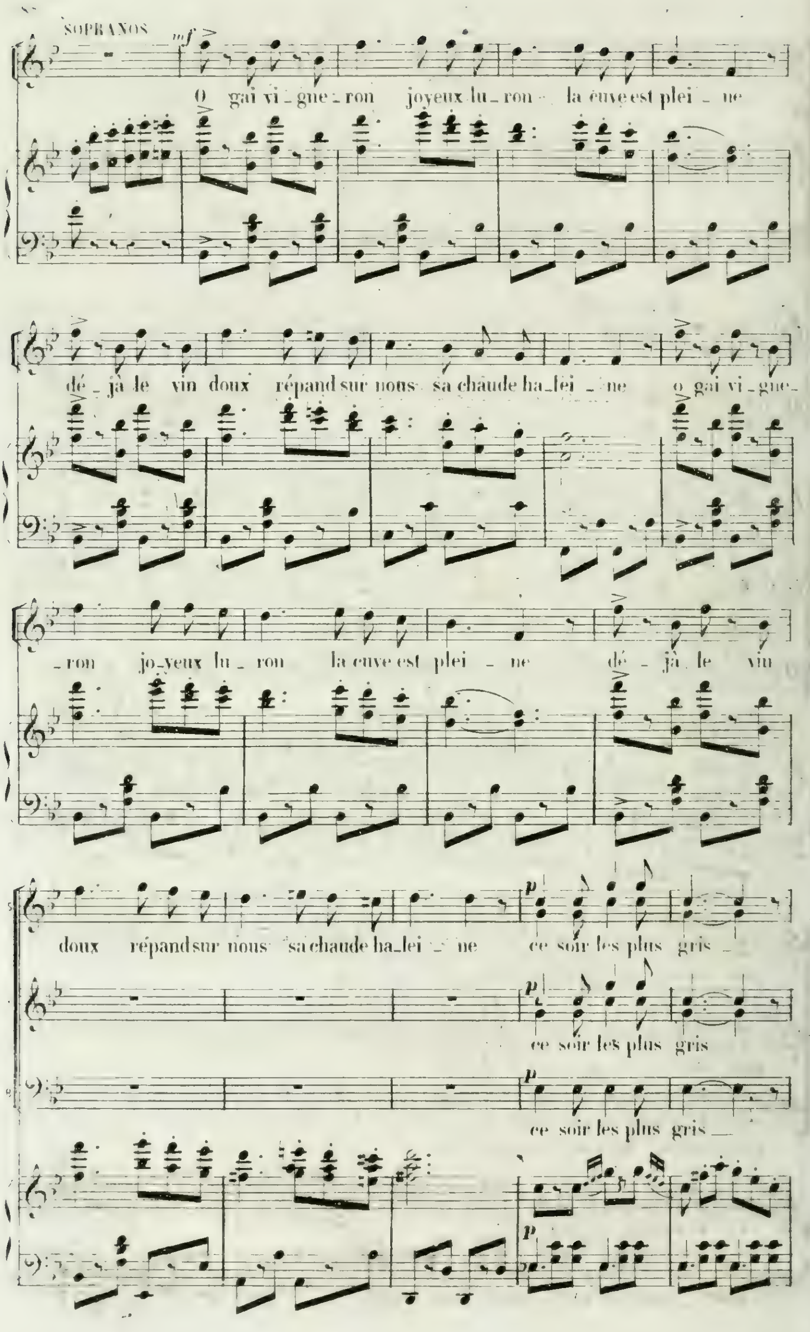
ENTR'ACTE — INTRODUCTION.

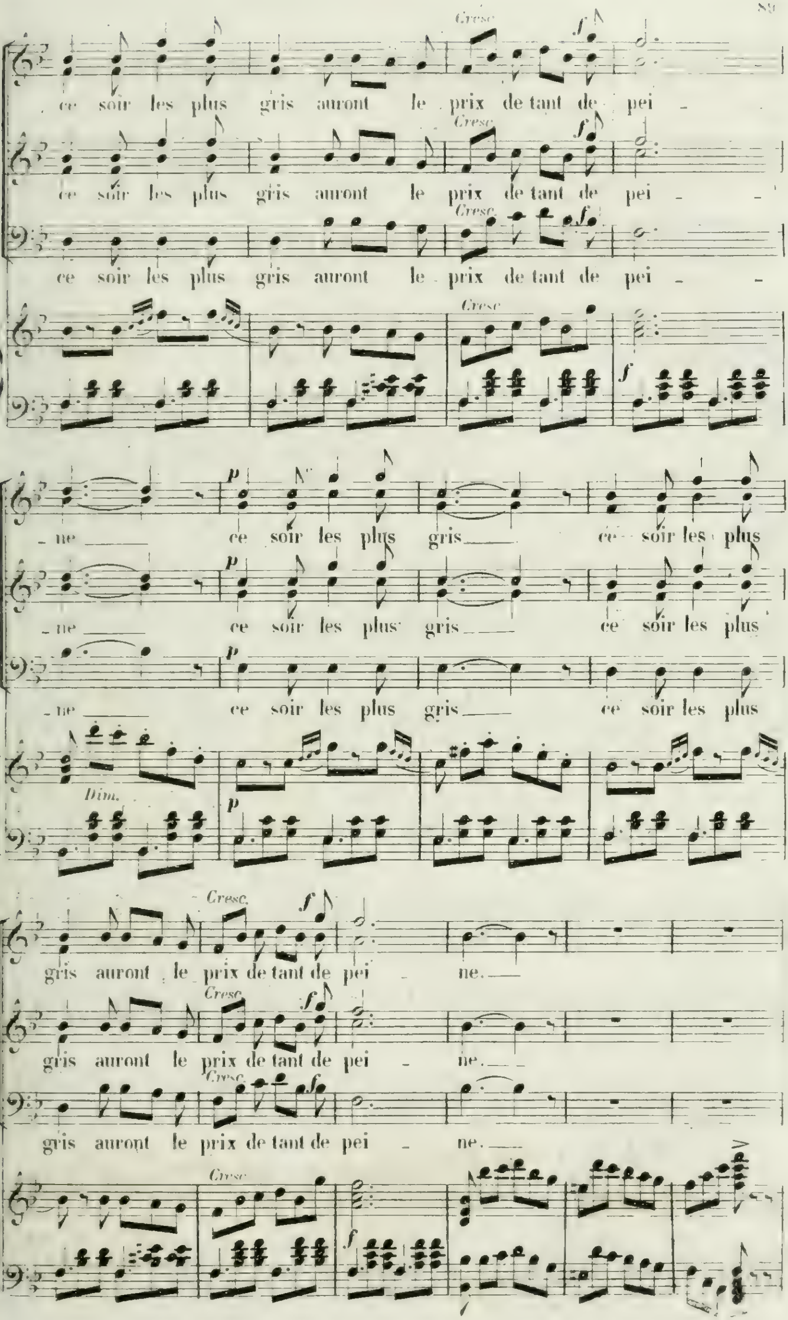


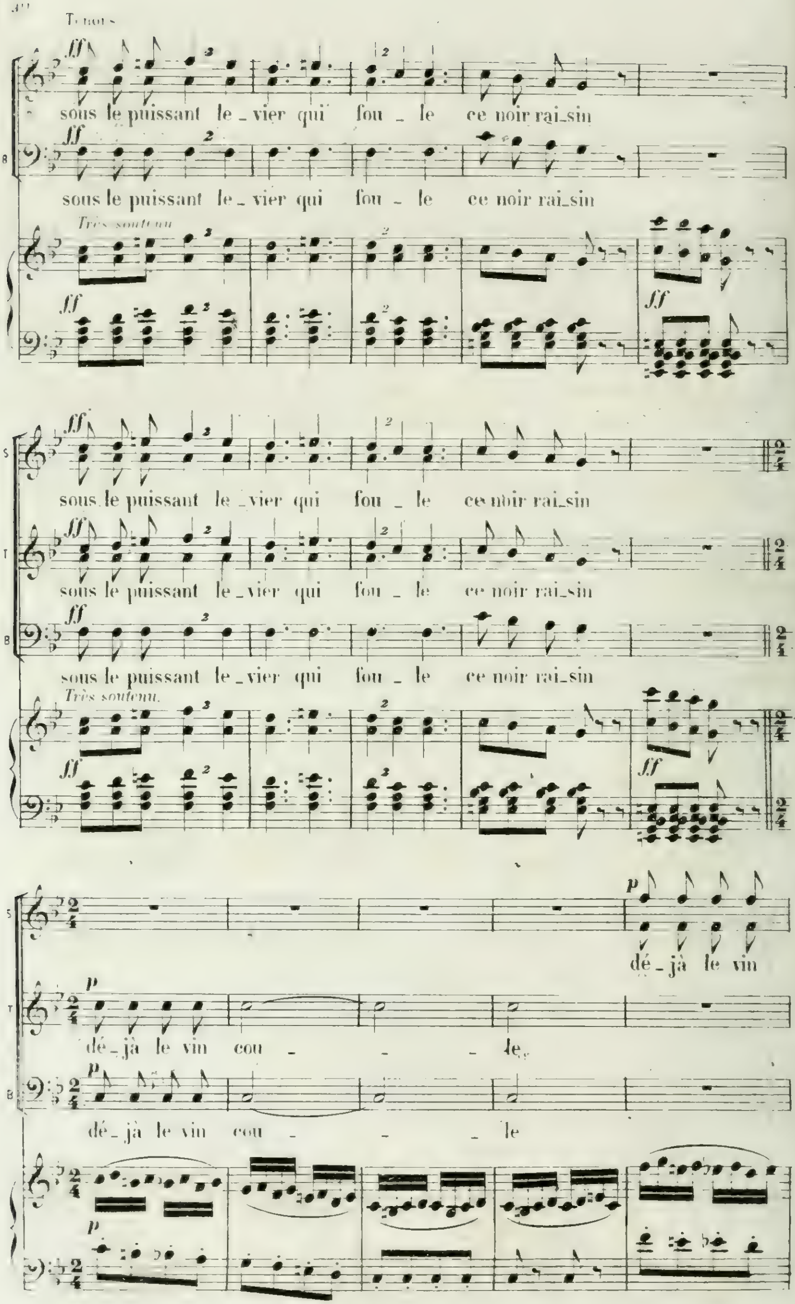


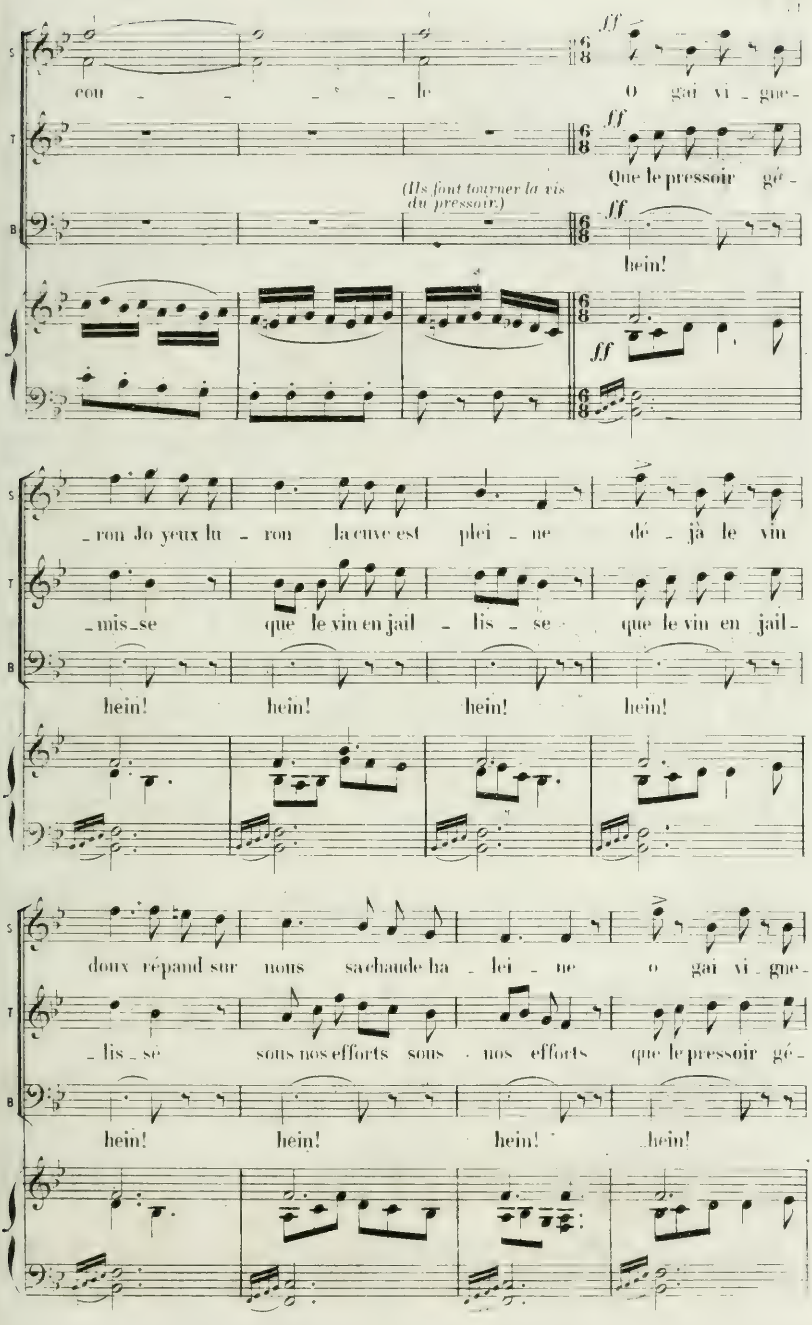
Plus animé (♩.=84
ff
Animez. On lève la toile.
p
Cresc poco a poco.
ff
TÉNORS
(Marquez chaque note)
ff
Que le pressoir gé_misse
BASSES. (Ils poussent la vis du pressoir.)
ff
hein! hein! hein! hein! hein! hein!
1º Tempo.
ff

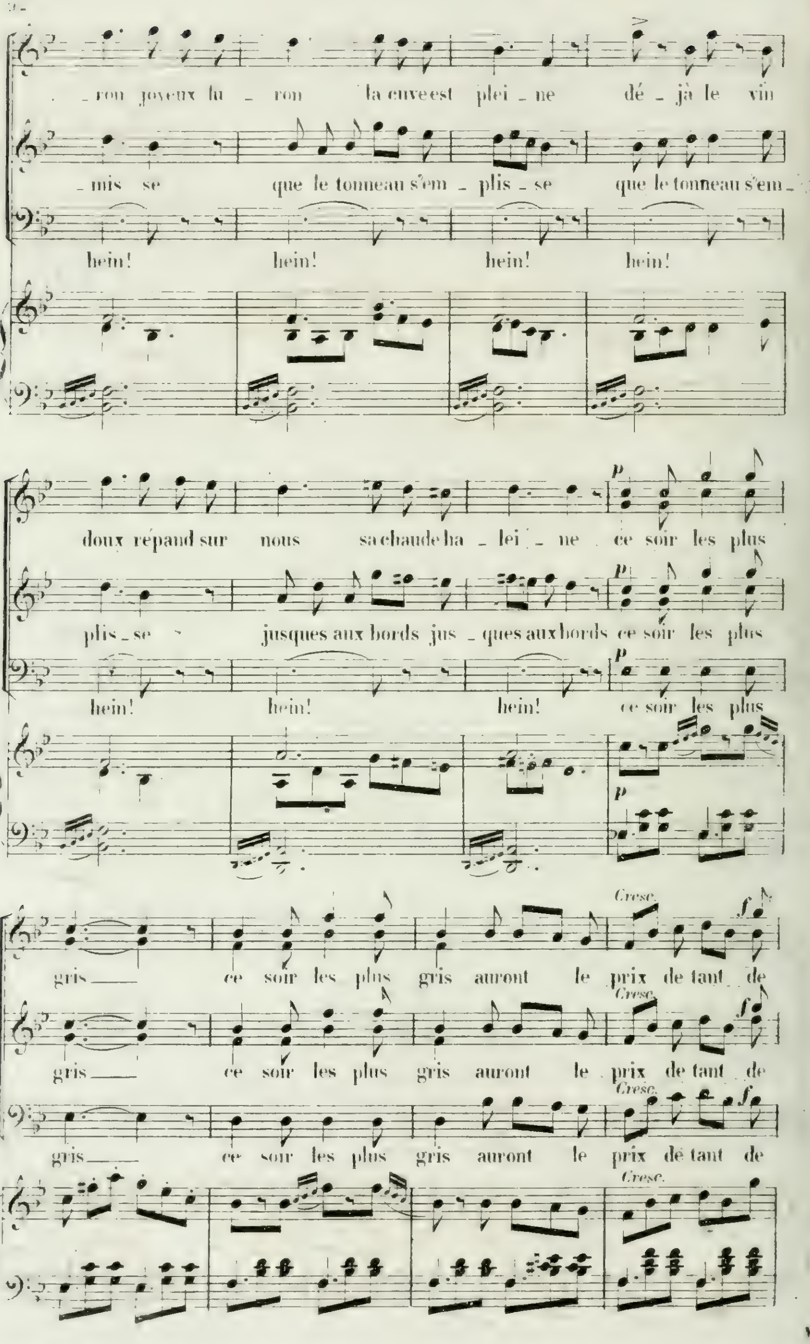

T
que le vin en jail lis _ se que le vin en jail _ lis_se sous nos efforts sous
B
hein! hein! hein! hein! hein!
T
nos efforts que le pressoir gé _ mis_se que le tonneau s'em
B
hein! hein! hein! hein!
T
plis _ se que le tonneau s'em _ plis_se jusques aux bords jus
B
hein! hein! hein! hein!
T
_ques aux bords que le pressoir gé _ mis _ se sous nos ef _ forts
B
hein! que le pressoir gé _ mis _ se sous nos ef _ forts
ff
p


SOPRANOS
mf
O gai vi_gne_ron joyeux lu_ron _ la cuve est plei _ ne
dé _ jà le vin doux répand sur nous sa chaude ha_lei _ ne o gai vi_gne-
_ron jo_yeux lu _ ron la cuve est plei _ ne dé _ jà le vin
doux répand sur nous sa chaude ha_lei _ ne
p
ce soir les plus gris _
p
ce soir les plus gris
p
ce soir les plus gris _
p

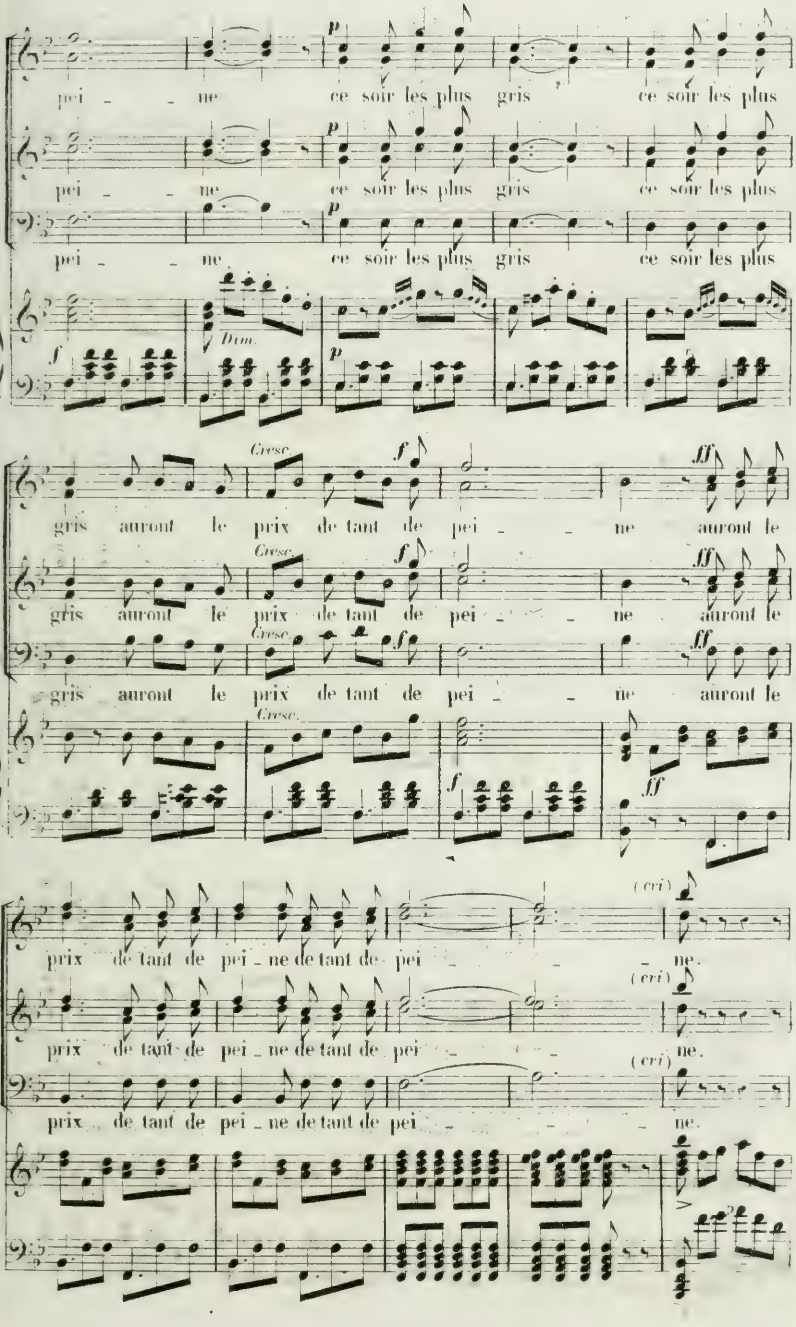

S
T
B
Cresc.
f
ce soir les plus gris auront le prix de tant de pei - ne
ce soir les plus gris
ce soir les plus gris auront le prix de tant de pei - ne.
p
Dim.

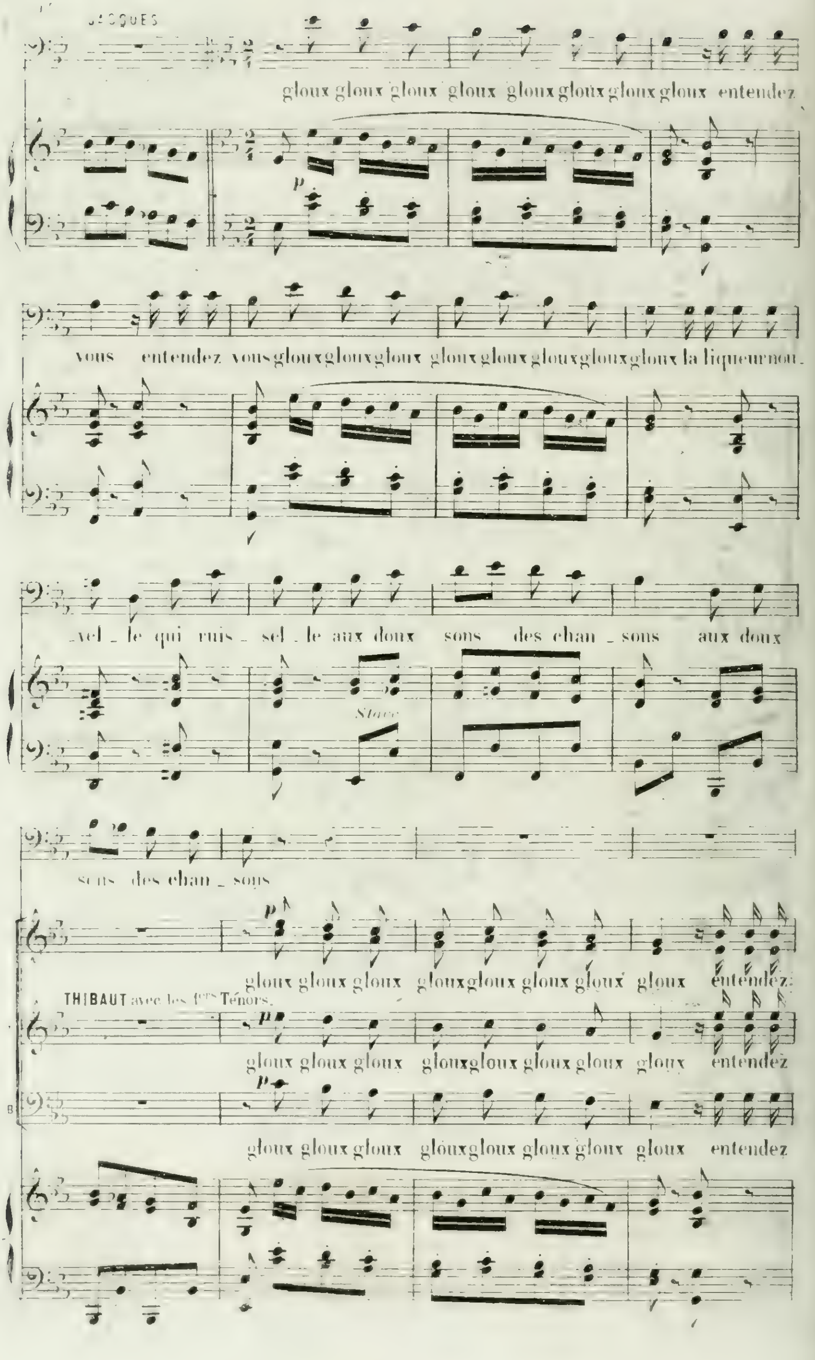

Ténors
sous le puissant le_vier qui fou_le ce noir rai_sin
sous le puissant le_vier qui fou_le ce noir rai_sin
Très soutenu
sous le puissant le_vier qui fou_le ce noir rai_sin
sous le puissant le_vier qui fou_le ce noir rai_sin
sous le puissant le_vier qui fou_le ce noir rai_sin
Très soutenu.
dé_jà le vin
dé_jà le vin cou - - - le
dé_jà le vin cou - - - le


cou - - - le
O gai vi - gne-
Que le pressoir gé -
(Ils font tourner la vis du pressoir.)
hein!
- ron Jo yeux lu - ron la cuve est plei - ne dé - jà le vin
- mis - se que le vin en jail - lis - se que le vin en jail -
hein! hein! hein! hein!
doux répand sur nous sa chaude ha - lei - ne o gai vi - gne -
- lis - se sous nos efforts sous nos efforts que le pressoir gé -
hein! hein! hein! hein!

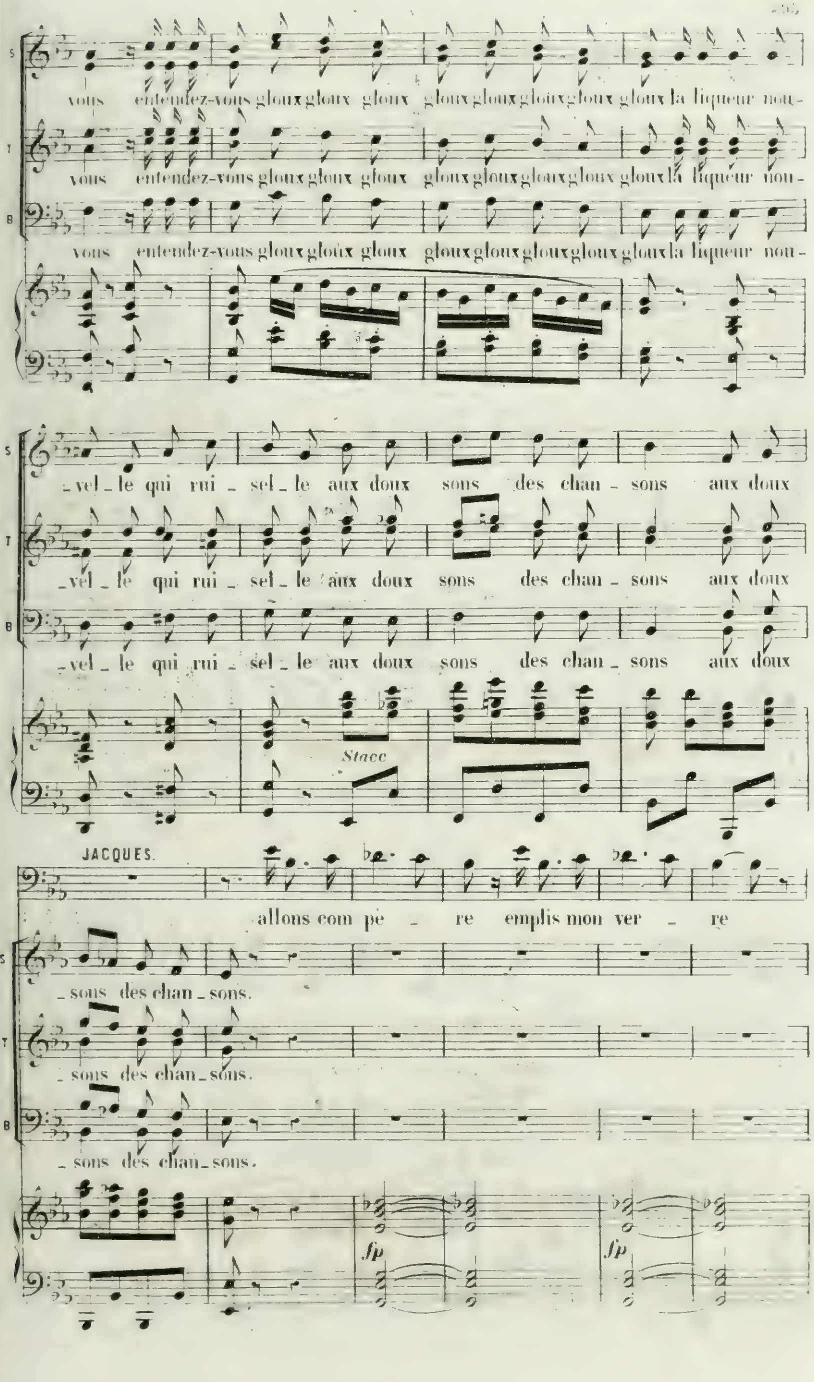

_ron joyeux lu _ ron la cuve est plei _ ne dé _ jà le vin
_ mis se que le tonneau s'em _ plis _ se que le tonneau s'em _
hein! hein! hein! hein!
doux répand sur nous sa chaude ha _ lei _ ne ce soir les plus
plis _ se jusques aux bords jus _ ques aux bords ce soir les plus
hein! hein! hein! ce soir les plus
gris ce soir les plus gris auront le prix de tant de
gris ce soir les plus gris auront le prix de tant de
gris ce soir les plus gris auront le prix de tant de
Cresc.

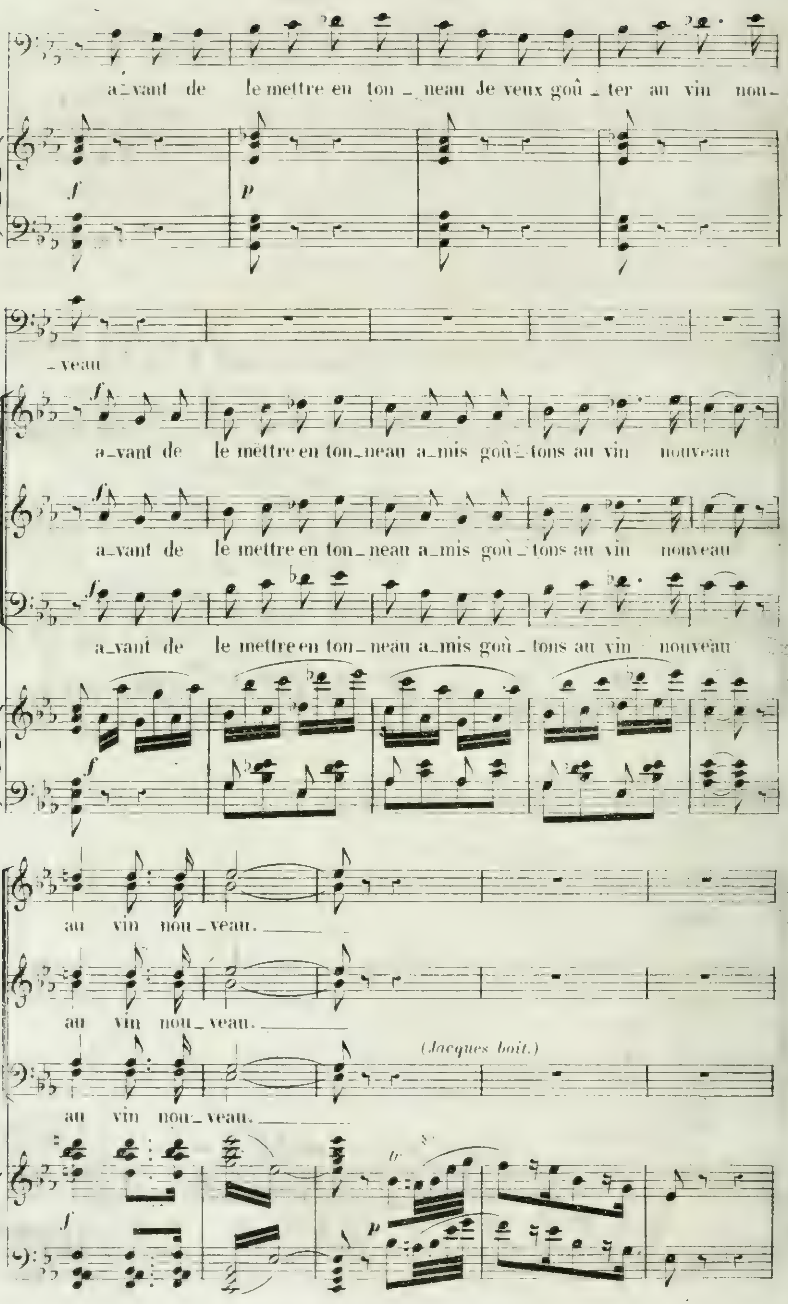
mme

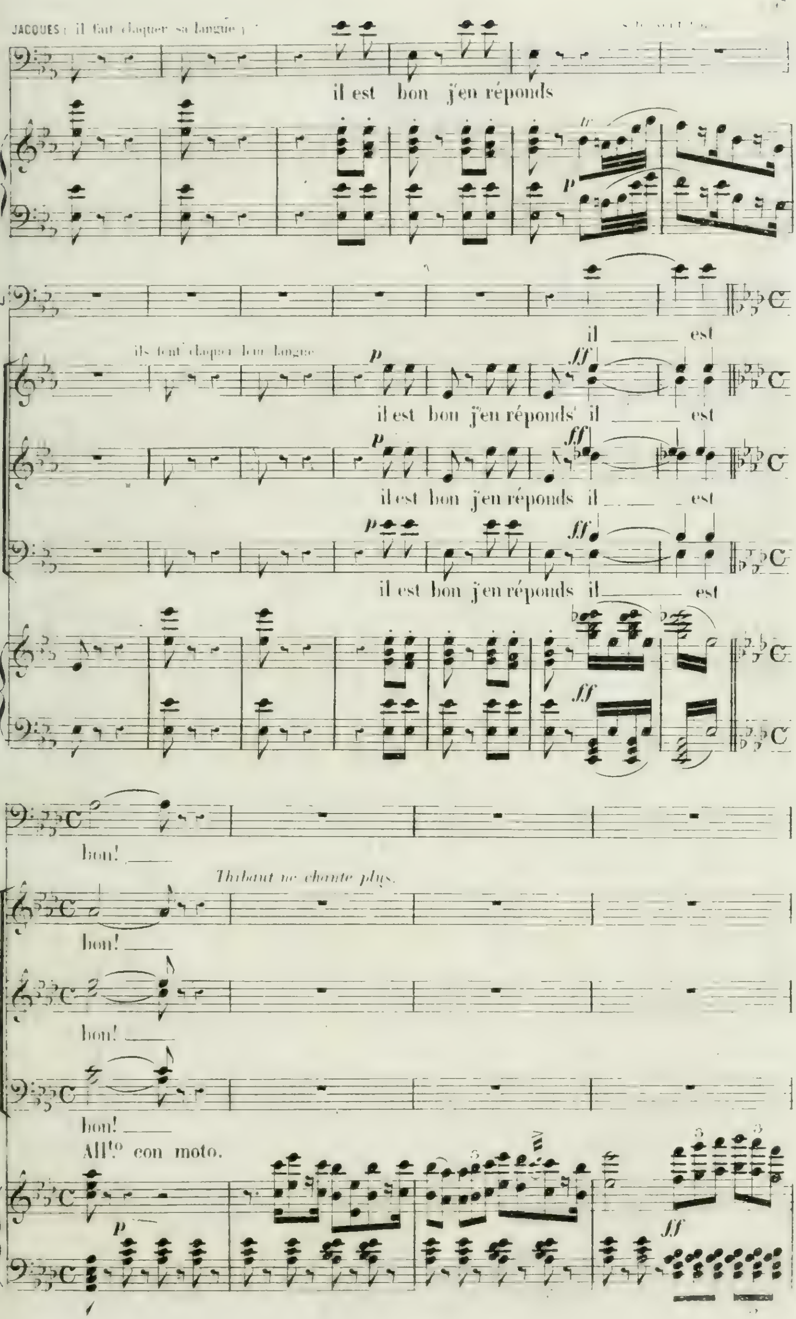

S
T
B
p
pei _ _ ne ce soir les plus gris ce soir les plus
pei _ _ ne ce soir les plus gris ce soir les plus
pei _ _ ne ce soir les plus gris ce soir les plus
f
Dim.
Cresc.
ff
gris auront le prix de tant de pei _ _ ne auront le
gris auront le prix de tant de pei _ _ ne auront le
gris auront le prix de tant de pei _ _ ne auront le
(cri)
prix de tant de pei _ ne de tant de pei _ _ ne.
prix de tant de pei _ ne de tant de pei _ _ ne.
prix de tant de pei _ ne de tant de pei _ _ ne.

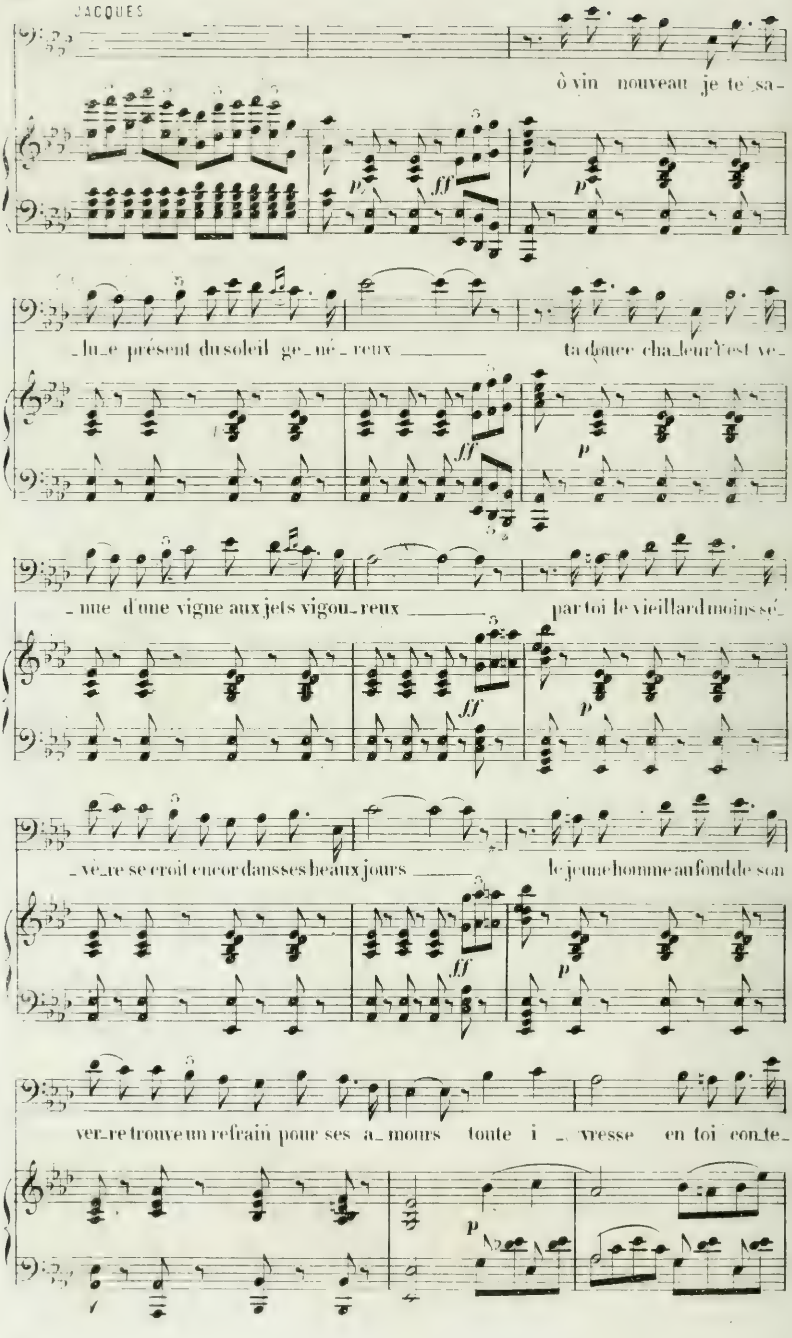


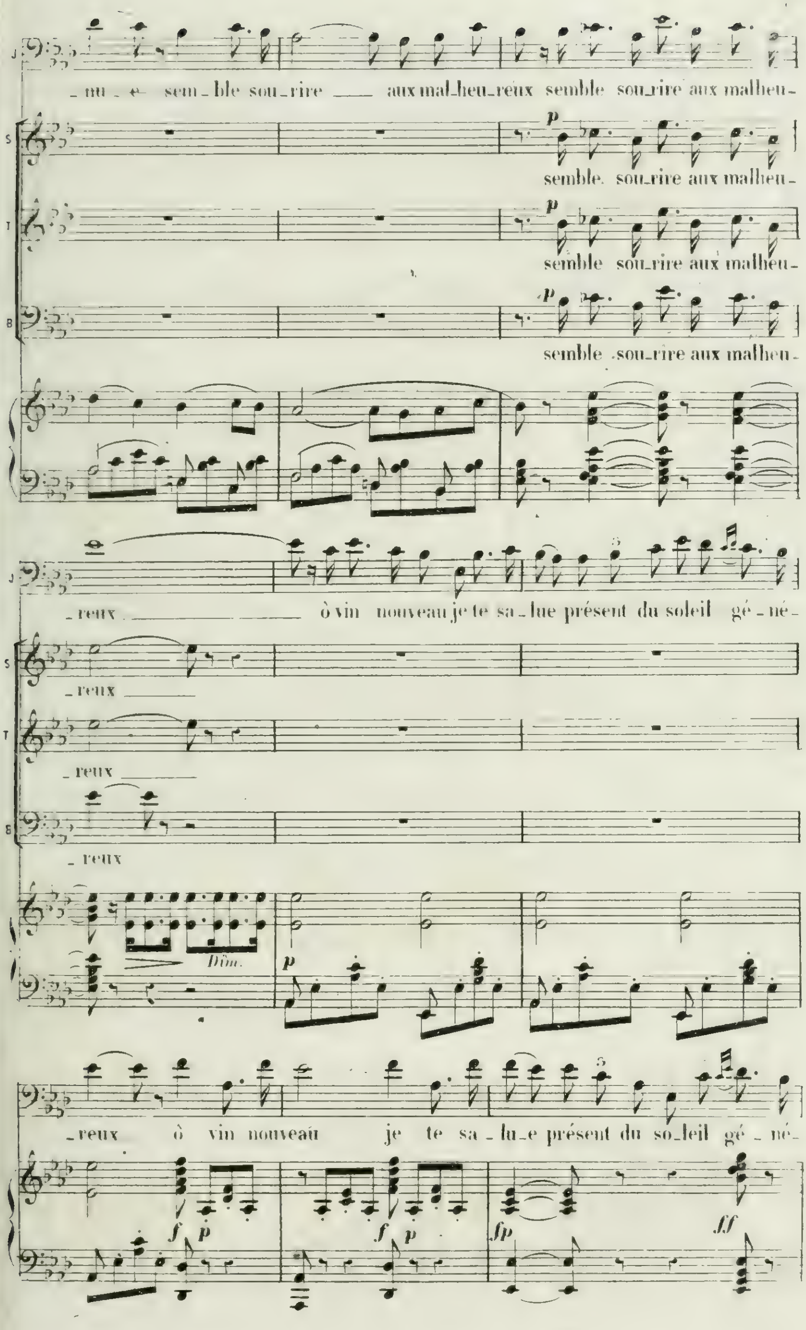
JACQUES
gloux gloux gloux gloux gloux gloux gloux gloux entendez
p
vous entendez vous gloux gloux gloux gloux gloux gloux gloux gloux la liqueur nou-
-vel-le qui ruis-sel-le aux doux sons des chan-sons aux doux
Stacc
sons des chan-sons
p
gloux gloux gloux gloux gloux gloux gloux gloux entendez
THIBAUT avec les 1ers Ténors.
gloux gloux gloux gloux gloux gloux gloux gloux entendez
gloux gloux gloux gloux gloux gloux gloux gloux entendez

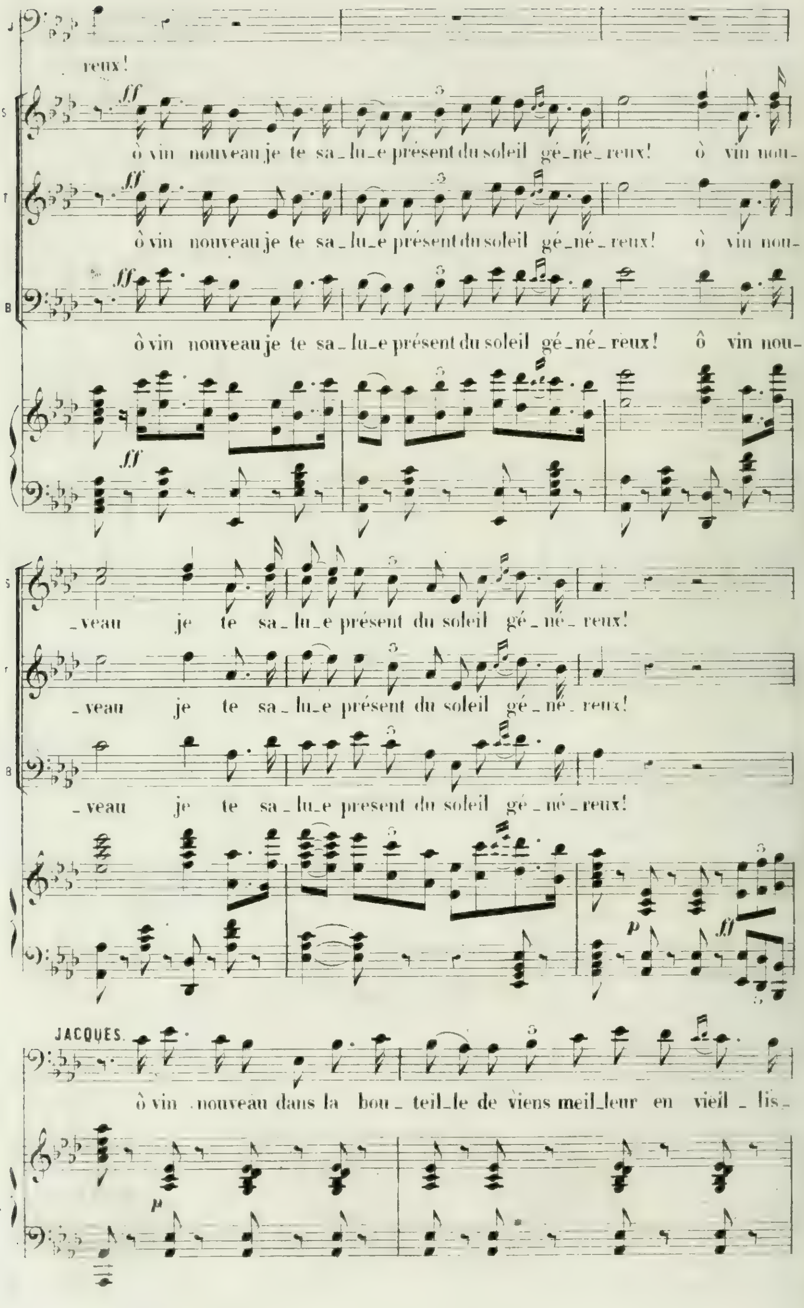

vous entendez-vous gloux gloux gloux gloux gloux gloux gloux gloux la liqueur nou-
vous entendez-vous gloux gloux gloux gloux gloux gloux gloux gloux la liqueur nou-
vous entendez-vous gloux gloux gloux gloux gloux gloux gloux gloux la liqueur nou-
-vel-le qui rui-sel-le aux doux sons des chan-sons aux doux
-vel-le qui rui-sel-le aux doux sons des chan-sons aux doux
-vel-le qui rui-sel-le aux doux sons des chan-sons aux doux
Stacc
JACQUES.
allons com pè - re emplis mon ver - re
-sons des chan-sons.
-sons des chan-sons.
-sons des chan-sons.
fp
fp

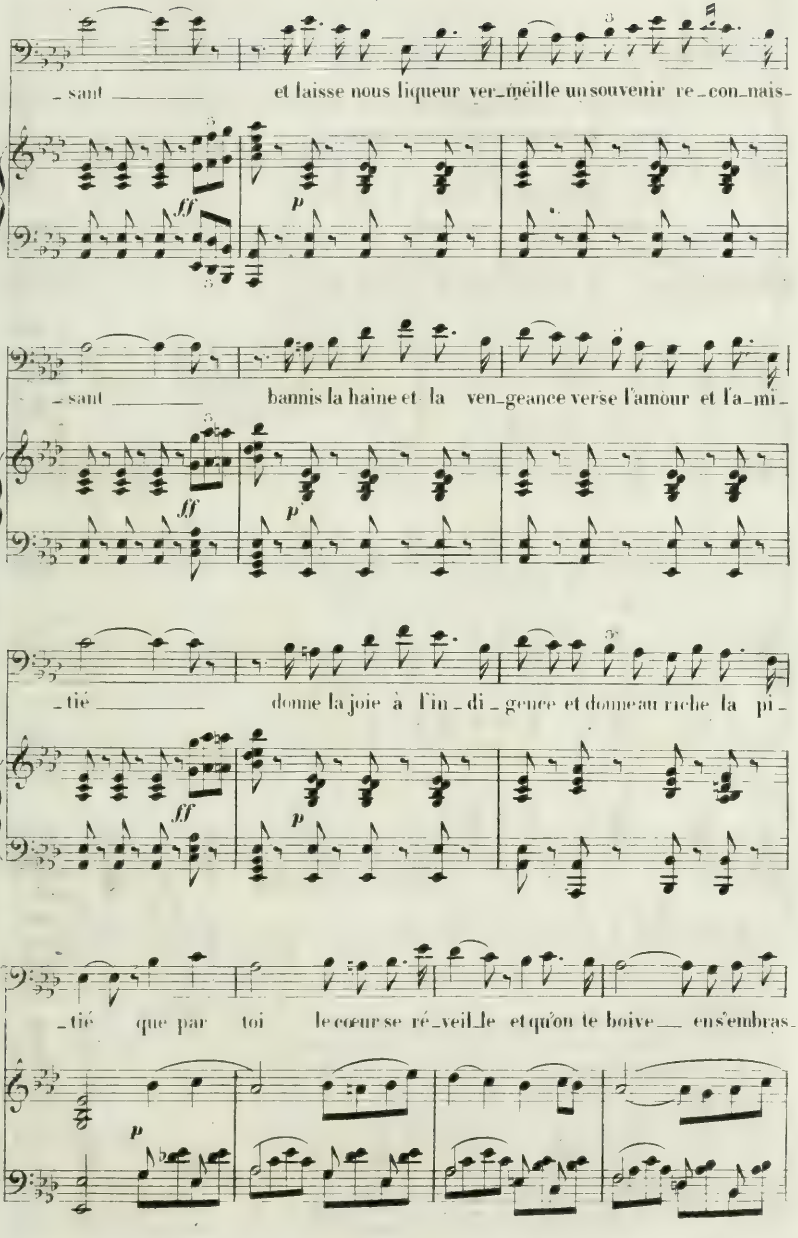

a_vant de le mettre en ton_neau Je veux goû_ter au vin nou_veau
a_vant de le mettre en ton_neau a_mis goû_tons au vin nouveau
a_vant de le mettre en ton_neau a_mis goû_tons au vin nouveau
a_vant de le mettre en ton_neau a_mis goû_tons au vin nouveau
au vin nou_veau.
au vin nou_veau.
(Jacques boit.)
au vin nou_veau.

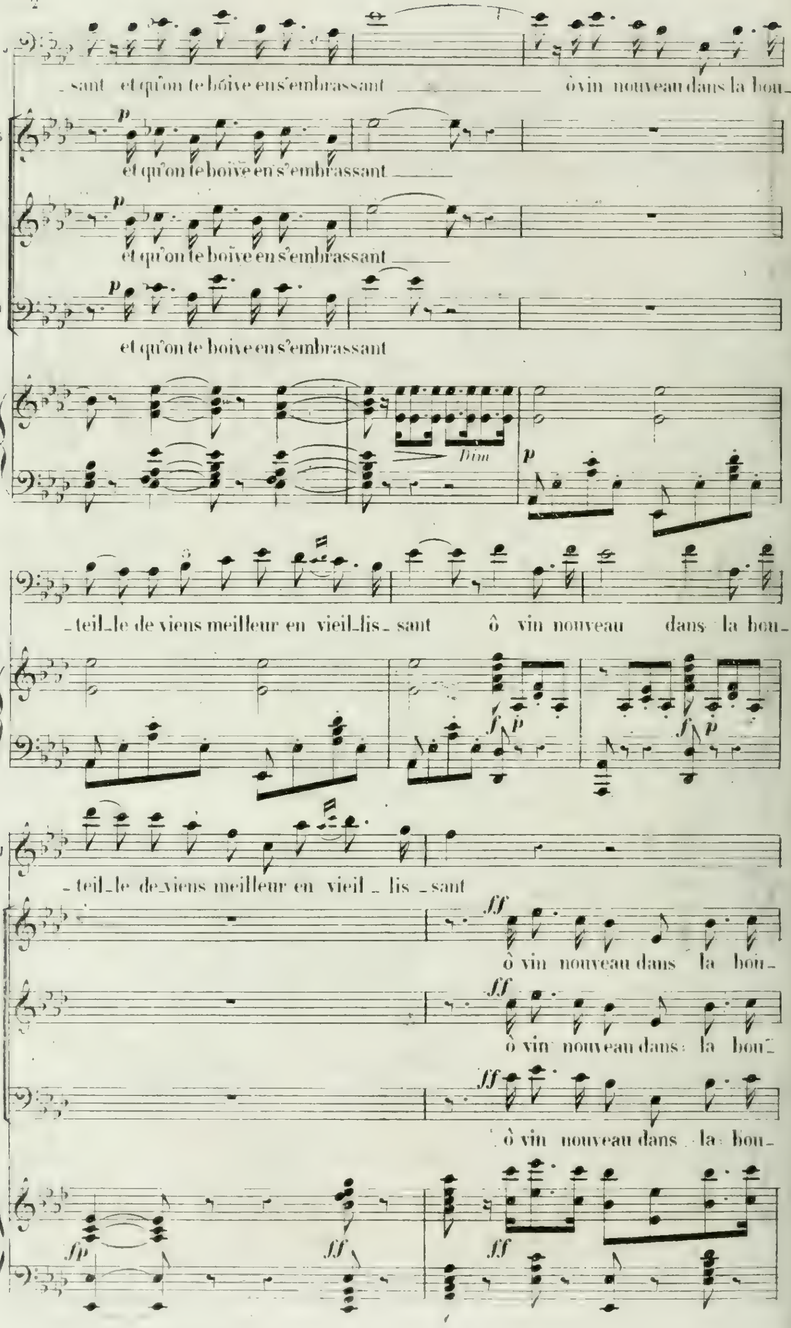

JACQUES: il faut claquer sa langue
il est bon j'en réponds
il est
ils font claquer leur langue
il est bon j'en réponds il est
il est bon j'en réponds il est
il est bon j'en réponds il est
bon!
Thibaut ne chante plus.
bon!
bon!
bon!
All.to con moto.

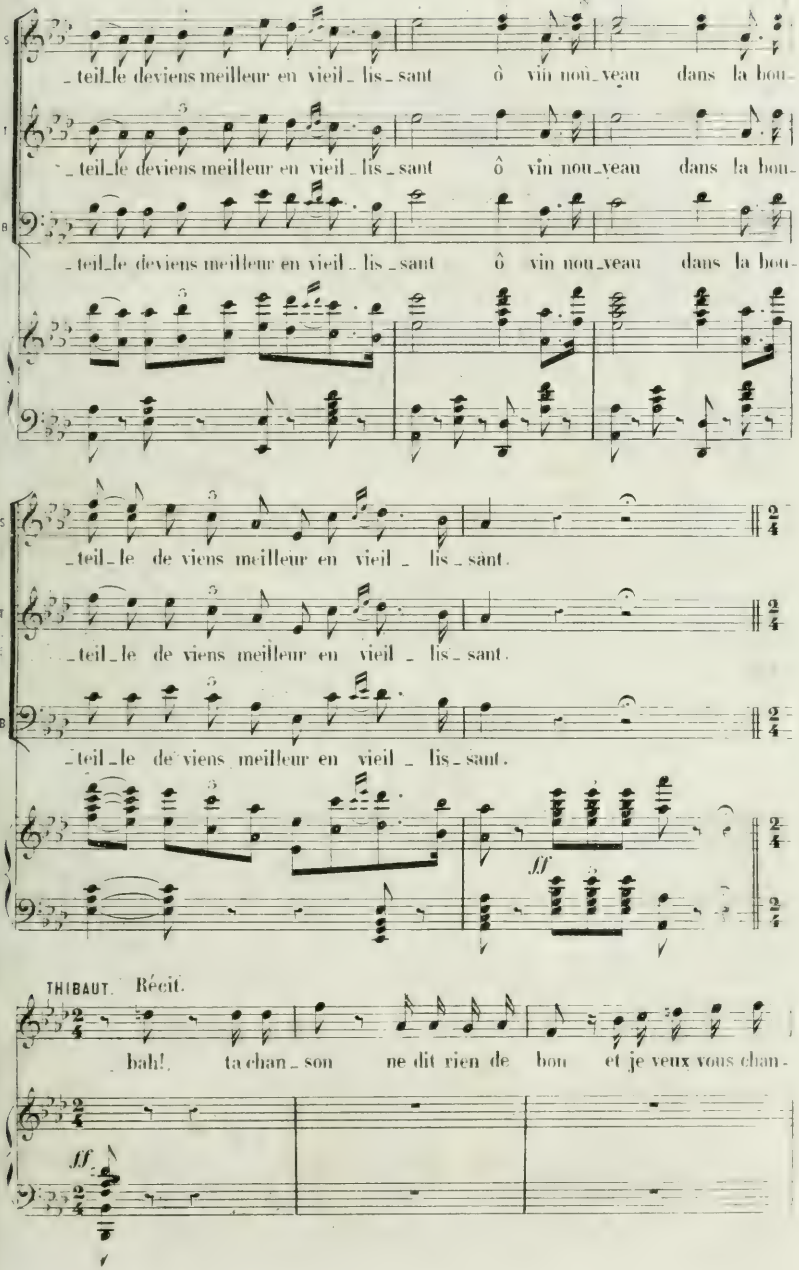

JACQUES
ô vin nouveau je te sa-
_lu_e présent du soleil ge_né_reux
ta douce cha_leur t'est ve_
_nue d'une vigne aux jets vigou_reux
par toi le vieillard moins sé_
_vè_re se croit encor dans ses beaux jours
le jeune homme au fond de son
ver_re trouve un refrain pour ses a_mours
toute i _ vresse en toi con_te_

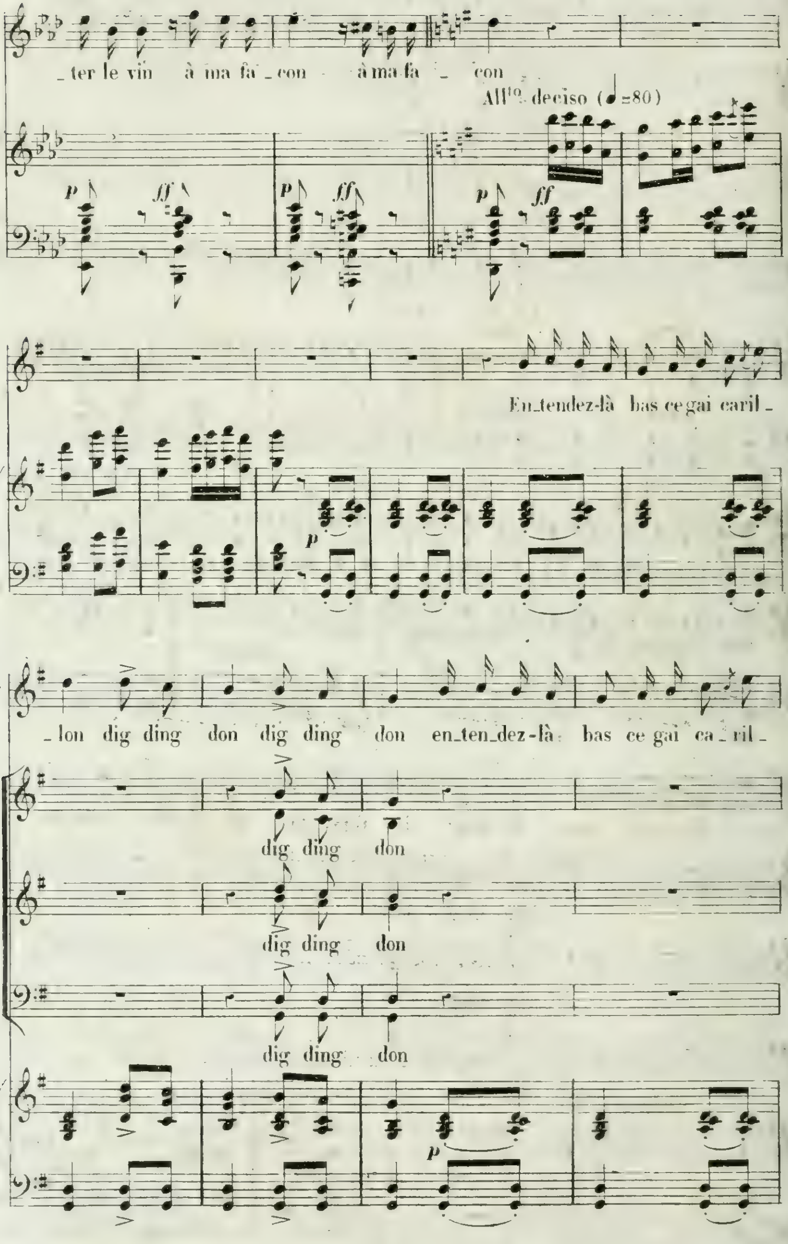

J
_nu_e_ sem_ble sou_rire ___ aux mal_heu_reux semble sou_rire aux malheu-
S
p
semble. sou_rire aux malheu-
T
p
semble sou_rire aux malheu-
B
p
semble sou_rire aux malheu-
_reux ___ ô vin nouveau je te sa_lue présent du soleil gé_né-
_reux ___
_reux ___
_reux
Dim.
p
_reux ô vin nouveau je te sa_lu_e présent du so_leil gé_né-
f p
f p
fp
ff

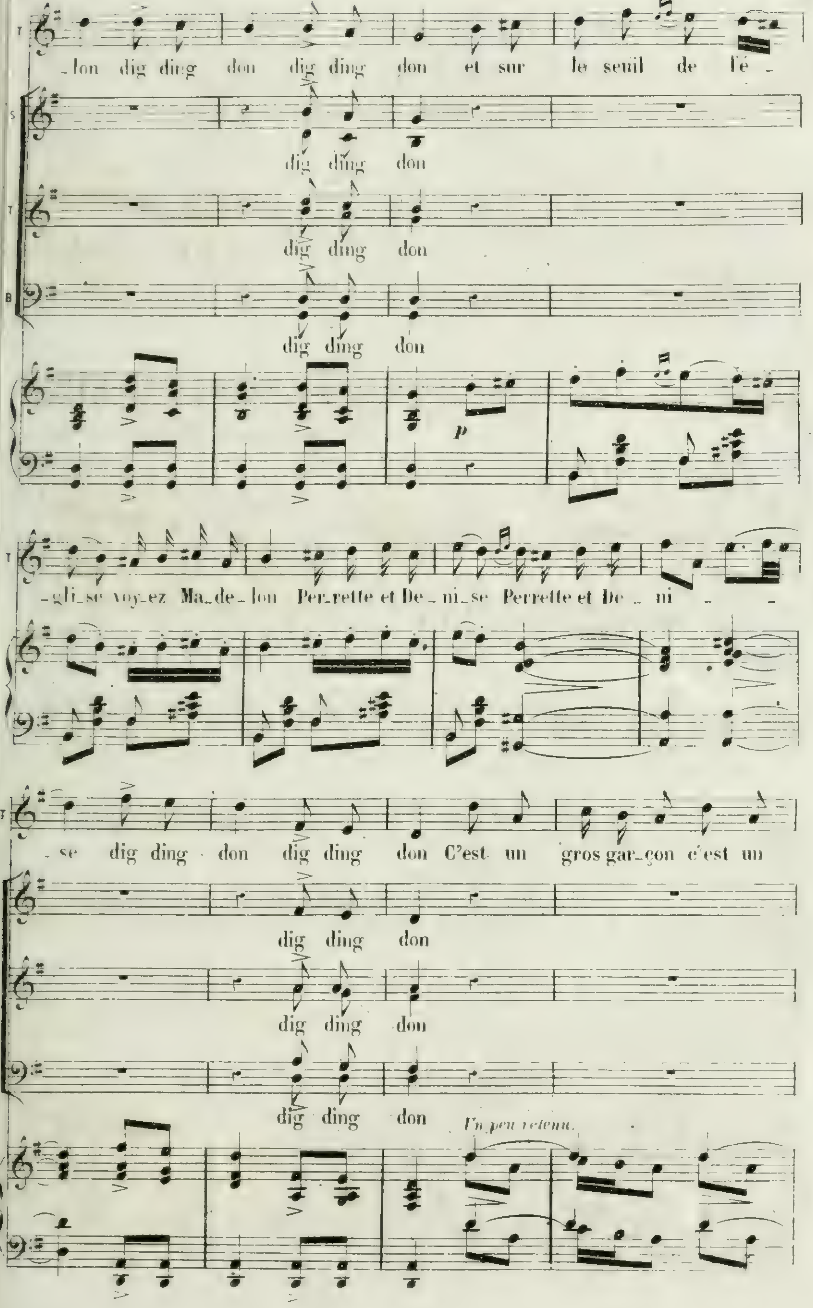

reux!
ô vin nouveau je te sa_lu_e présent du soleil gé_né_reux! ô vin nou-
ô vin nouveau je te sa_lu_e présent du soleil gé_né_reux! ô vin nou-
ô vin nouveau je te sa_lu_e présent du soleil gé_né_reux! ô vin nou-
ff
_veau je te sa_lu_e présent du soleil gé_né_reux!
_veau je te sa_lu_e présent du soleil gé_né_reux!
_veau je te sa_lu_e present du soleil gé_né_reux!
p
ff
JACQUES.
ô vin nouveau dans la bou_teil_le de viens meil_leur en vieil_lis_
p

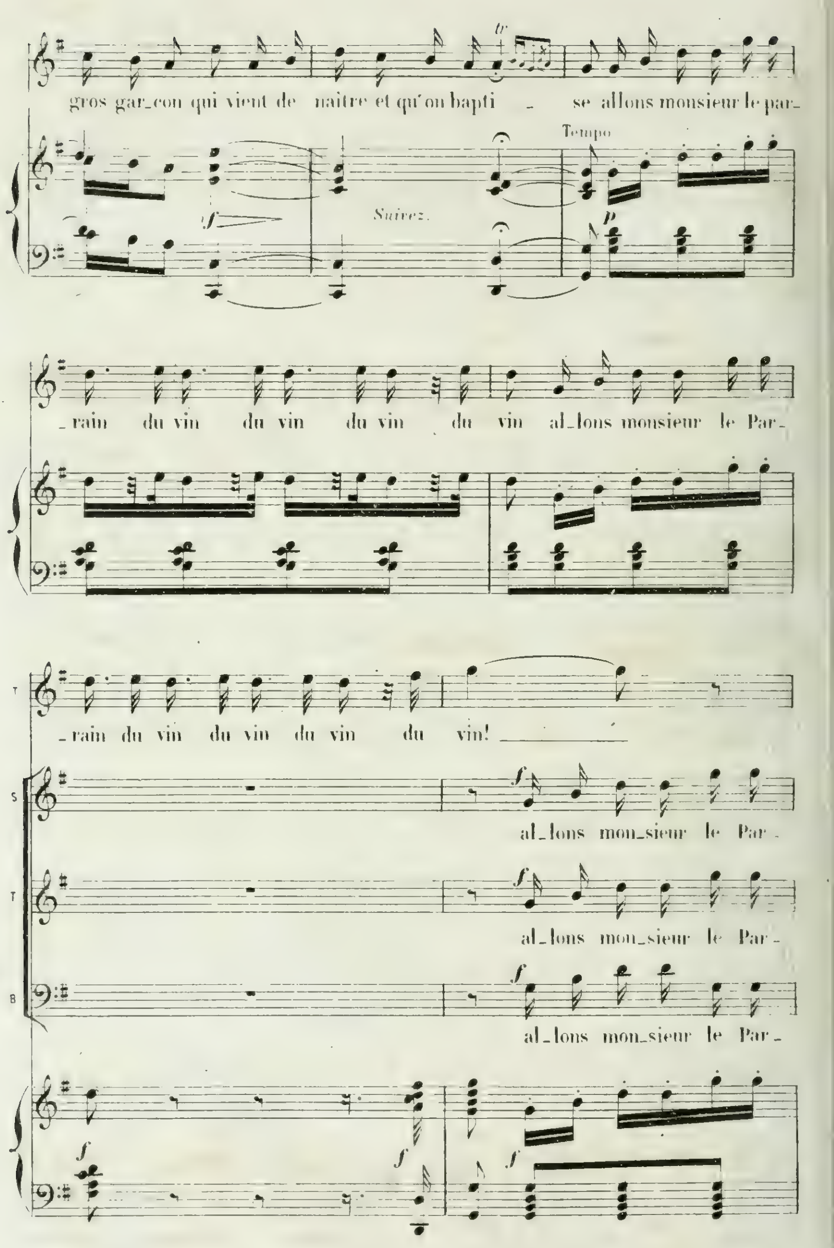

_sant ______ et laisse nous liqueur ver_meille un souvenir re_con_nais-
_sant ______ bannis la haine et la ven_geance verse l'amour et l'a_mi_
_tié ______ donne la joie à l'in_di_gence et donne au riche la pi_
_tié que par toi le cœur se ré_veil_le et qu'on te boive__ en s'embras_

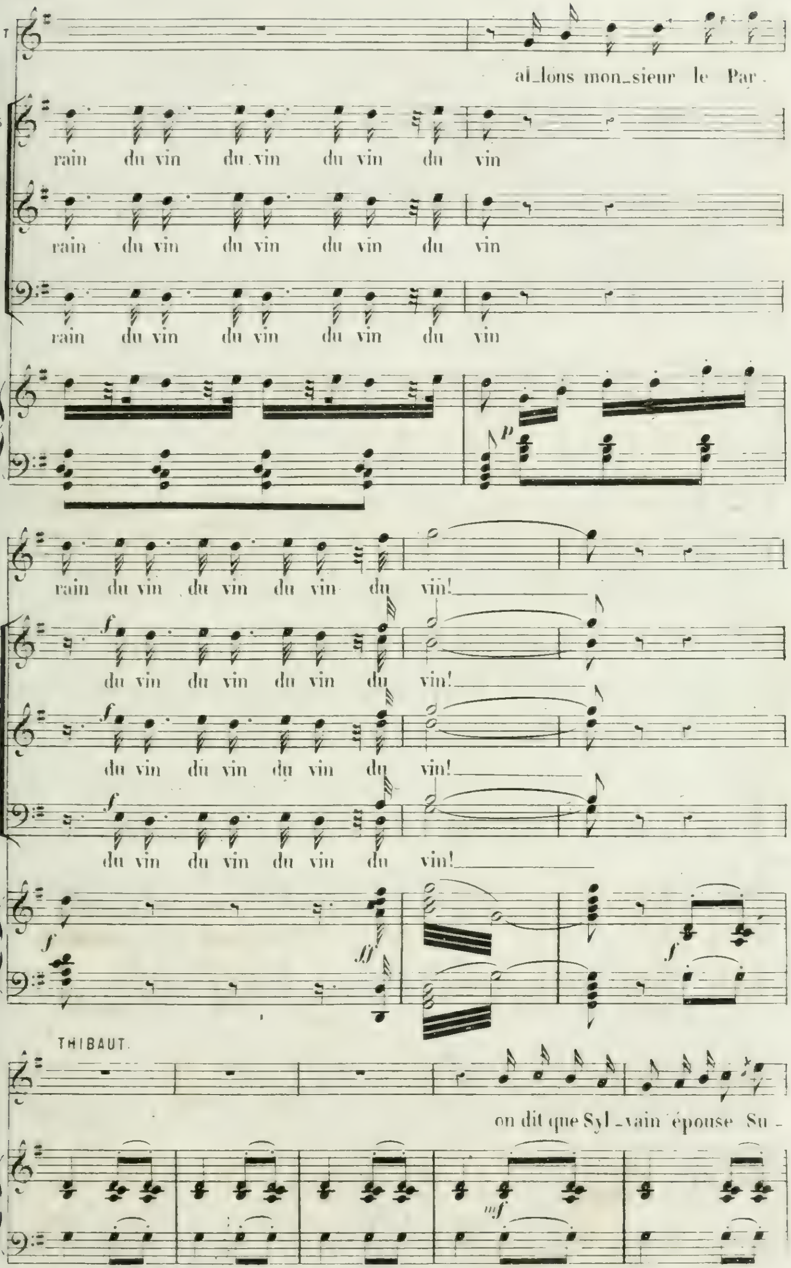

sant et qu'on te boive en s'embrassant ô vin nouveau dans la bou-
et qu'on te boive en s'embrassant
et qu'on te boive en s'embrassant
et qu'on te boive en s'embrassant
p
Dim
teil-le de viens meilleur en vieil-lis-sant ô vin nouveau dans la bou-
teil-le de-viens meilleur en vieil-lis-sant
ô vin nouveau dans la bou-
ô vin nouveau dans la bou-
ô vin nouveau dans la bou-
ff
fp

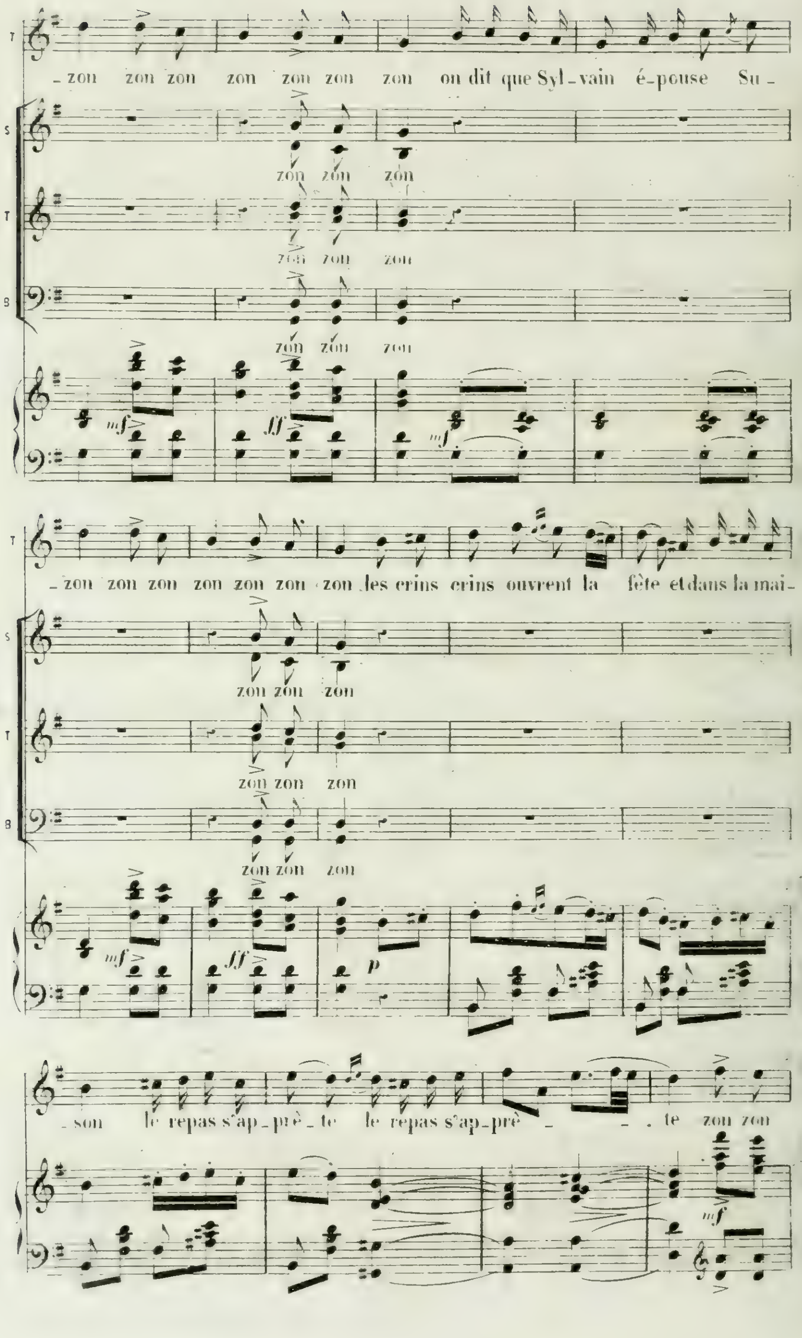

_teil_le deviens meilleur en vieil_lis_sant ô vin nou_veau dans la bou_
_teil_le deviens meilleur en vieil_lis_sant ô vin nou_veau dans la bou_
_teil_le deviens meilleur en vieil_lis_sant ô vin nou_veau dans la bou_
_teil_le de viens meilleur en vieil_lis_sant.
_teil_le de viens meilleur en vieil_lis_sant.
_teil_le de viens meilleur en vieil_lis_sant.
ff
THIBAUT. Récit.
_bah!, ta chan_son ne dit rien de bon et je veux vous chan_
ff

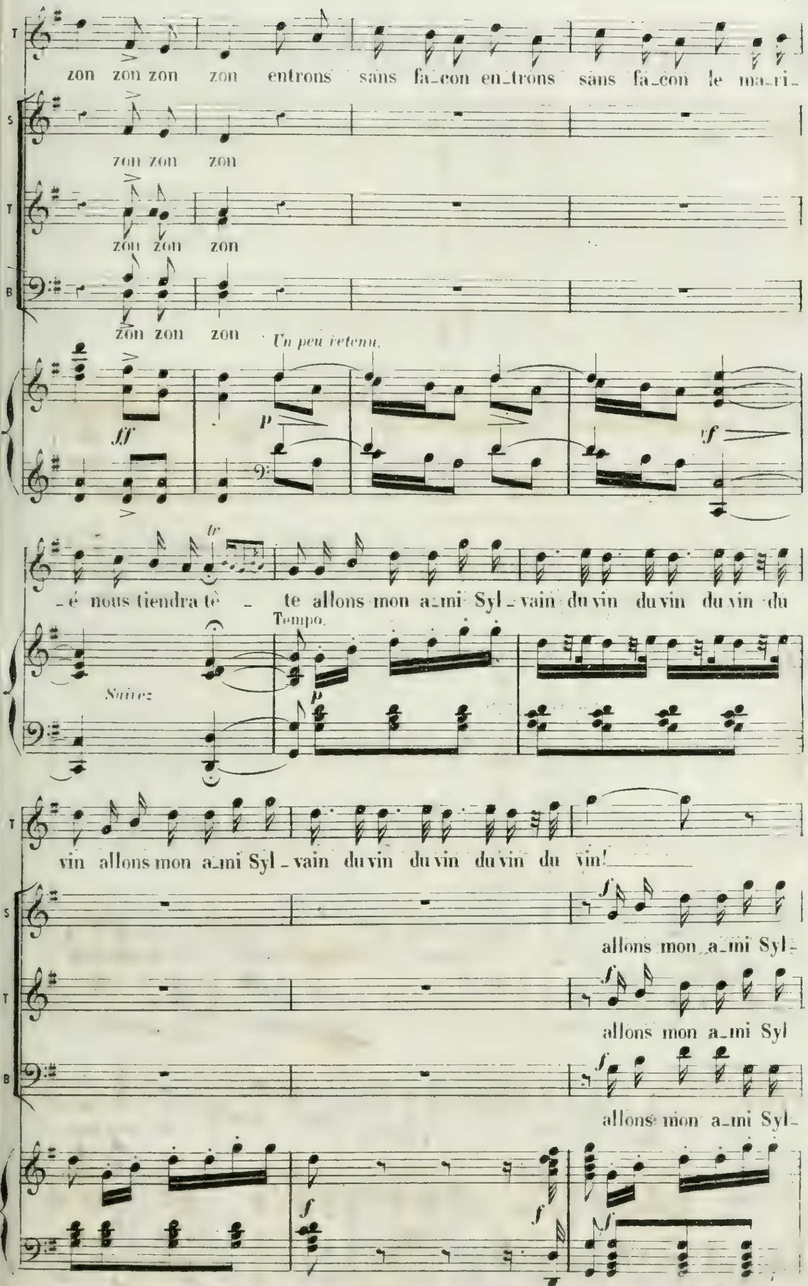

_ter le vin à ma fa_çon à ma fa_çon
All^to deciso (♩=80)
En_tendez-là bas ce gai caril_
_lon dig ding don dig ding don en_ten_dez-là bas ce gai ca_ril_
dig ding don
dig ding don
dig ding don

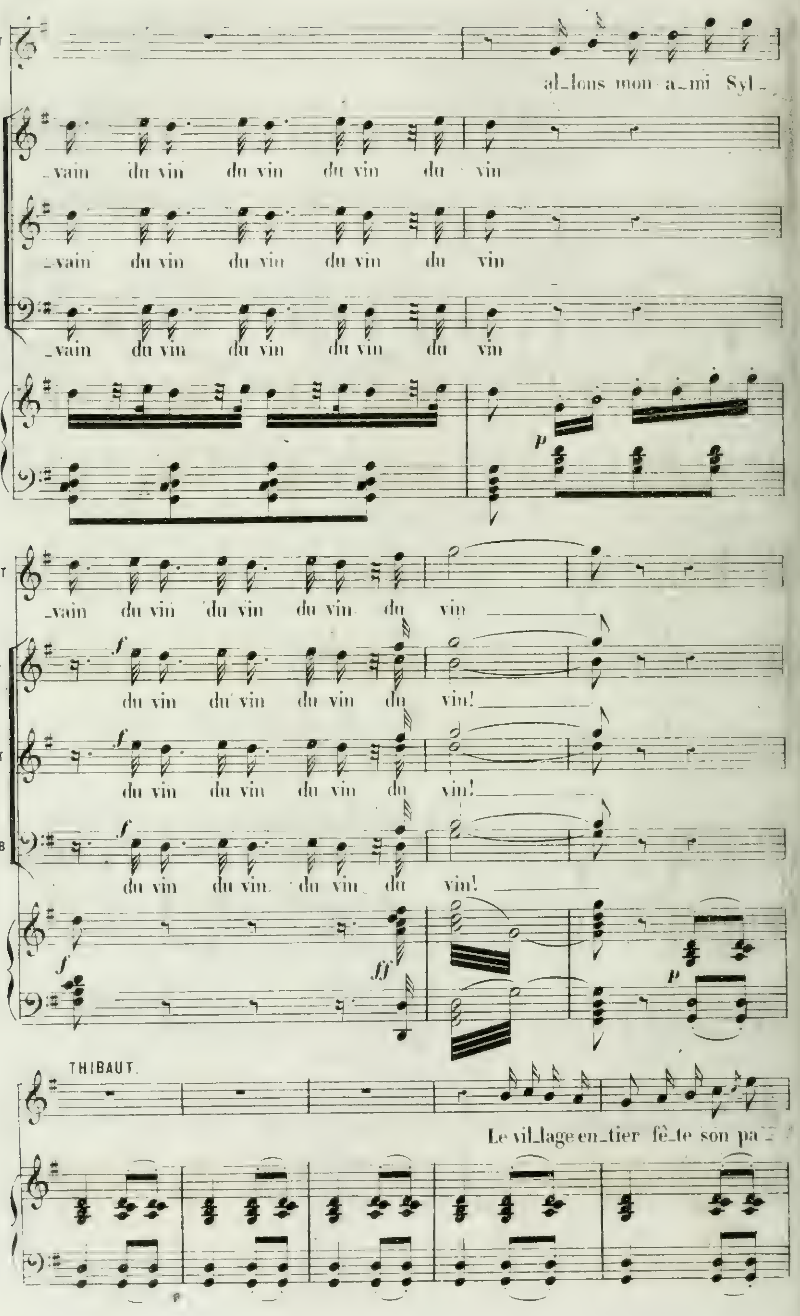

-lon dig ding don dig ding don et sur le seuil de l'é-
dig ding don
dig ding don
dig ding don
-gli-se voy-ez Ma-de-lon Per-rette et De-ni-se Perrette et De-ni - -
-se dig ding don dig ding don C'est un gros gar-çon c'est un
dig ding don
dig ding don
dig ding don
Un peu retenu.

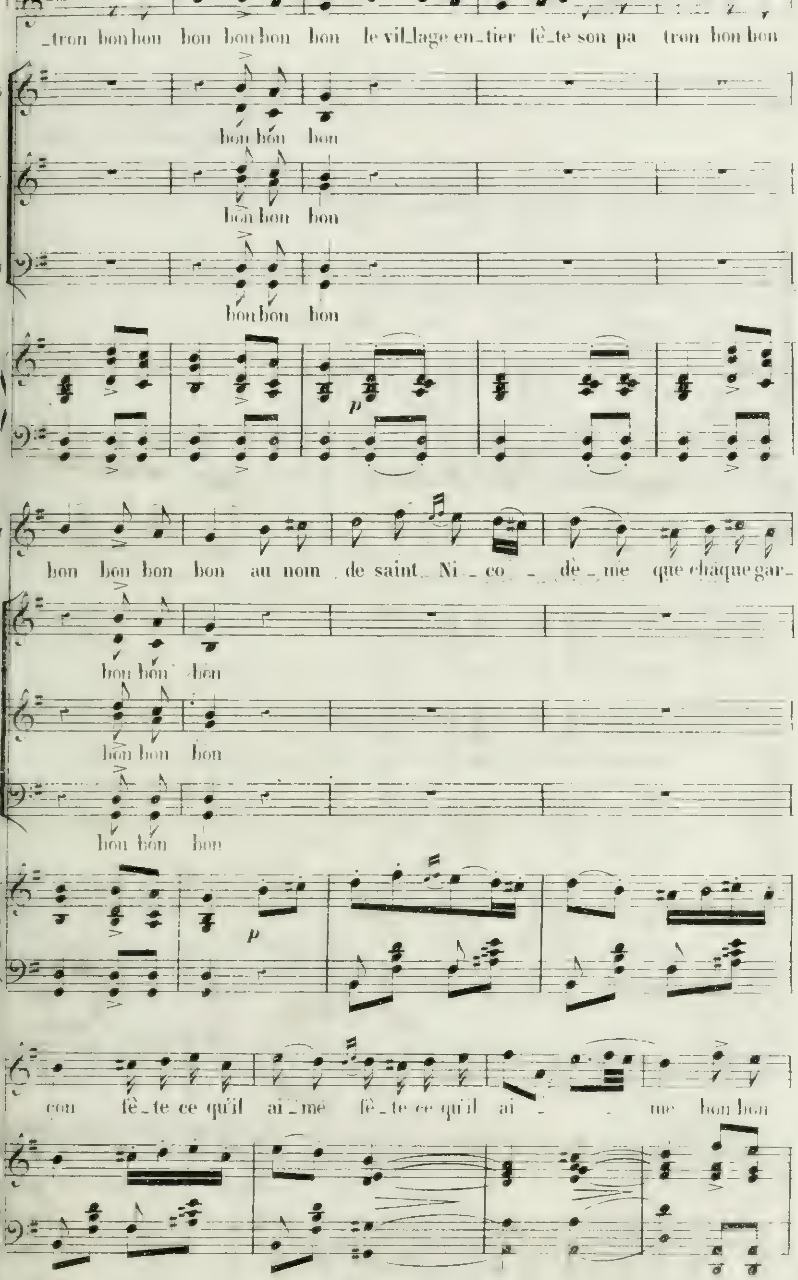

gros gar_çon qui vient de naitre et qu'on bapti _ se allons monsieur le par_
Tempo
Suivez.
_rain du vin du vin du vin du vin al_lons monsieur le Par_
T
_rain du vin du vin du vin du vin! ___
S
al_lons mon_sieur le Par_
T
al_lons mon_sieur le Par_
B
al_lons mon_sieur le Par_

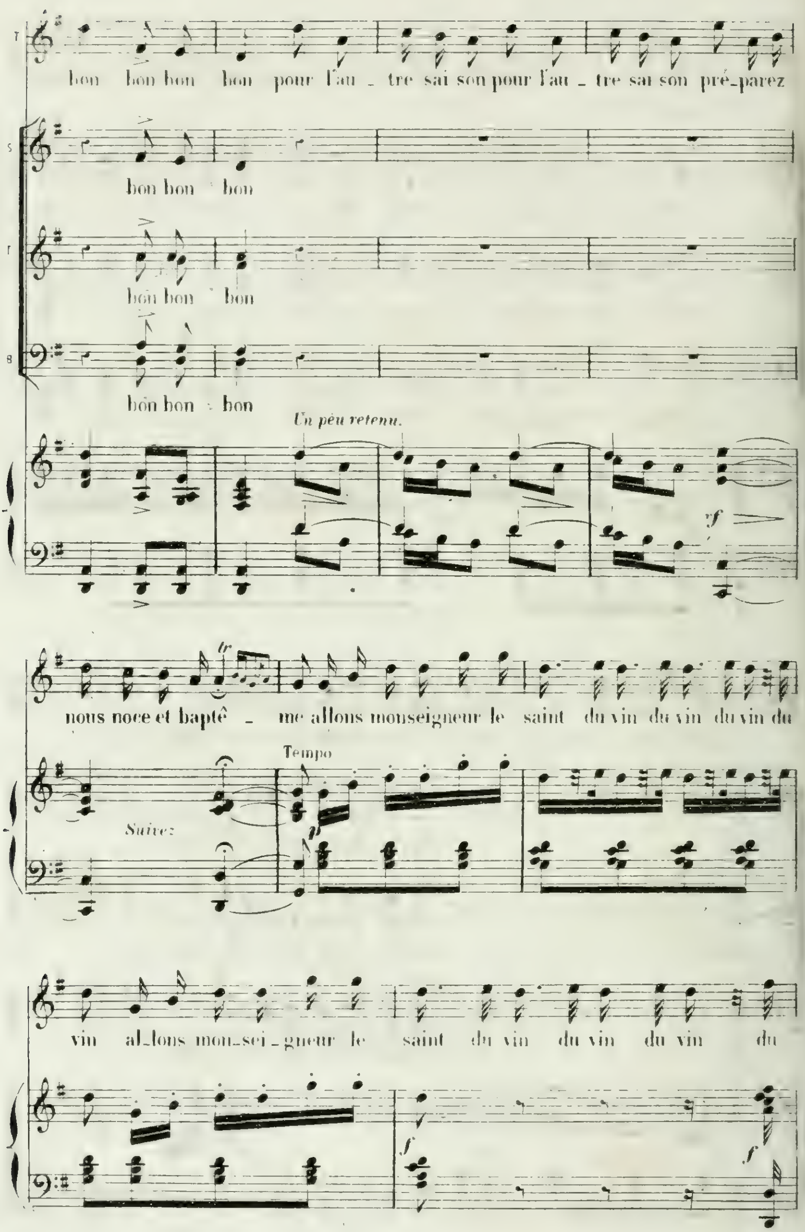

T
al_lons mon_sieur le Par_
S
rain du vin du vin du vin du vin
T
rain du vin du vin du vin du vin
B
rain du vin du vin du vin du vin
p
T
rain du vin du vin du vin du vin!
S
f
du vin du vin du vin du vin!
T
f
du vin du vin du vin du vin!
B
f
du vin du vin du vin du vin!
f
ff
f
THIBAUT.
on dit que Syl_vain épouse Su_
mf

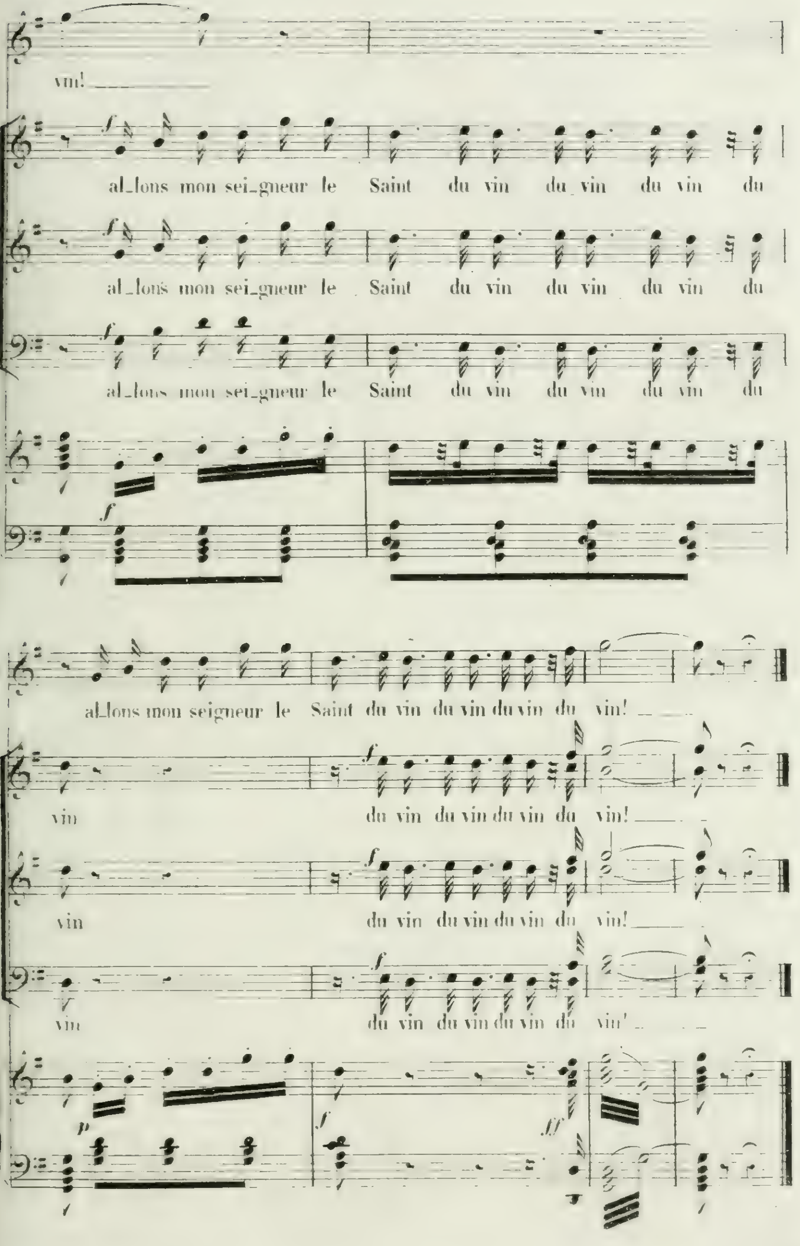

T
S
T
B
-zon zon zon zon zon zon zon on dit que Syl-vain é-pouse Su-
zon zon zon
zon zon zon
zon zon zon
mf
ff
-zon zon zon zon zon zon zon les crins crins ouvrent la fête et dans la mai-
zon zon zon
zon zon zon
zon zon zon
p
-son le repas s'ap-prê-te le repas s'ap-prê - - te zon zon


T
zon zon zon zon entrons sans fa_çon en_trons sans fa_çon le ma_ri_
S
zon zon zon
T
zon zon zon
B
zon zon zon
Un peu retenu.
ff
p
f
tr
_é nous tiendra tê _ te allons mon a_mi Syl_vain du vin du vin du vin du
Tempo.
Suivez
p
T
vin allons mon a_mi Syl_vain du vin du vin du vin du vin!
S
f
allons mon a_mi Syl_
T
f
allons mon a_mi Syl
B
f
allons mon a_mi Syl_
f
f
f


T
al_lons mon a_mi Syl_
_vain du vin du vin du vin du vin
_vain du vin du vin du vin du vin
B
_vain du vin du vin du vin du vin
p
T
_vain du vin du vin du vin du vin
S
f
du vin du vin du vin du vin!
T
f
du vin du vin du vin du vin!
B
f
du vin du vin du vin du vin!
f
ff
p
THIBAUT.
Le vil_lage en_tier fê_te son pa

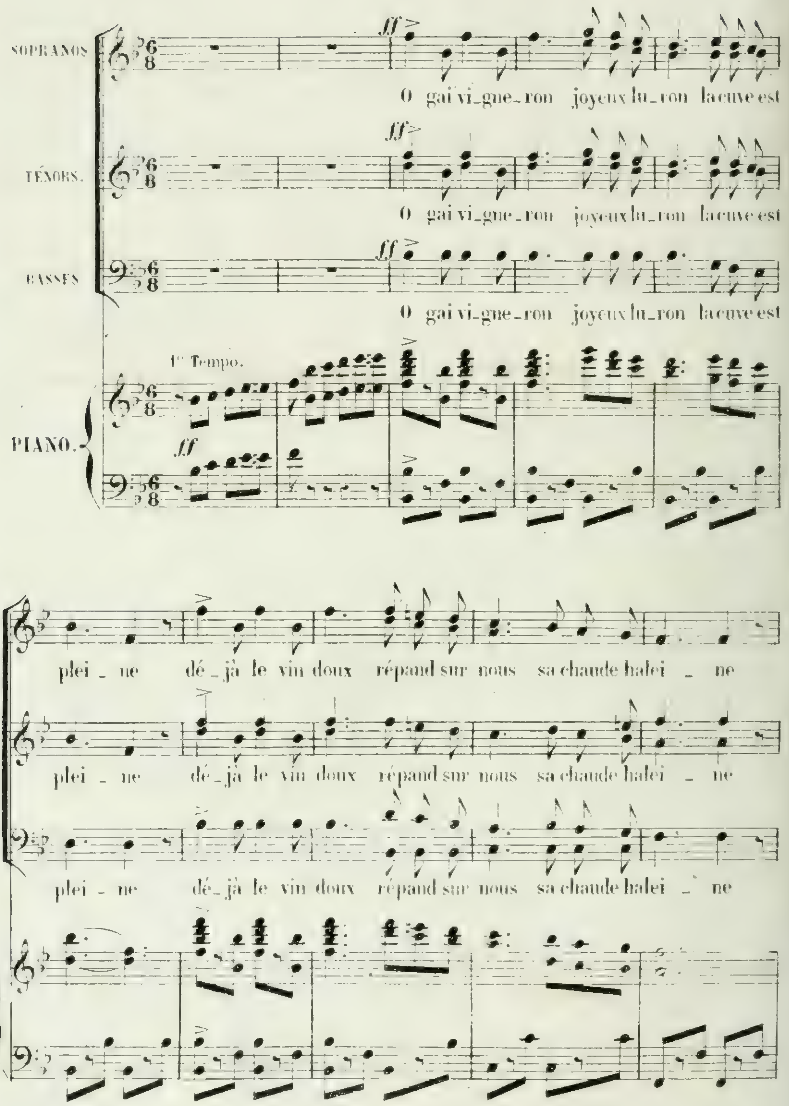

_tron bon bon bon bon bon bon le vil_lage en_tier fê_te son pa tron bon bon
bon bon bon
bon bon bon
bon bon bon
bon bon bon bon au nom de saint_ Ni _ co _ dè _ me que chaque gar_
bon bon bon
bon bon bon
bon bon bon
çon fê_te ce qu'il ai_me fê_te ce qu'il ai _ _ me bon bon

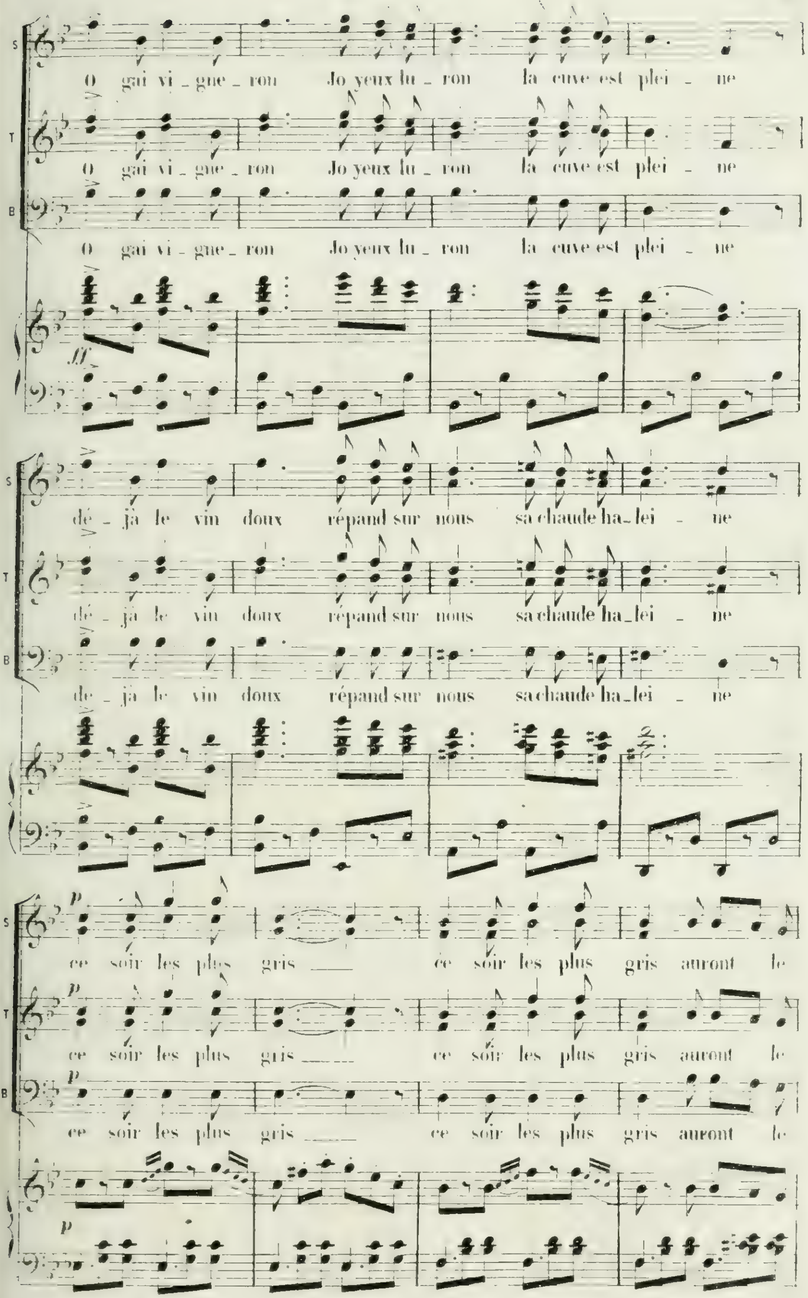

T
bon bon bon bon pour l'au _ tre sai son pour l'au _ tre sai son pré_parez
S
bon bon bon
T
bon bon bon
B
bon bon bon
Un peu retenu.
nous noce et baptê _ me allons monseigneur le saint du vin du vin du vin du
Tempo
Suivez
vin al_lons mon_sei_gneur le saint du vin du vin du vin du

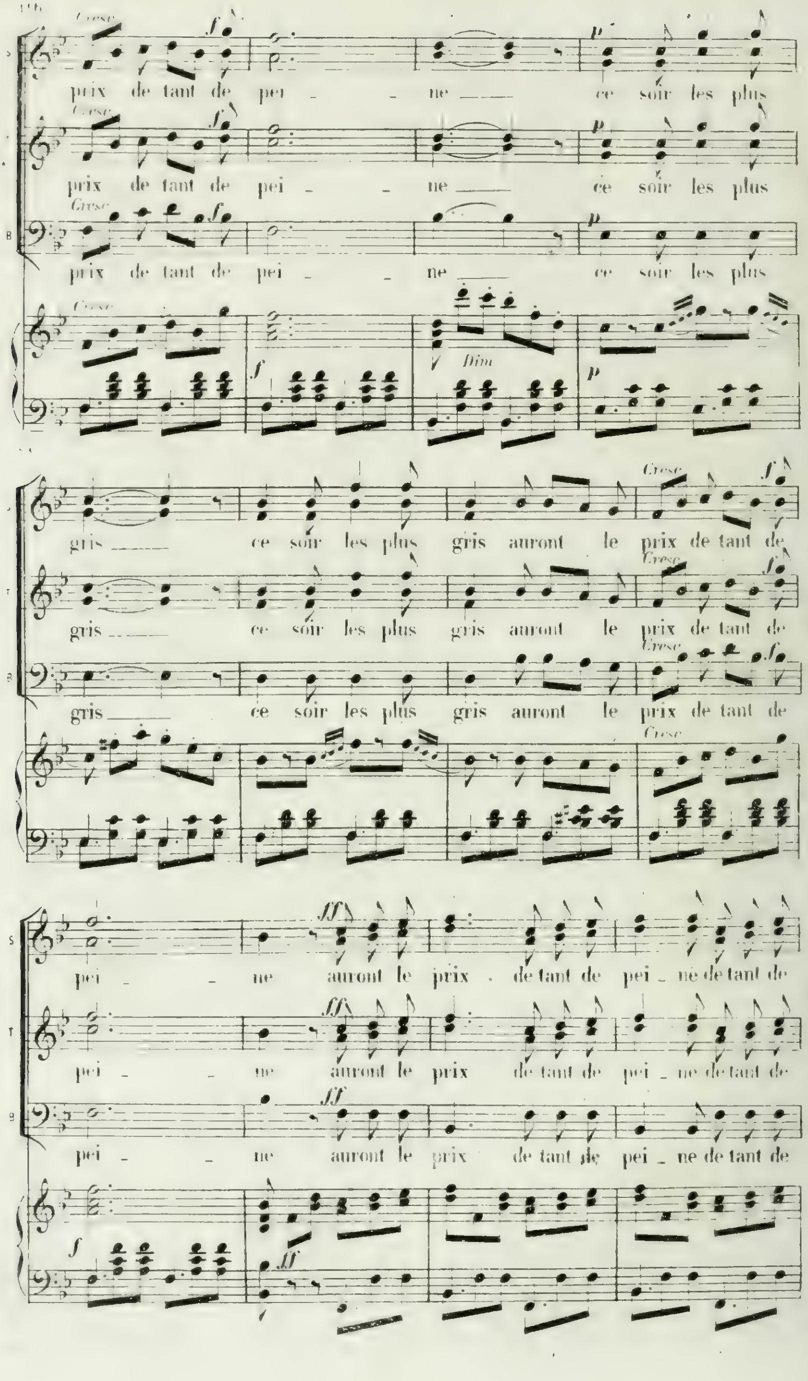

vin!
S
al_lons mon sei_gneur le Saint du vin du_vin du vin du
T
al_lons mon sei_gneur le Saint du vin du vin du vin du
B
al_lons mon sei_gneur le Saint du vin du vin du vin du
T
al_lons mon seigneur le Saint du vin du vin du vin du vin!
S
vin du vin du vin du vin du vin!
T
vin du vin du vin du vin du vin!
B
vin du vin du vin du vin du vin!

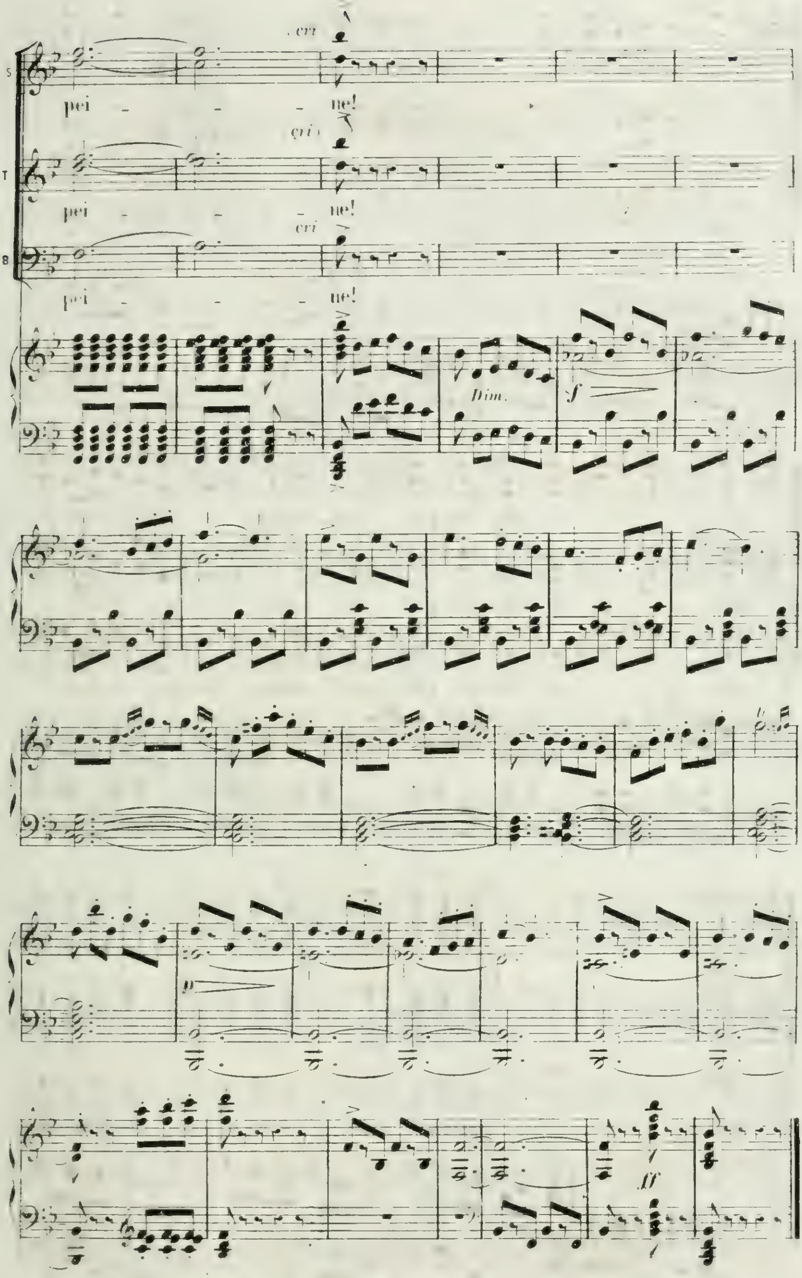
N° 8 bis

FIN DE L'INTRODUCTION.



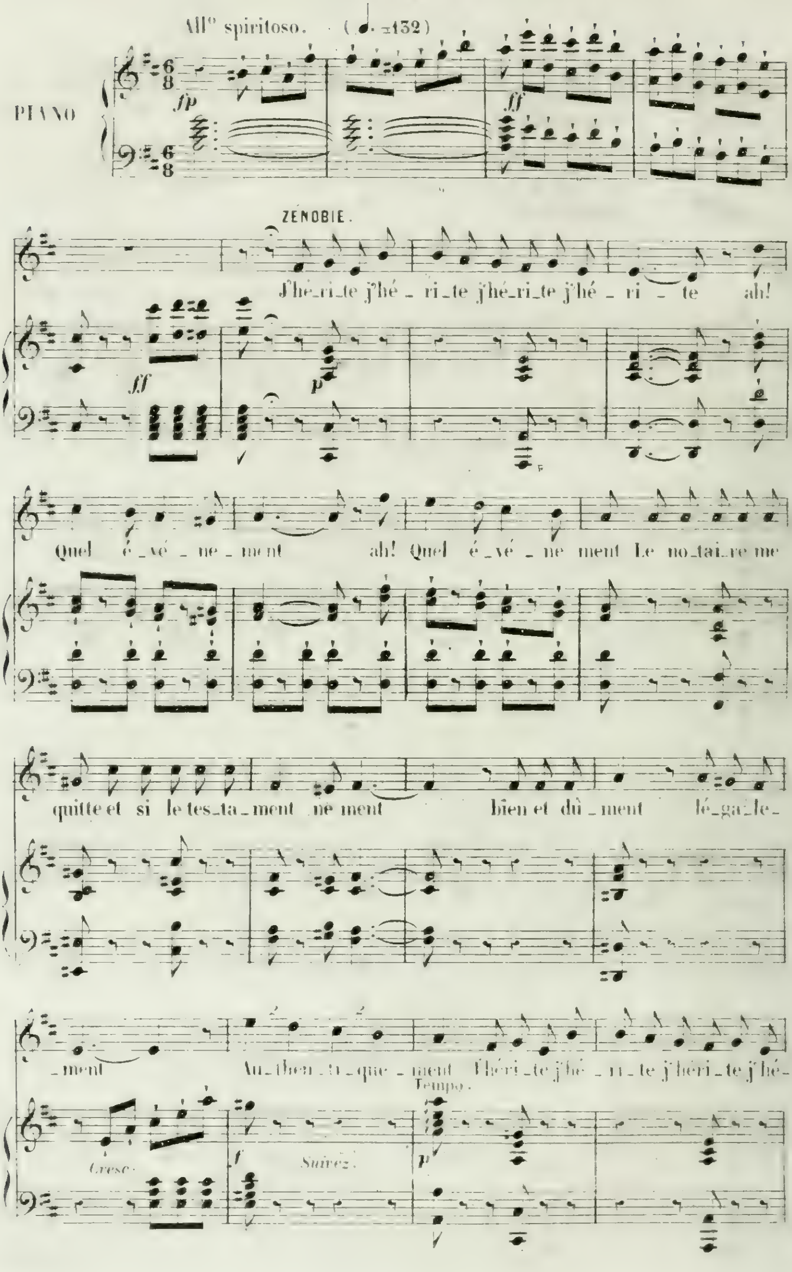

S
O gai vi_gne_ron Jo yeux lu_ron la cuve est plei_ne
T
O gai vi_gne_ron Jo yeux lu_ron la cuve est plei_ne
B
O gai vi_gne_ron Jo yeux lu_ron la cuve est plei_ne
ff
S
dé_jà le vin doux répand sur nous sa chaude ha_lei_ne
T
dé_jà le vin doux répand sur nous sa chaude ha_lei_ne
B
dé_jà le vin doux répand sur nous sa chaude ha_lei_ne
S
p
ce soir les plus gris ce soir les plus gris auront le
T
p
ce soir les plus gris ce soir les plus gris auront le
B
p
ce soir les plus gris ce soir les plus gris auront le
p

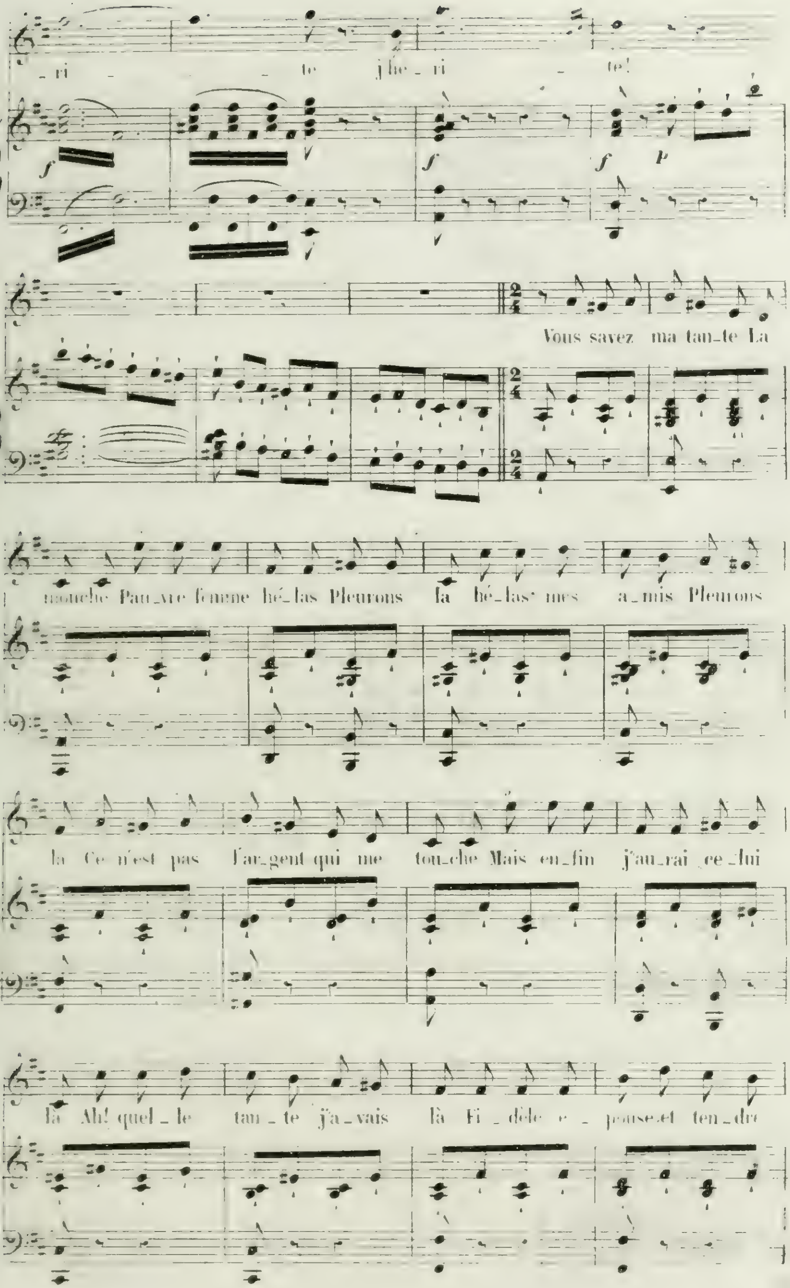

Cresc
prix de tant de pei - - ne ce soir les plus
prix de tant de pei - - ne ce soir les plus
prix de tant de pei - - ne ce soir les plus
Dim
gris ce soir les plus gris auront le prix de tant de
gris ce soir les plus gris auront le prix de tant de
gris ce soir les plus gris auront le prix de tant de
pei - - ne auront le prix de tant de pei - ne de tant de
pei - - ne auront le prix de tant de pei - ne de tant de
pei - - ne auront le prix de tant de pei - ne de tant de

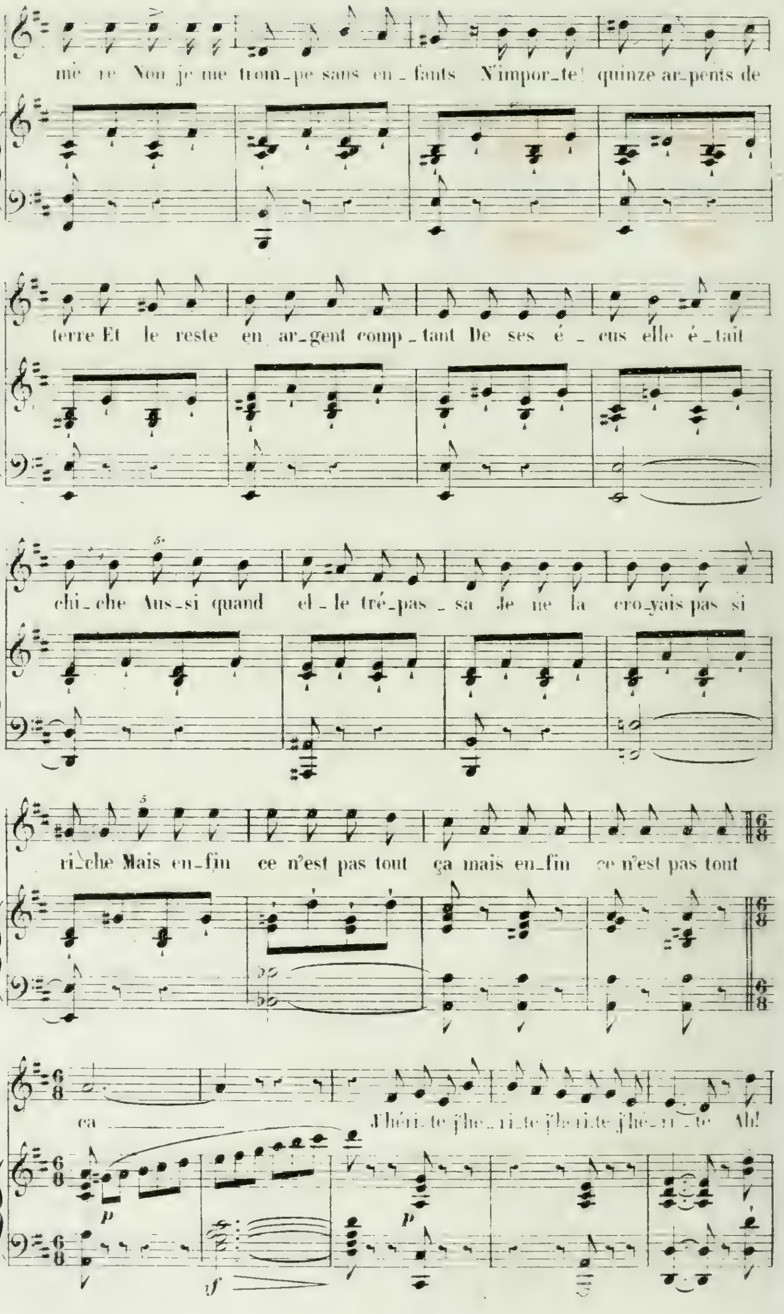

S
cri
pei - - ne!
T
cri
pei - - ne!
B
cri
pei - - ne!
Dim.
f
p
ff

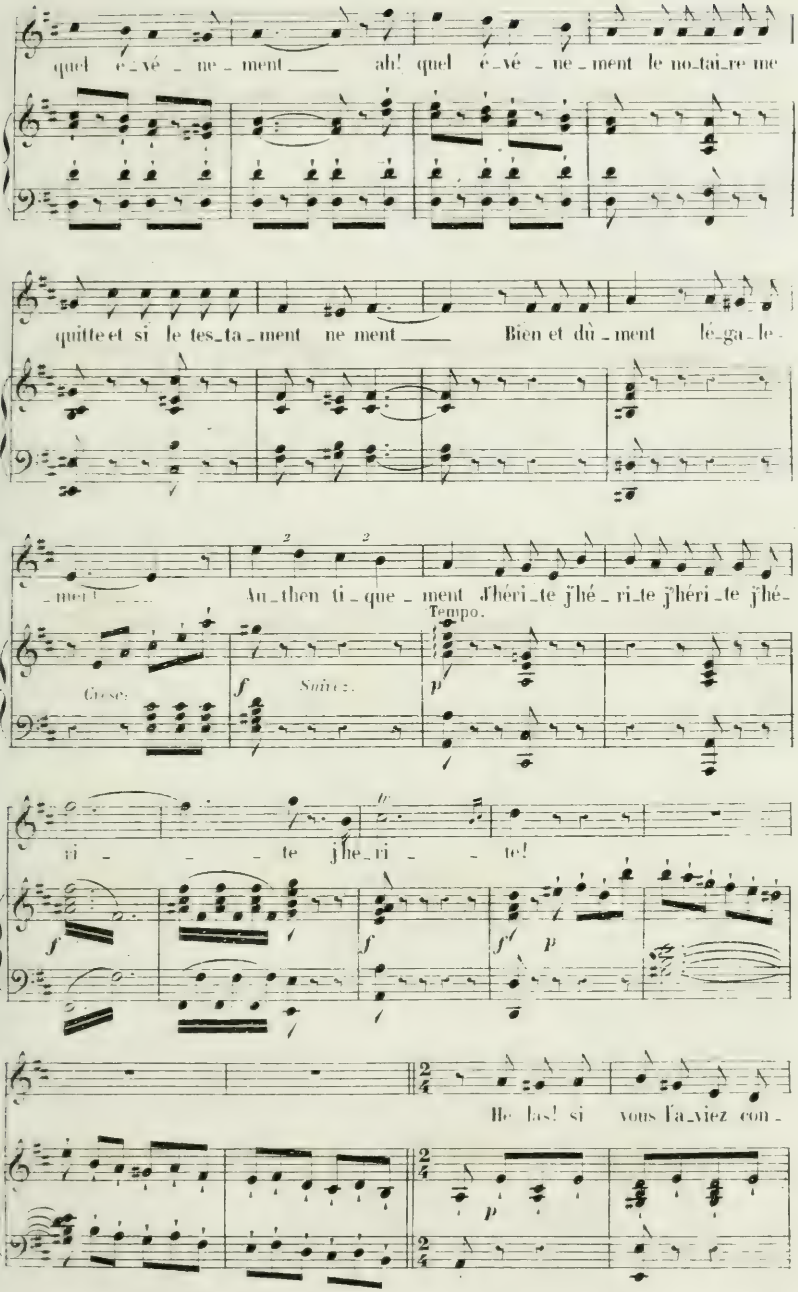
N° 9.

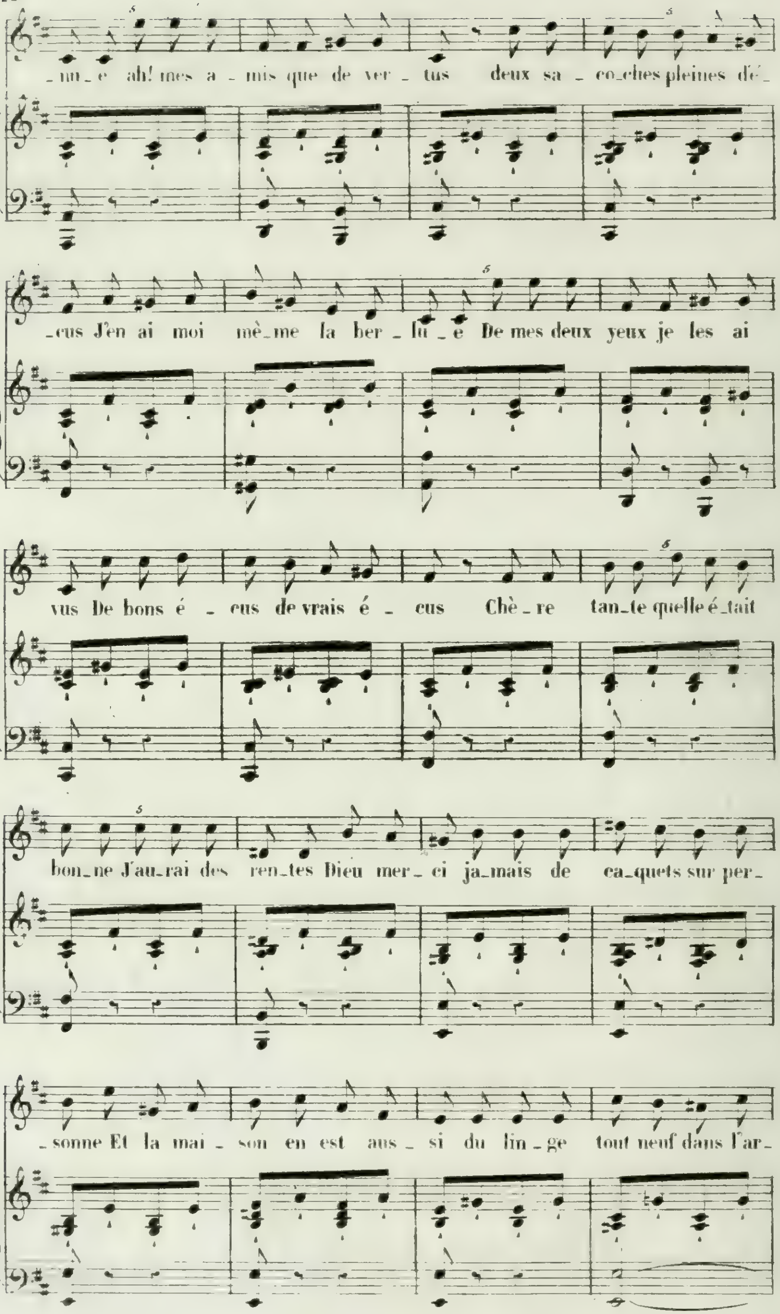
RONDEAU.

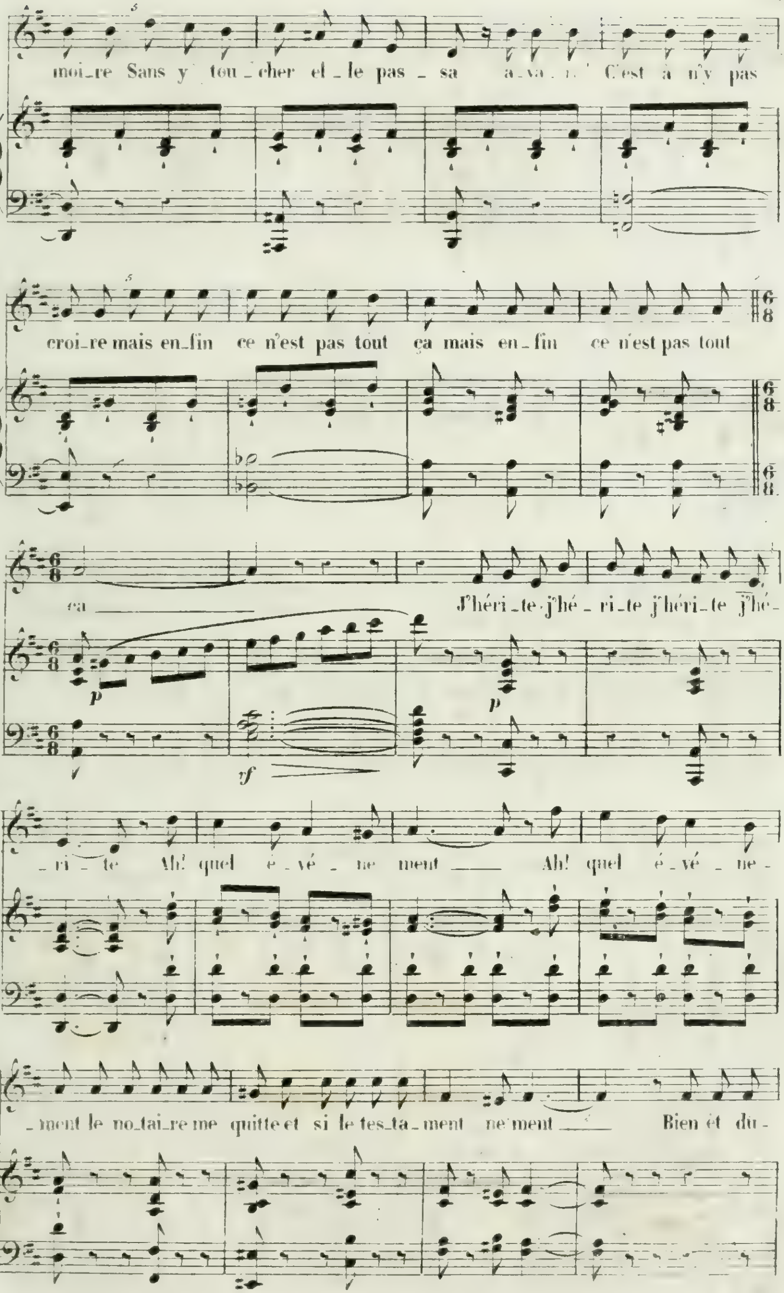

All° spiritoso. (♩. =132)
PIANO
fp
ff
ZENOBIE.
J'hé_ri_te j'hé _ ri _te j'hé_ri_te j'hé _ ri _ te ah!
ff
p
Quel é_vé _ ne _ ment ah! Quel é_vé _ ne ment Le no_tai_re me
quitte et si le tes_ta_ment ne ment bien et dû _ ment lé_ga_le_
_ment Au_then _ti _ que _ ment J'hé_ri _te j'hé _ ri _ te j'hé_ri _te j'hé_
Cresc.
f
Suivez.
Tempo.
p

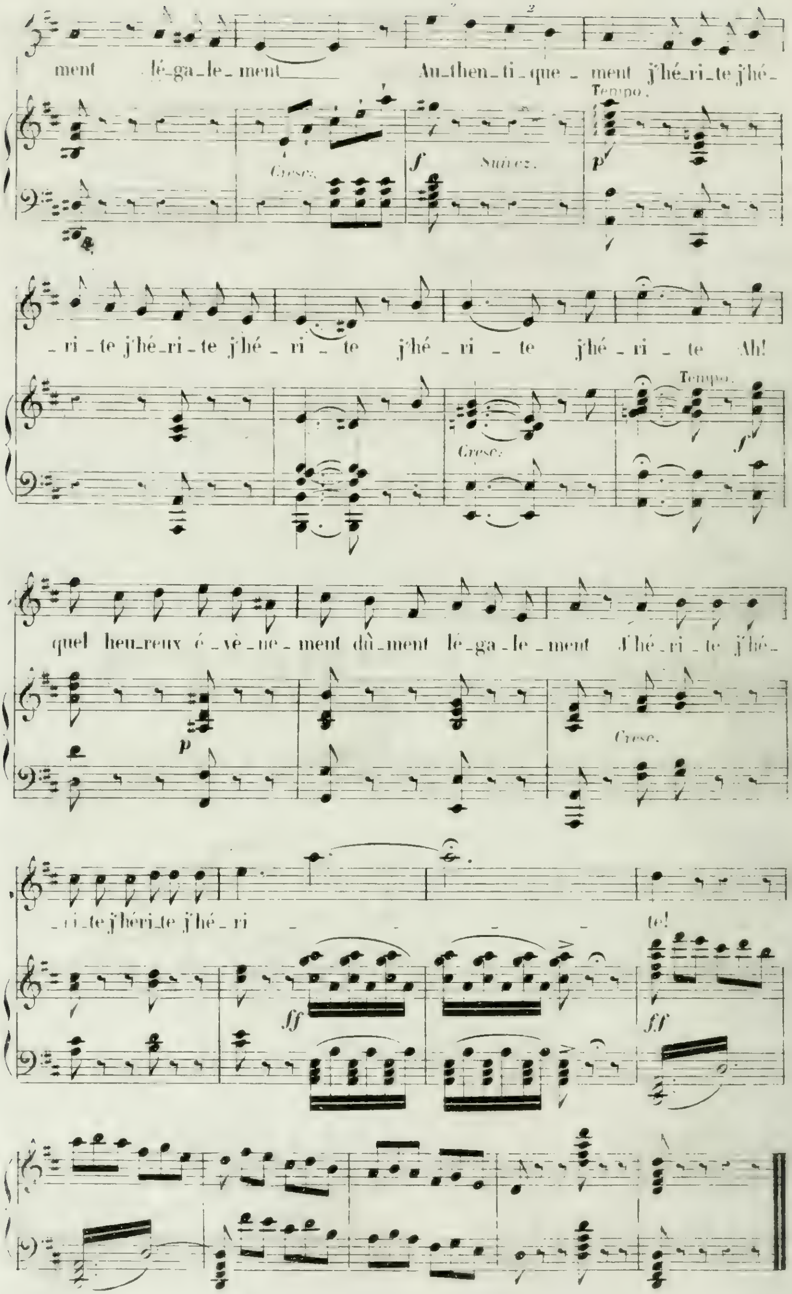

-ri - - te j'hé - ri - te!
Vous savez ma tan-te La
mouche Pau-vre femme hé-las Pleurons là hé-las mes a-mis Pleurons
la Ce n'est pas l'ar-gent qui me tou-che Mais en-fin j'au-rai ce-lui
là Ah! quel-le tan-te j'a-vais là Fi-dèle é-pouse et ten-dre


mè re Non je me trom_pe sans en_fants N'impor_te! quinze ar_pents de
terre Et le reste en ar_gent comp_tant De ses é_cus elle é_tait
chi_che Aus_si quand el_le tré_pas_sa Je ne la cro_yais pas si
ri_che Mais en_fin ce n'est pas tout ça mais en_fin ce n'est pas tout
ça J'héri_te j'hé_ri_te j'hé_ri_te j'hé_ri_te Ah!


quel é_vé _ ne _ ment ah! quel é_vé _ ne _ ment le no_tai_re me
quitte et si le tes_ta _ ment ne ment Bien et dû _ ment lé_ga_le -
_ ment Au_then ti _ que _ ment J'héri_te j'hé _ ri_te j'héri _te j'hé -
Tempo.
Cresc.
f Suivez.
p
ri - - te j'he_ri - - te!
f
f
f p
He las! si vous l'a_viez con _
p

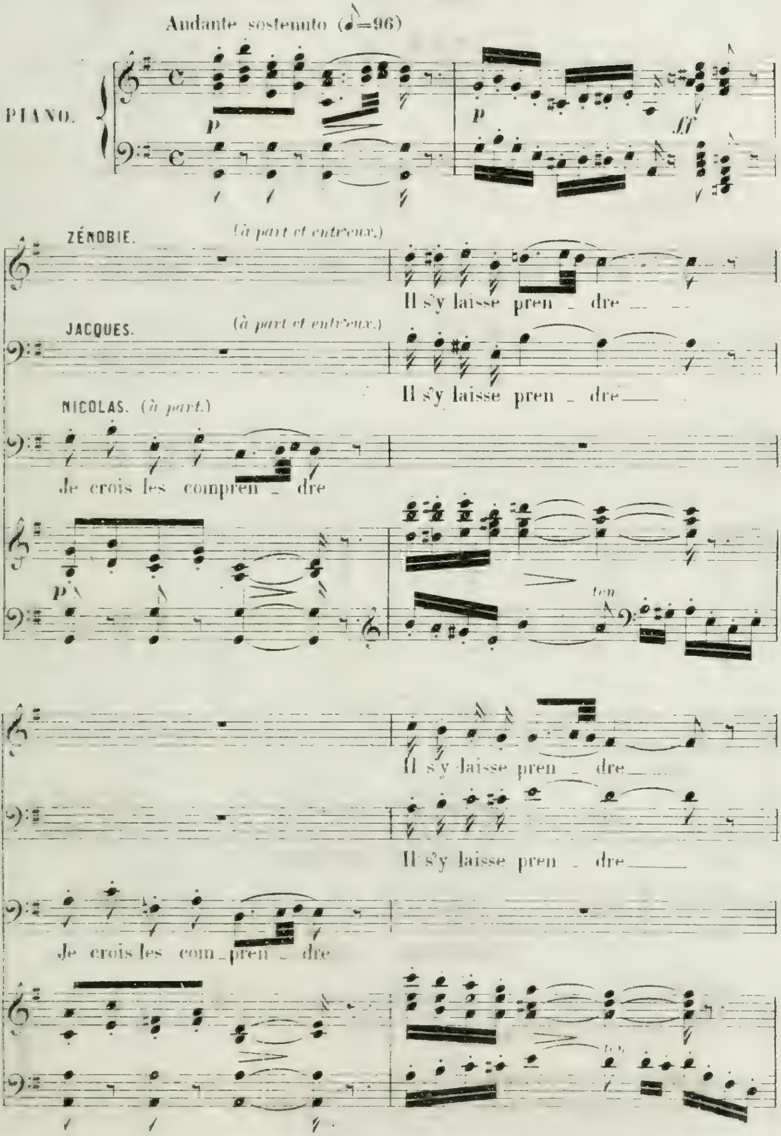

_mi_e ah! mes a_mis que de ver_tus deux sa_co_ches pleines d'é_
_cus J'en ai moi mê_me la ber_lu_e De mes deux yeux je les ai
vus De bons é_cus de vrais é_cus Chè_re tan_te quelle é_tait
bon_ne J'au_rai des ren_tes Dieu mer_ci ja_mais de ca_quets sur per_
_sonne Et la mai_son en est aus_si du lin_ge tout neuf dans l'ar_

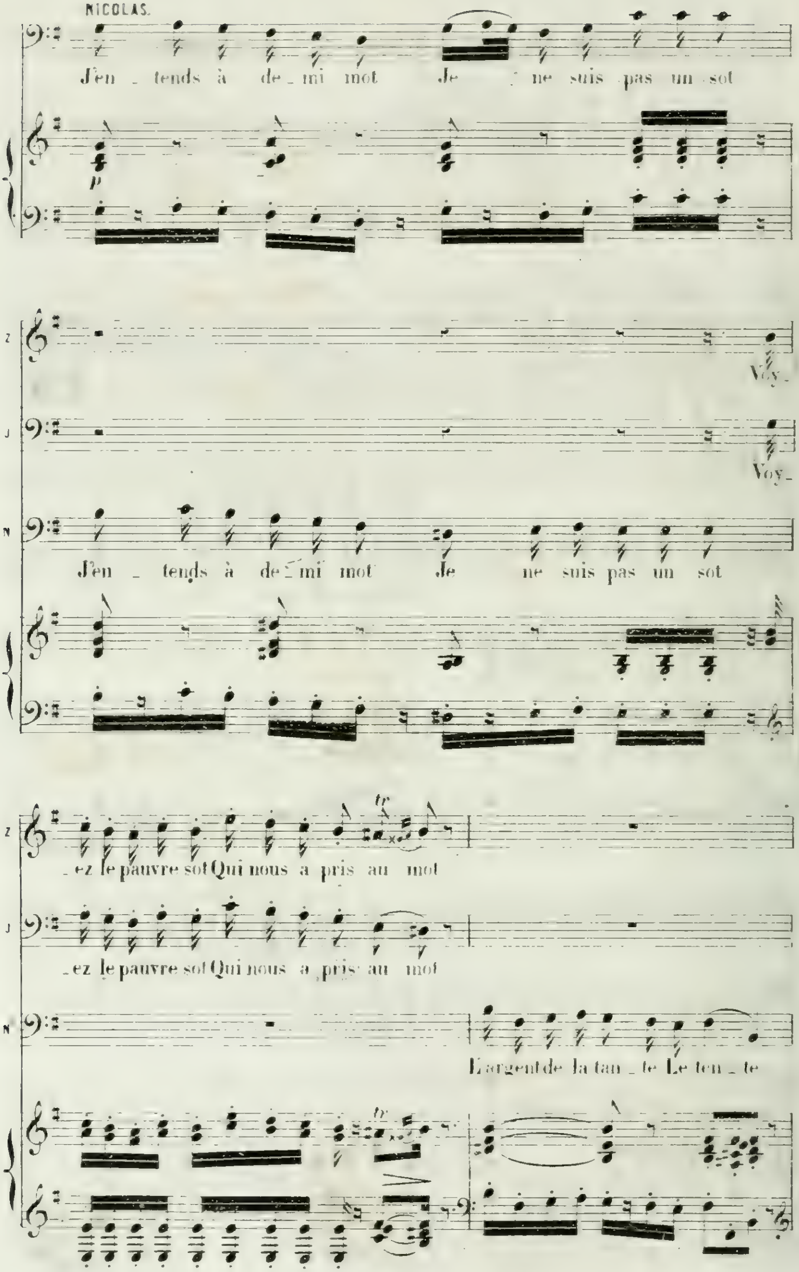

moi_re Sans y tou_cher et_le pas_sa a_va_n! C'est à n'y pas
croi_re mais en_fin ce n'est pas tout ça mais en_fin ce n'est pas tout
ça J'héri_te j'hé_ri_te j'héri_te j'hé-
_ri_te Ah! quel é_vé_ne ment Ah! quel é_vé_ne-
_ment le no_tai_re me quitte et si le tes_ta_ment ne ment Bien et du-
p
rf
p

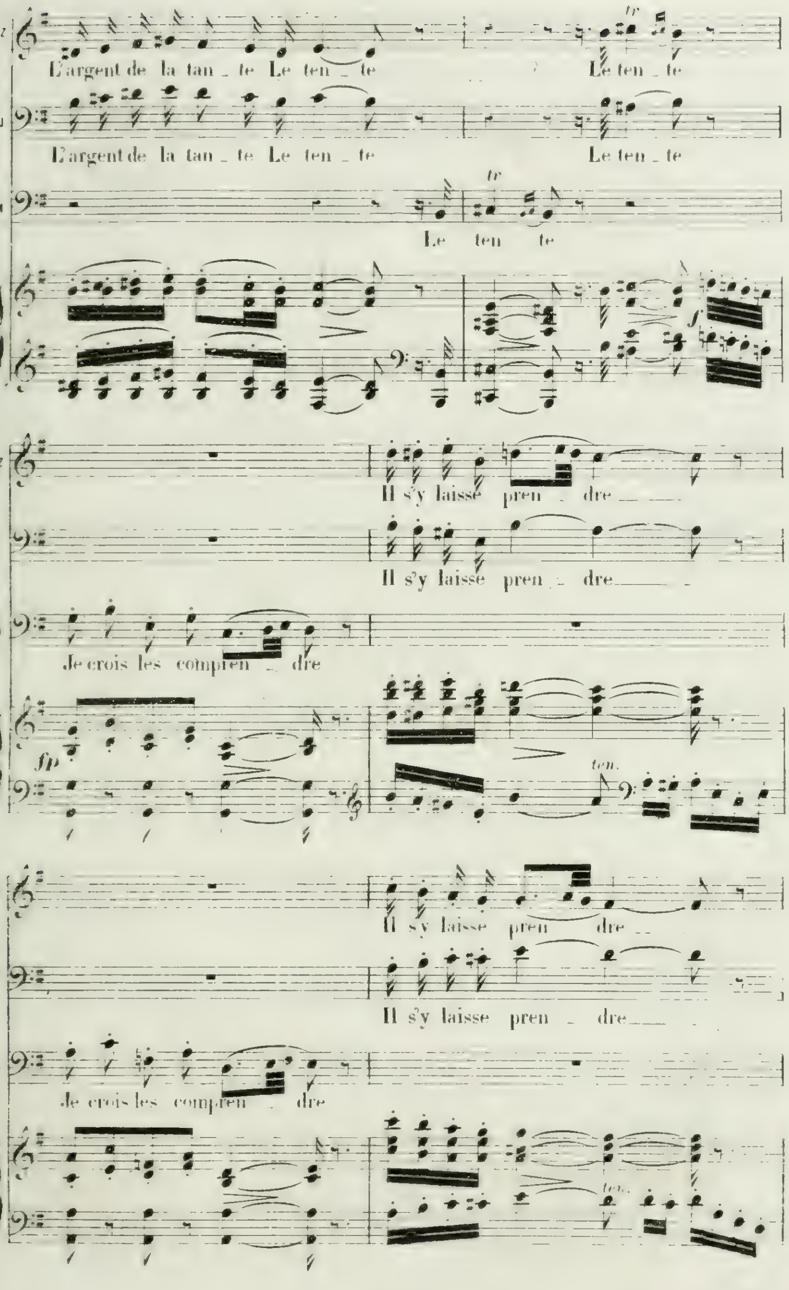

ment lé_ga_le_ment Au_then_ti_que_ment j'hé_ri_te j'hé_
Tempo.
Cresc.
f
Suivez.
p
_ri_te j'hé_ri_te j'hé_ri_te j'hé_ri_te j'hé_ri_te Ah!
Tempo.
Cresc.
f
quel heu_reux é_vè_ne_ment dû_ment lé_ga_le_ment J'hé_ri_te j'hé_
p
Cresc.
_ri_te j'héri_te j'hé_ri_te!
ff
ff

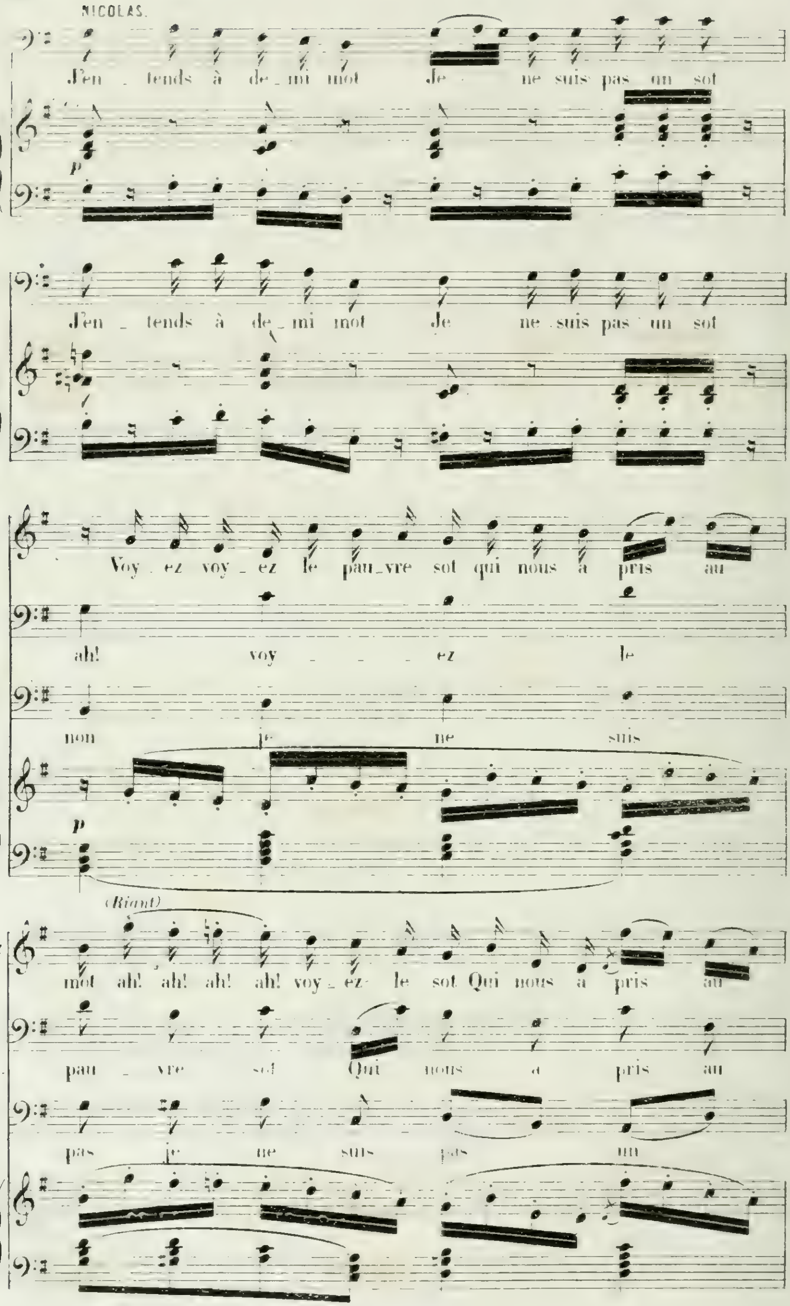
N° 10

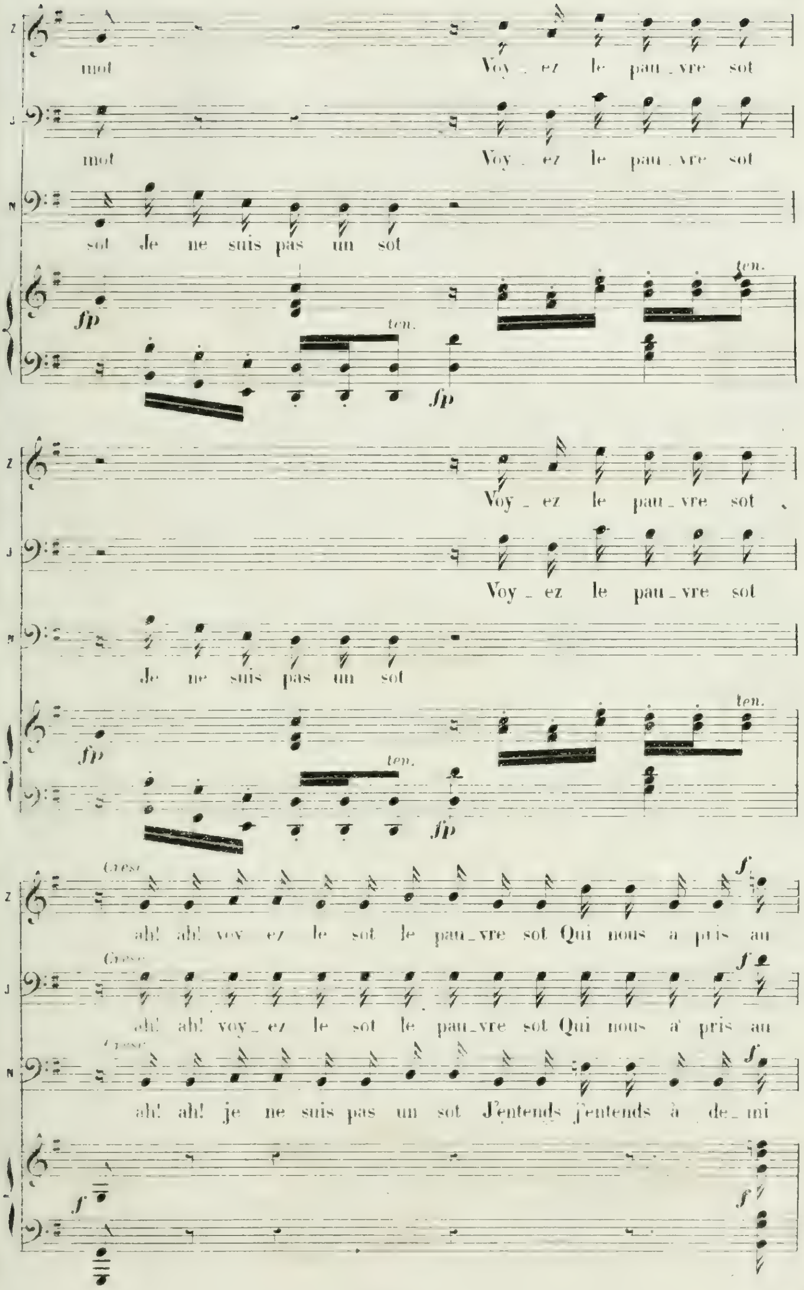
TRIO.

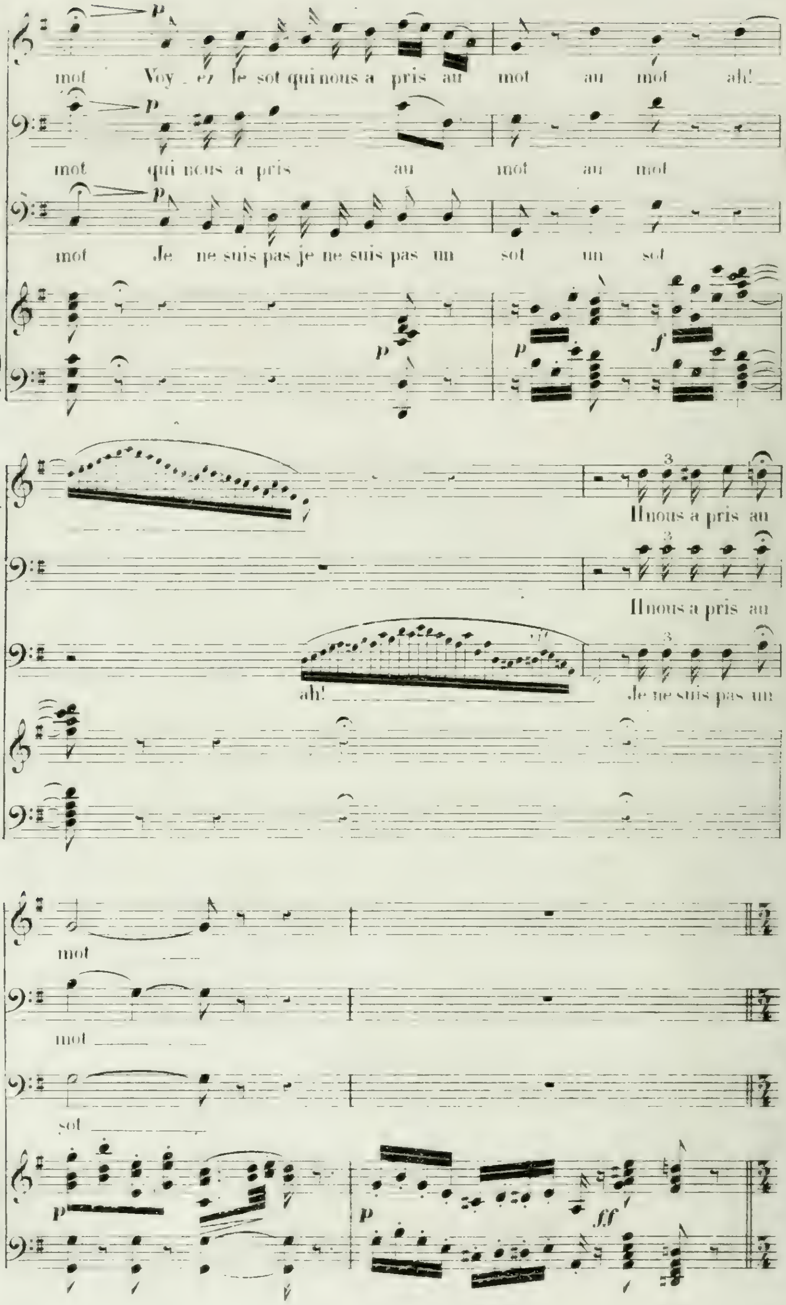

Andante sostenuto (♪=96)
PIANO.
ZÉNOBIE. (à part et entr'eux.)
Il s'y laisse pren _ dre
JACQUES. (à part et entr'eux.)
Il s'y laisse pren _ dre
NICOLAS. (à part.)
Je crois les compren _ dre
ten
Il s'y laisse pren _ dre
Il s'y laisse pren _ dre
Je crois les com _ pren _ dre
ten

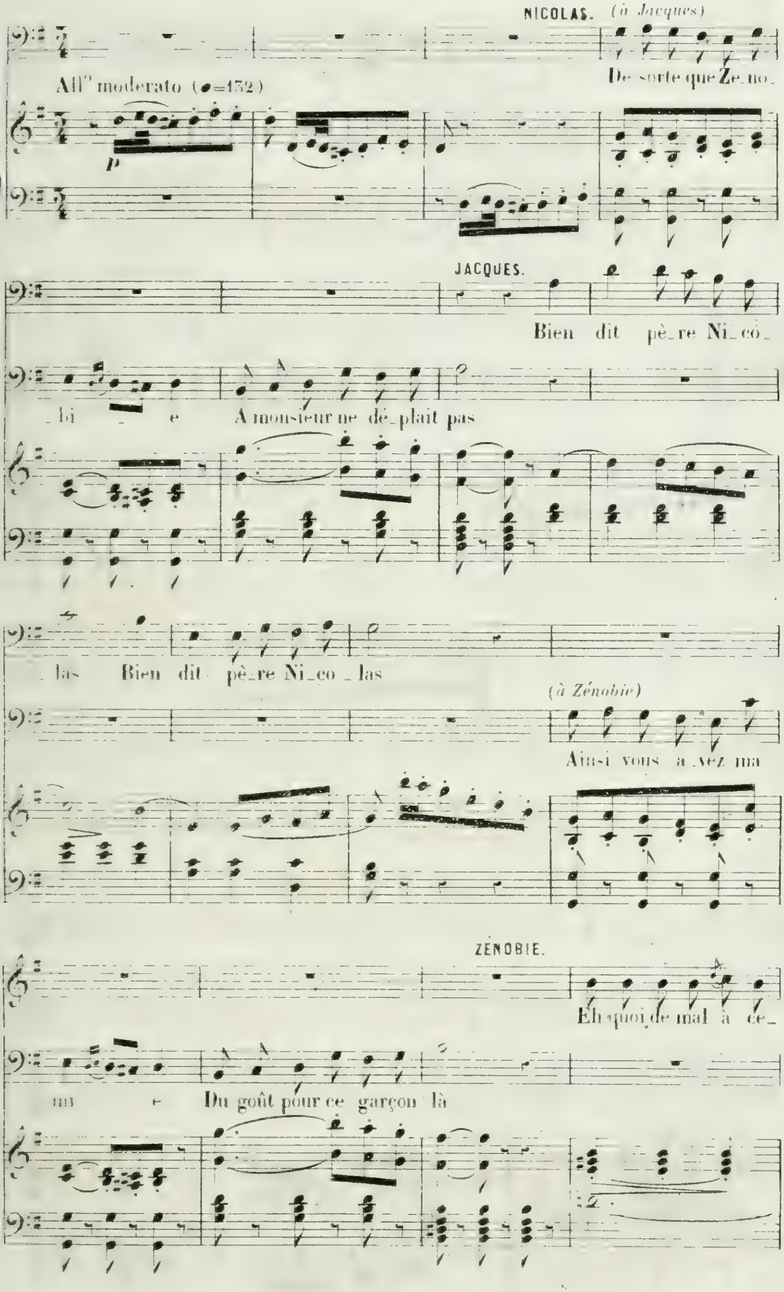

NICOLAS.
J'en _ tends à de _ mi mot Je ne suis pas un sot
p
Z
Voy_
J
Voy_
N
J'en _ tends à de _ mi mot Je ne suis pas un sot
Z
_ ez le pauvre sot Qui nous a pris au mot
tr
J
_ ez le pauvre sot Qui nous a pris au mot
N
L'argent de la tan _ te Le ten _ te
tr

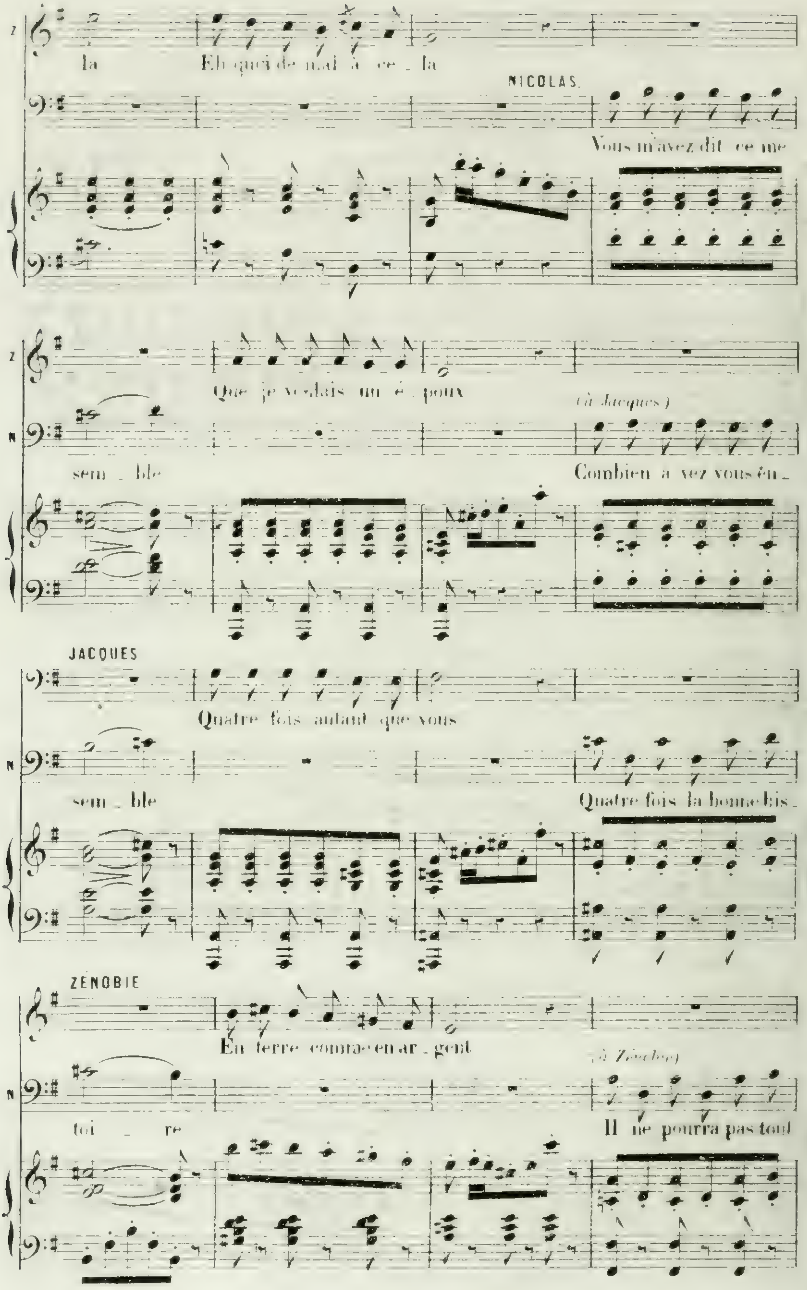

Z
L'argent de la tan _ te Le ten _ te
Le ten _ te
J
L'argent de la tan _ te Le ten _ te
Le ten _ te
N
tr
Le ten te
f
Z
Il s'y laisse pren _ dre
J
Il s'y laisse pren _ dre
N
Je crois les compren _ dre
fp
ten.
Z
Il s'y laisse pren dre
J
Il s'y laisse pren _ dre
N
Je crois les compren _ dre
ten.

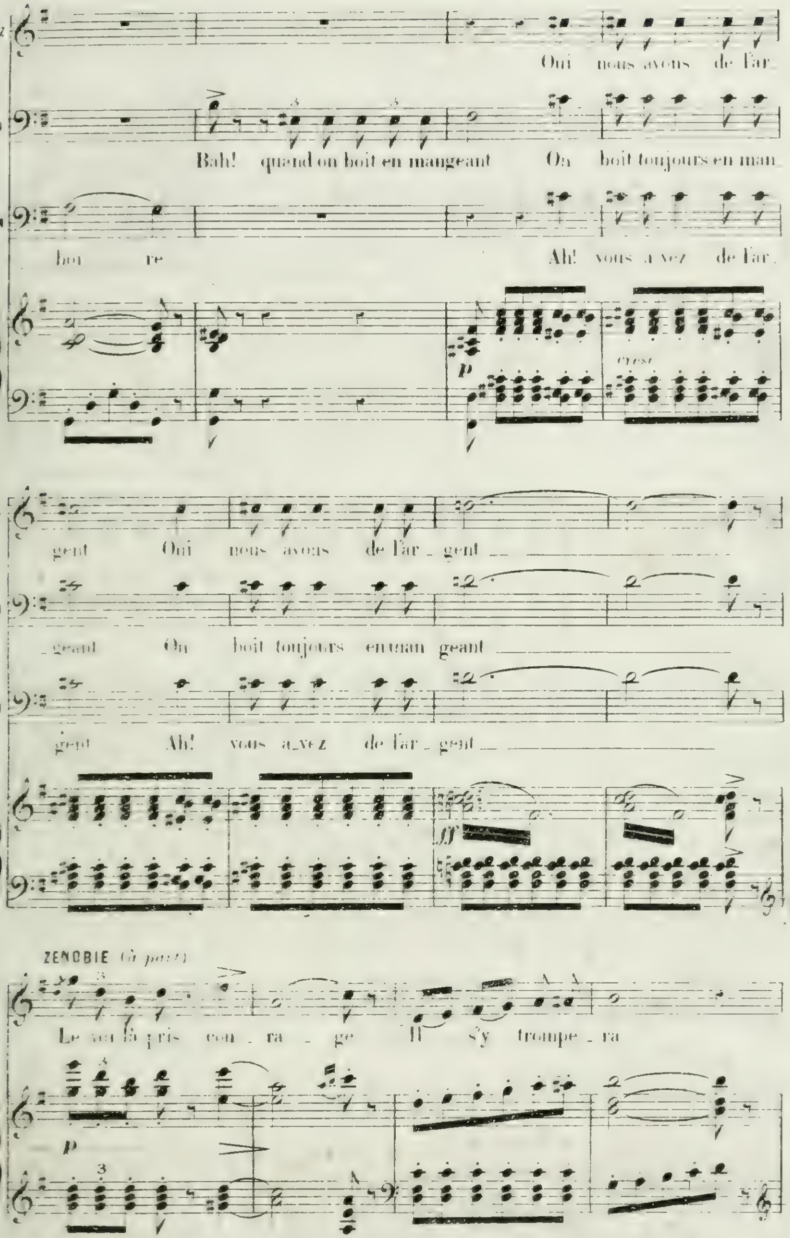

NICOLAS.
J'en _ tends à de _ mi mot Je ne suis pas un sot
J'en _ tends à de _ mi mot Je ne suis pas un sot
Voy _ ez voy _ ez le pau_vre sot qui nous a pris au
ah! voy _ _ ez le
non je ne suis
(Riant)
mot ah! ah! ah! ah! voy _ ez le sot Qui nous a pris au
pau _ vre sot Qui nous a pris au
pas je ne suis pas un

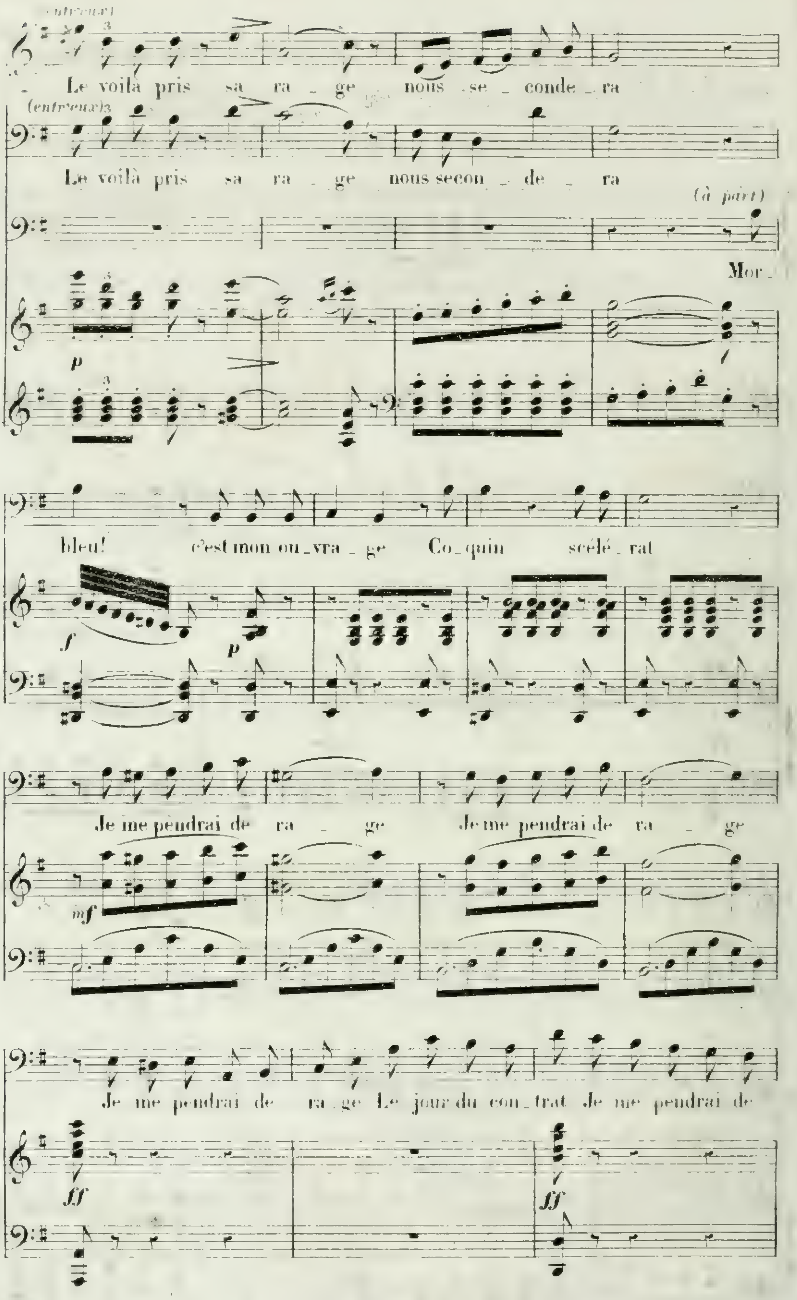

Z
mot Voy _ ez le pau _ vre sot
J
mot Voy _ ez le pau _ vre sot
N
sot Je ne suis pas un sot
fp
ten.
ten.
fp
Z
Voy _ ez le pau _ vre sot
J
Voy _ ez le pau _ vre sot
N
Je ne suis pas un sot
fp
ten.
ten.
fp
Cresc.
Z
ah! ah! voy ez le sot le pau _ vre sot Qui nous a pris au
f
Cresc.
J
ah! ah! voy _ ez le sot le pau _ vre sot Qui nous a pris au
f
Cresc.
N
ah! ah! je ne suis pas un sot J'entends j'entends à de _ mi
f
f
f

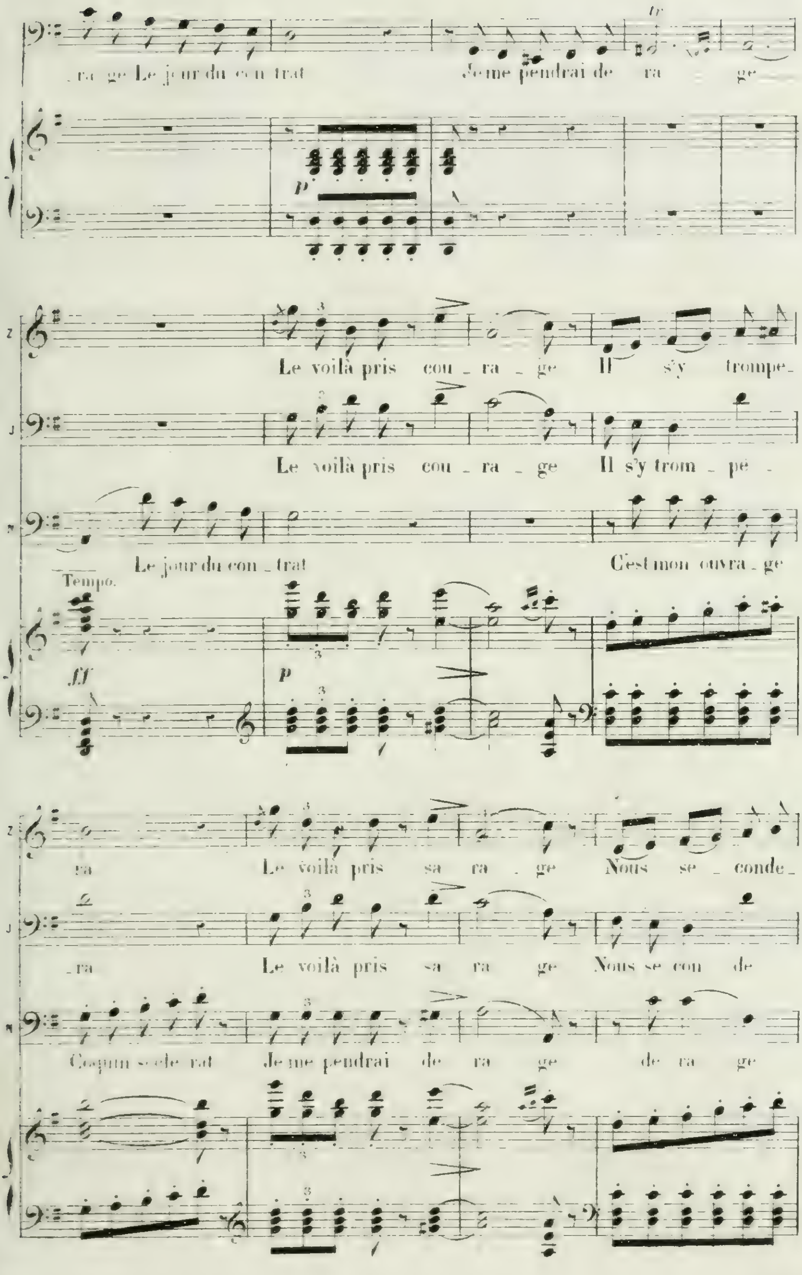

mot Voy _ ez le sot qui nous a pris au mot au mot ah! __
mot qui nous a pris au mot au mot
mot Je ne suis pas je ne suis pas un sot un sot
Il nous a pris au
Il nous a pris au
ah! __ Je ne suis pas un
mot __
mot __
sot __

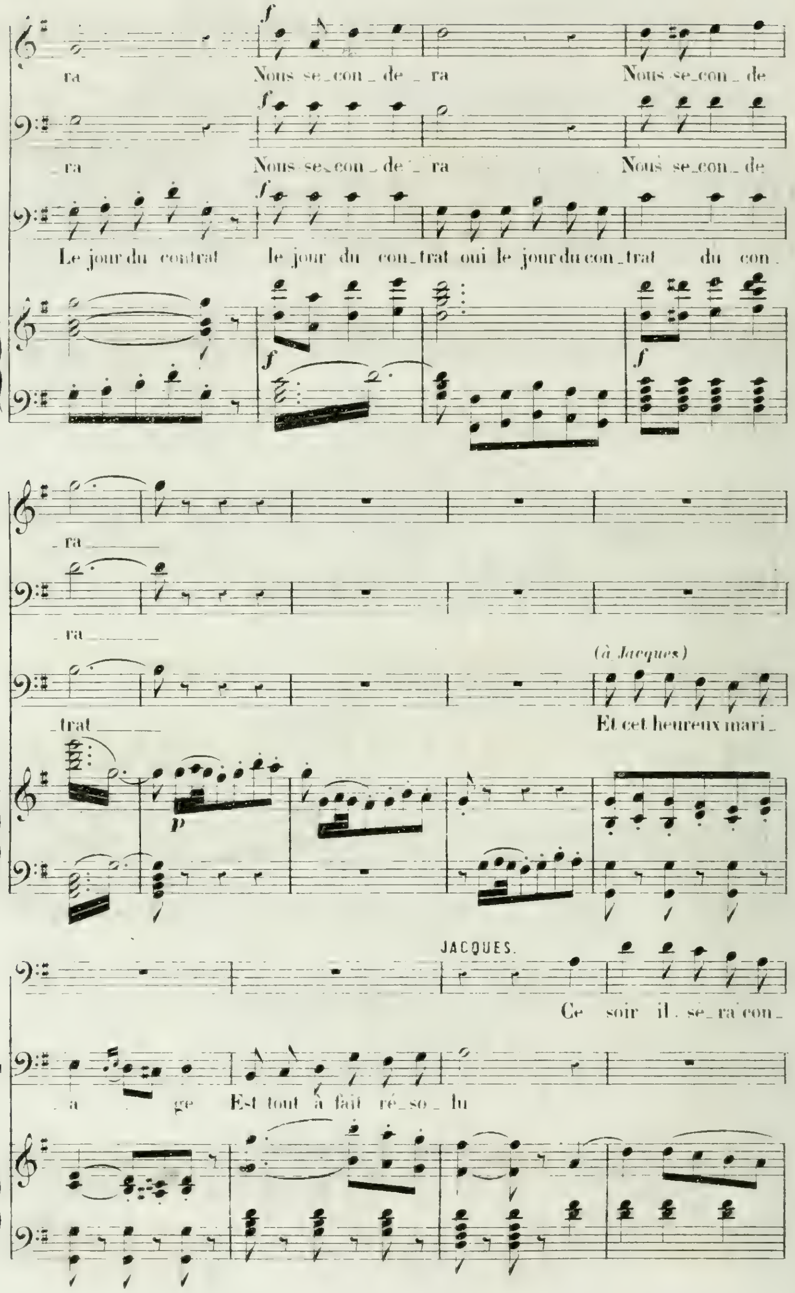

NICOLAS. (à Jacques)
All° moderato (♩=132)
p
De sorte que Zé_no_
JACQUES.
Bien dit pè_re Ni_co_
_bi e A monsieur ne dé_plait pas
_las Bien dit pè_re Ni_co _las
(à Zénobie)
Ainsi vous a_vez ma
ZÉNOBIE.
Eh quoi de mal à ce_
_mi e Du goût pour ce garçon là

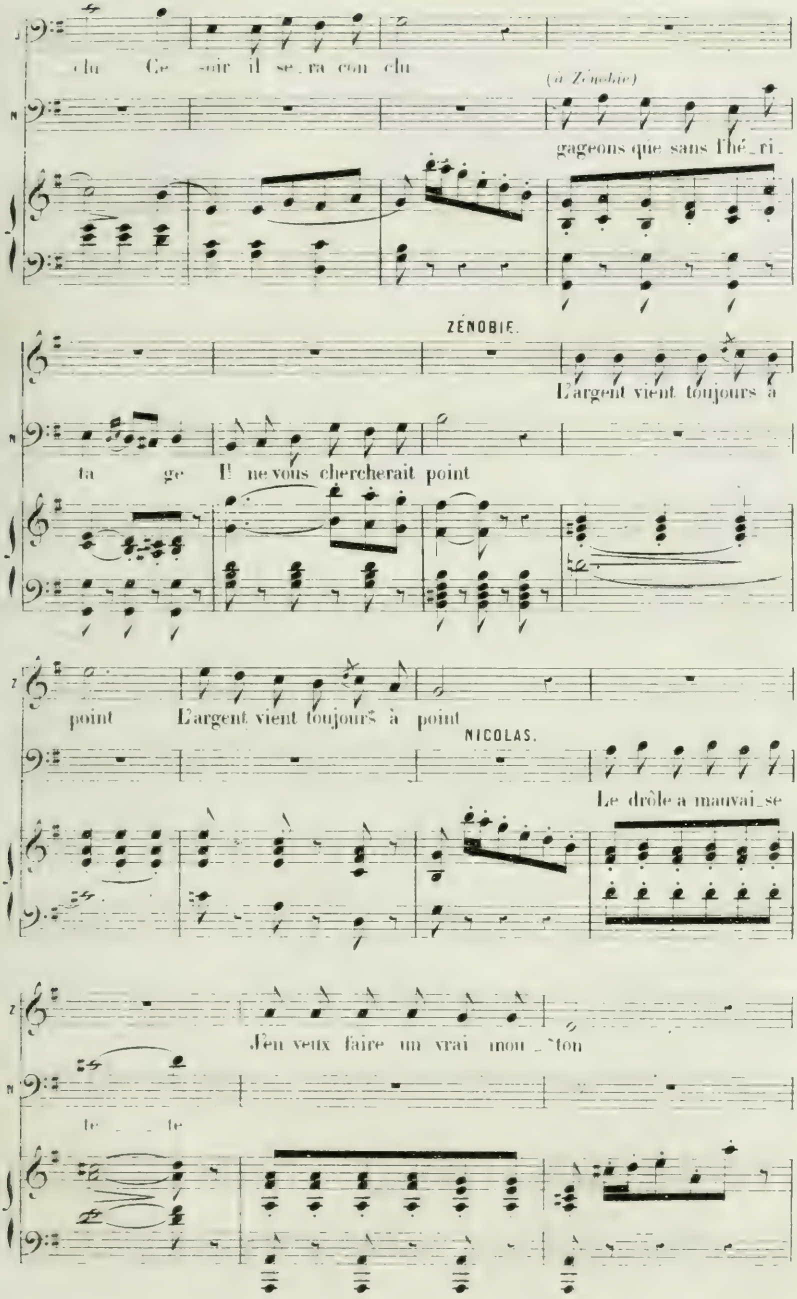

la
Eh quoi de mal à ce_la
NICOLAS.
Vous m'avez dit ce me
Que je voulais un é_poux
(à Jacques)
sem_ble
Combien a vez vous en_
JACQUES
Quatre fois autant que vous
sem_ble
Quatre fois la bonne his_
ZÉNOBIE
En terre comme en ar_gent
(à Zénobie)
toi_re
Il ne pourra pas tout

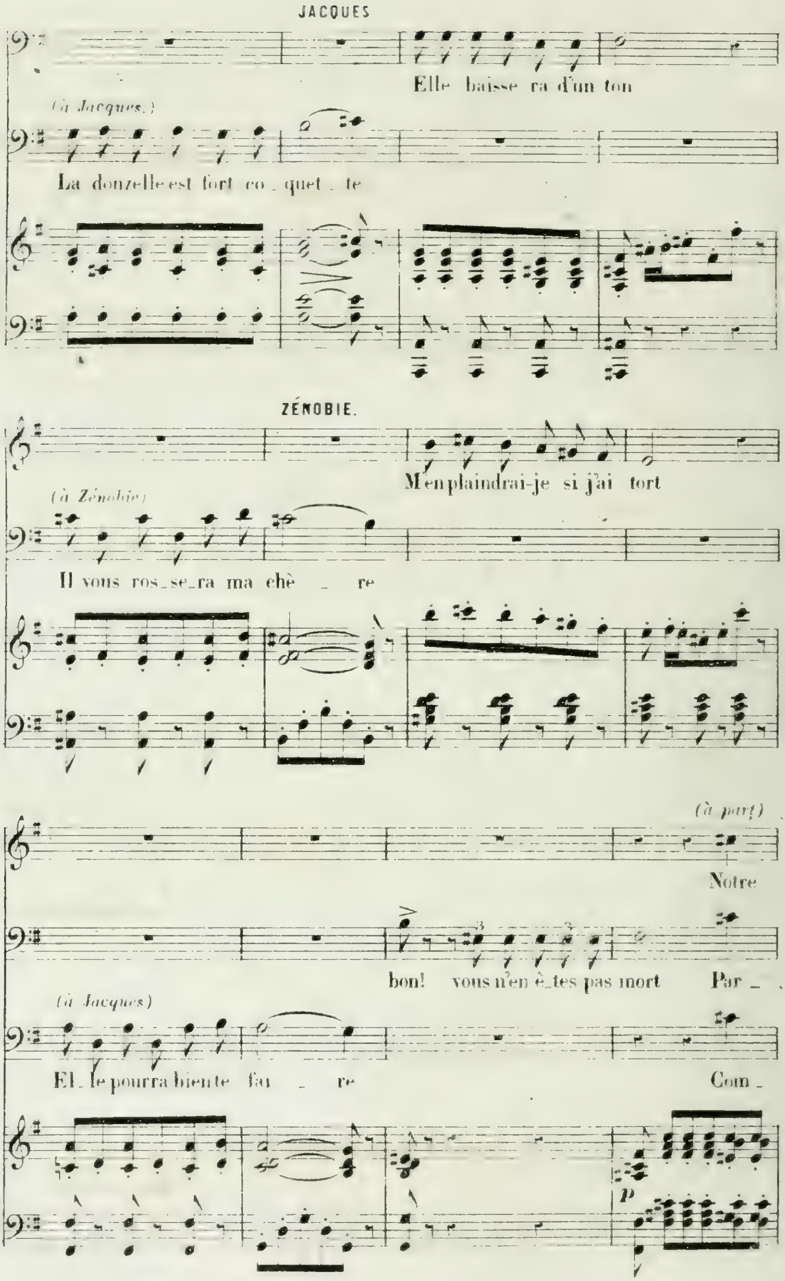

Oui nous avons de l'ar_
Bah! quand on boit en mangeant On boit toujours en man_
boi re Ah! vous a_vez de l'ar_
cresc.
gent Oui nous avons de l'ar_gent
_geant On boit toujours en man_geant
gent Ah! vous a_vez de l'ar_gent
ZENOBIE (à part)
Le sel là pris cou_ra_ge Il s'y trompe_ra

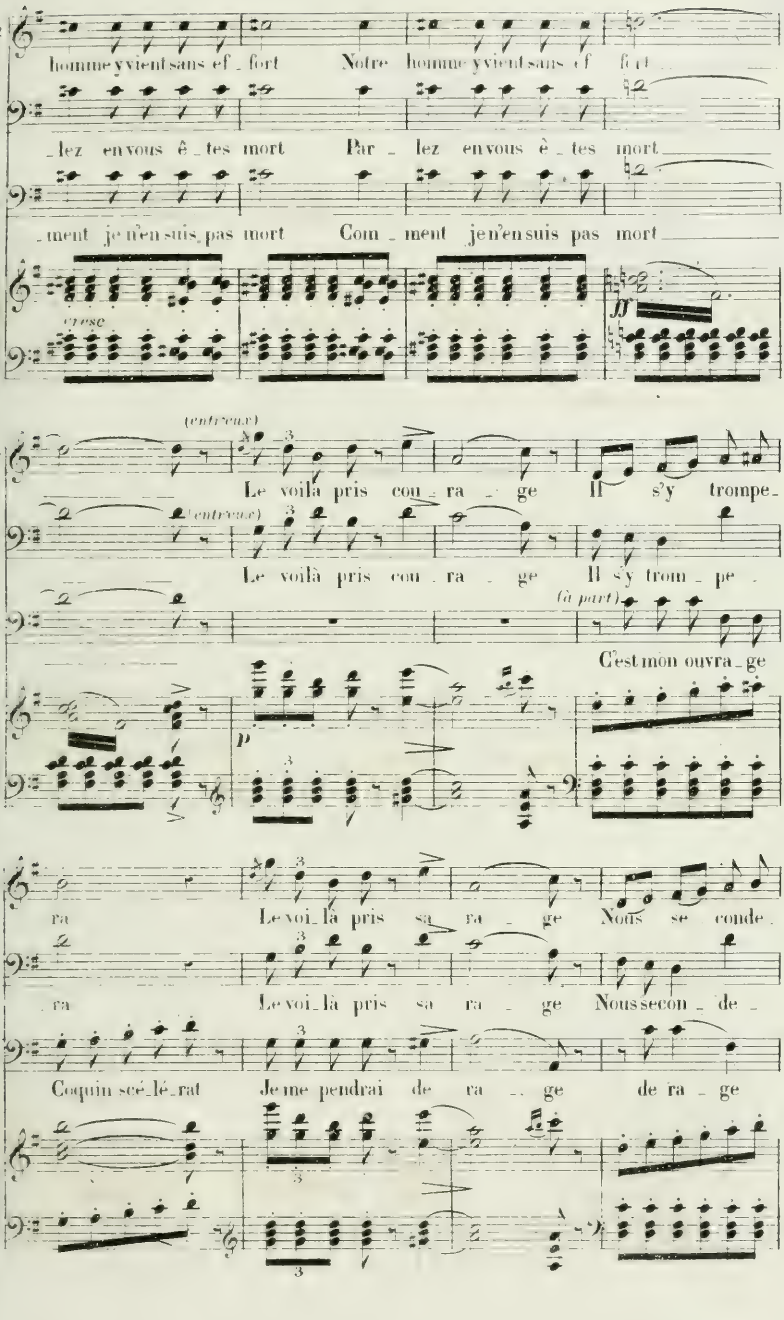

(entreux)
Le voilà pris sa ra _ ge nous se _ conde _ ra
(entreux)
Le voilà pris sa ra _ ge nous secon _ de _ ra
(à part)
Mor _
bleu! c'est mon ou_vra _ ge Co_quin scélé _ rat
Je me pendrai de ra _ ge Je me pendrai de ra _ ge
Je me pendrai de ra_ge Le jour du con_trat Je me pendrai de

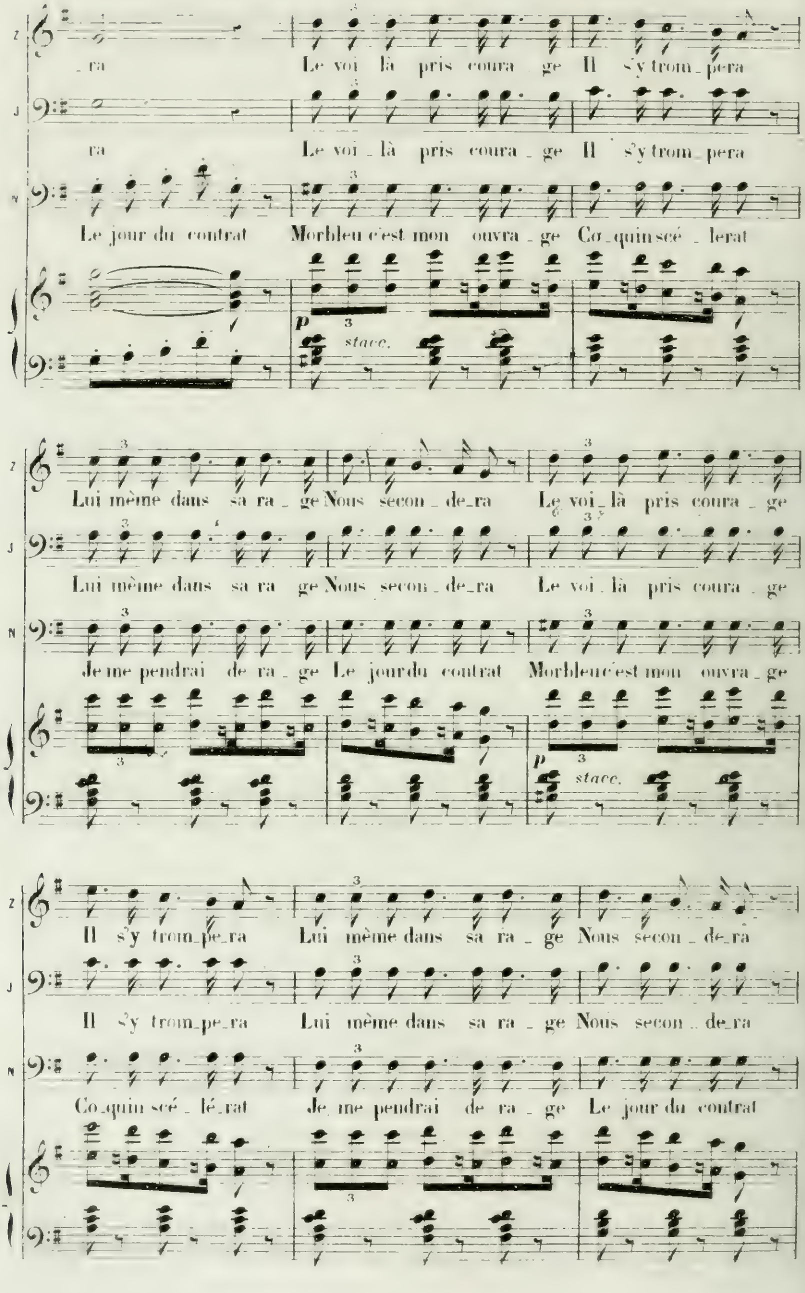

_ra _ ge Le jour du con _ trat Je me pendrai de ra _ ge
tr
p
Z
Le voilà pris cou _ ra _ ge Il s'y trompe_
J
Le voilà pris cou _ ra _ ge Il s'y trom _ pé _
Le jour du con _ trat C'est mon ouvra _ ge
Tempo.
ff
p
ra Le voilà pris sa ra _ ge Nous se conde_
_ra Le voilà pris sa ra ge Nous se con de
Coquin scélé rat Je me pendrai de ra _ ge de ra ge

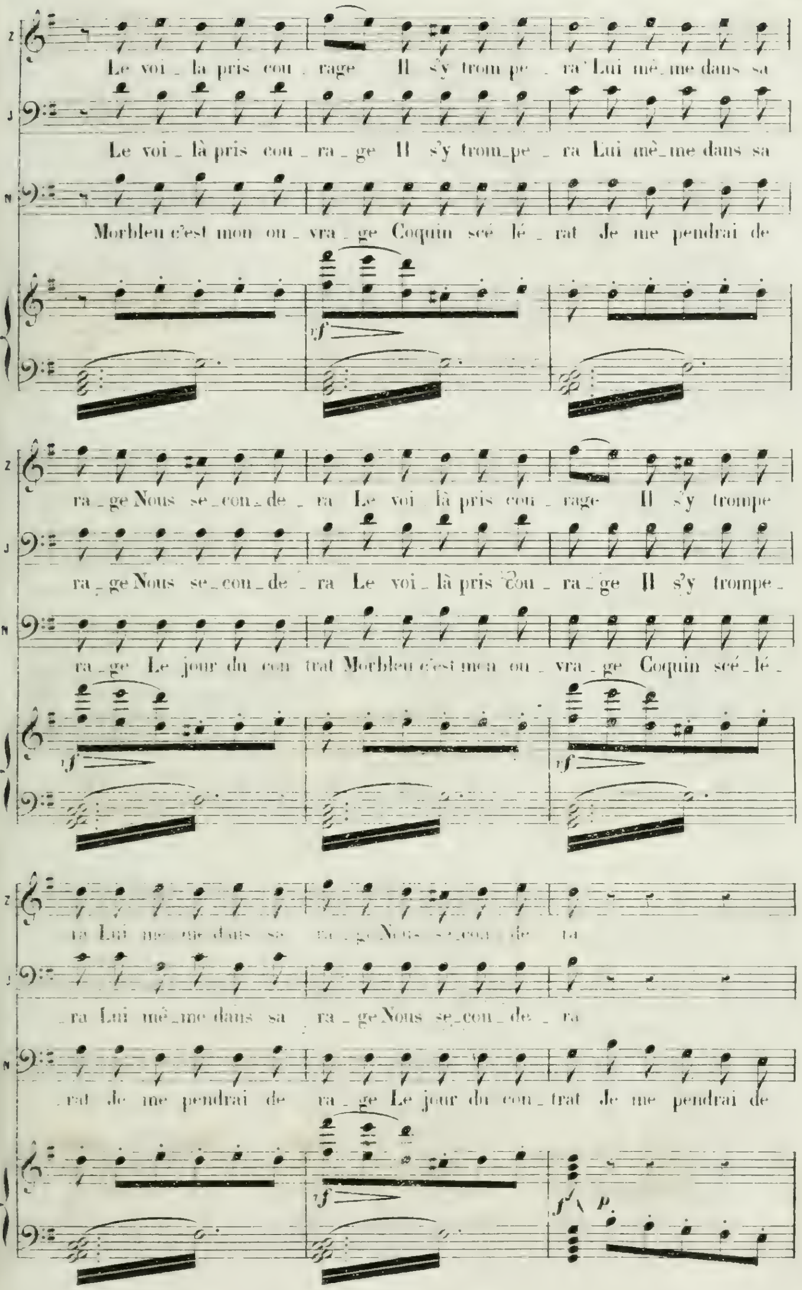

ra Nous se_con_de_ra Nous se_con_de
_ra Nous se_con_de_ra Nous se_con_de
Le jour du contrat le jour du con_trat oui le jour du con_trat du con_
_ra
_ra
_trat
(à Jacques)
Et cet heureux mari_
JACQUES.
Ce soir il se_ra con_
_a ge Est tout à fait ré_so_lu

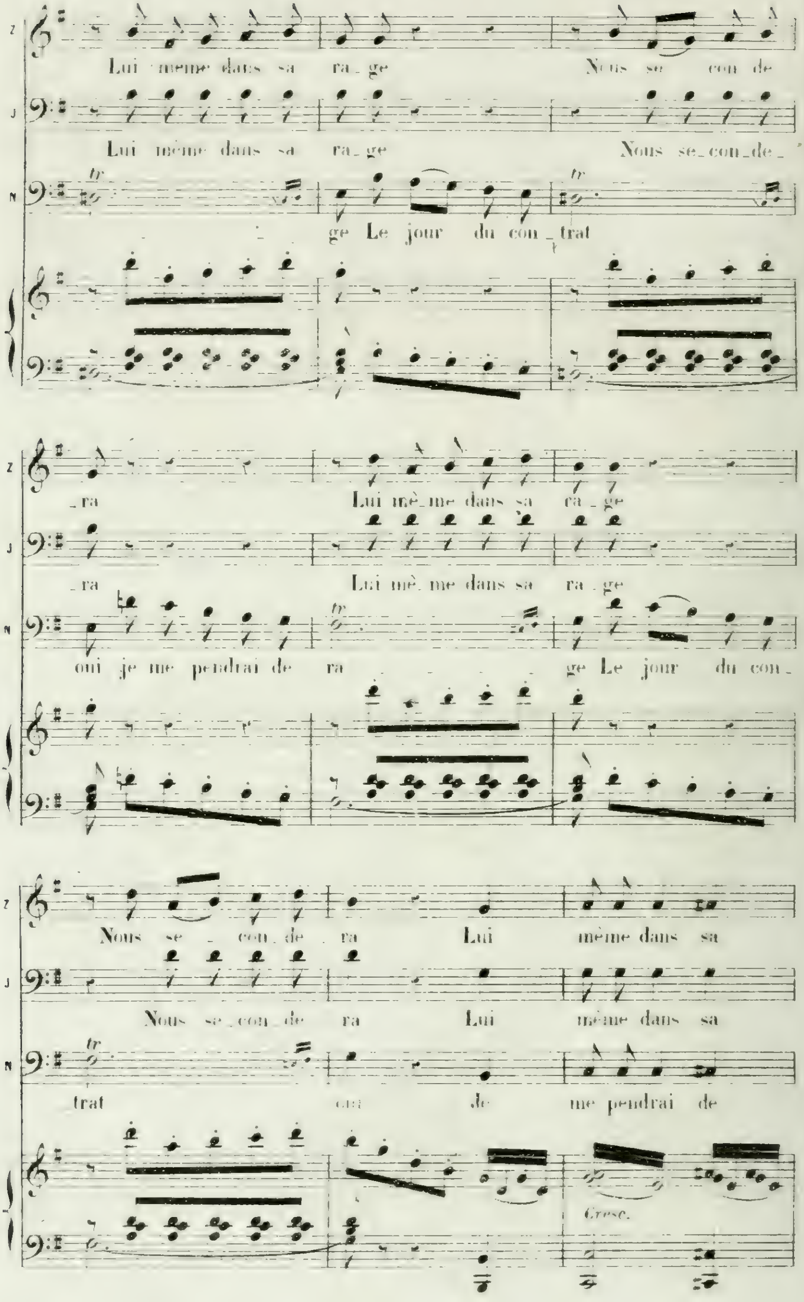

du Ce soir il se_ra con clu
(à Zénobie)
gageons que sans l'hé_ri_
ZÉNOBIE.
L'argent vient toujours à
ta ge Il ne vous chercherait point
point L'argent vient toujours à point
NICOLAS.
Le drôle a mauvai_se
J'en veux faire un vrai mou_ton
te _ te

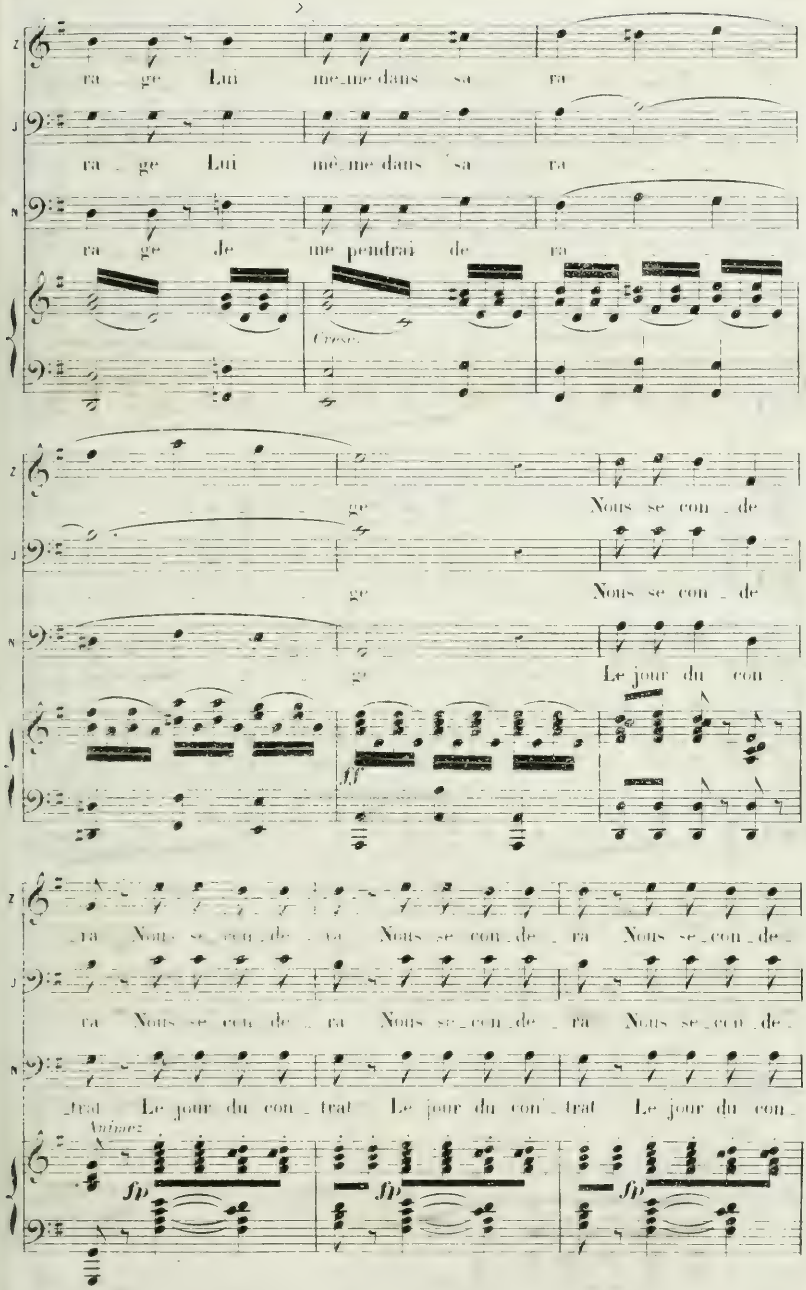

JACQUES
Elle baisse ra d'un ton
(à Jacques.)
La donzelle est fort co _ quet _ te
ZÉNOBIE.
M'en plaindrai-je si j'ai tort
(à Zénobie)
Il vous ros_se_ra ma chè _ re
(à part)
Notre
bon! vous n'en ê_tes pas mort Par _
(à Jacques)
El_le pourra bien te fai _ re
Com _
p

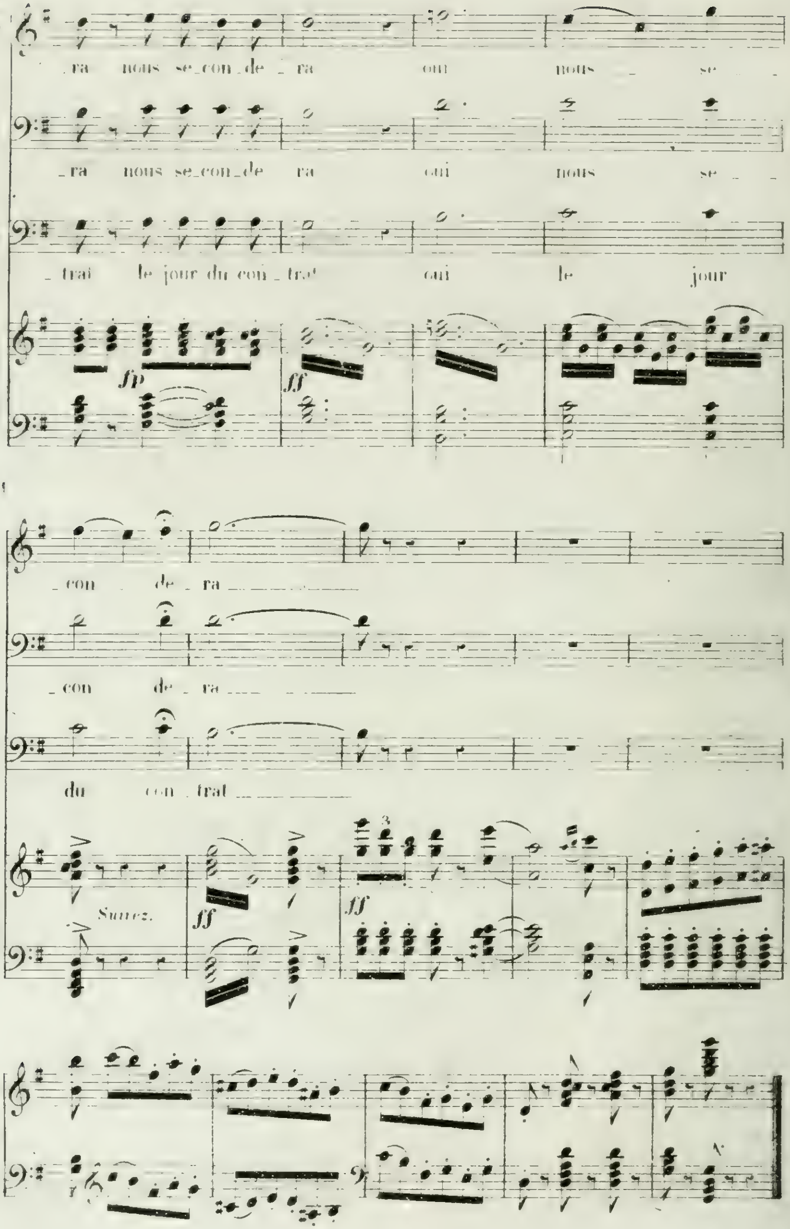

homme y vient sans ef _ fort Notre homme y vient sans ef fort
_lez en vous ê _ tes mort Par _ lez en vous ê _ tes mort
_ment je n'en suis pas mort Com _ ment je n'en suis pas mort
cresc
ff
(entr'eux)
Le voilà pris cou _ ra _ ge Il s'y trompe_
(entr'eux)
Le voilà pris cou _ ra _ ge Il s'y trom _ pe _
(à part)
C'est mon ouvra _ ge
p
ra Le voi_là pris sa ra _ ge Nous se conde_
_ra Le voi_là pris sa ra _ ge Nous secon _ de _
Coquin scé_lé_rat Je me pendrai de ra _ ge de ra _ ge


Z
_ra
Le voi là pris coura _ ge Il s'y trom _ pera
J
ra
Le voi _ là pris coura _ ge Il s'y trom _ pera
N
Le jour du contrat Morbleu c'est mon ouvra _ ge Co _ quin scé _ lerat
p
stacc.
Lui même dans sa ra _ ge Nous secon _ de_ra Le voi _ là pris coura _ ge
Lui même dans sa ra ge Nous secon _ de_ra Le voi _ là pris coura _ ge
Je me pendrai de ra _ ge Le jour du contrat Morbleu c'est mon ouvra _ ge
p
stacc.
Il s'y trom_pe_ra Lui même dans sa ra _ ge Nous secon _ de_ra
Il s'y trom_pe_ra Lui même dans sa ra _ ge Nous secon _ de_ra
Co_quin scé _ lé_rat Je me pendrai de ra _ ge Le jour du contrat


Z
J
N
Le voi _ là pris cou _ rage Il s'y trom pe _ ra Lui mê_me dans sa
Le voi _ là pris cou _ ra _ ge Il s'y trom_pe _ ra Lui mê_me dans sa
Morbleu c'est mon ou _ vra _ ge Coquin scé lé _ rat Je me pendrai de
ra _ ge Nous se _ con _ de _ ra Le voi là pris cou _ rage Il s'y trompe
ra _ ge Nous se _ con _ de _ ra Le voi _ là pris cou _ ra _ ge Il s'y trompe _
ra _ ge Le jour du con trat Morbleu c'est mon ou _ vra _ ge Coquin scé _ lé _
ra Lui mê_me dans sa ra _ ge Nous se_con _ de _ ra
rat Je me pendrai de ra _ ge Le jour du con _ trat Je me pendrai de
sf
f
p

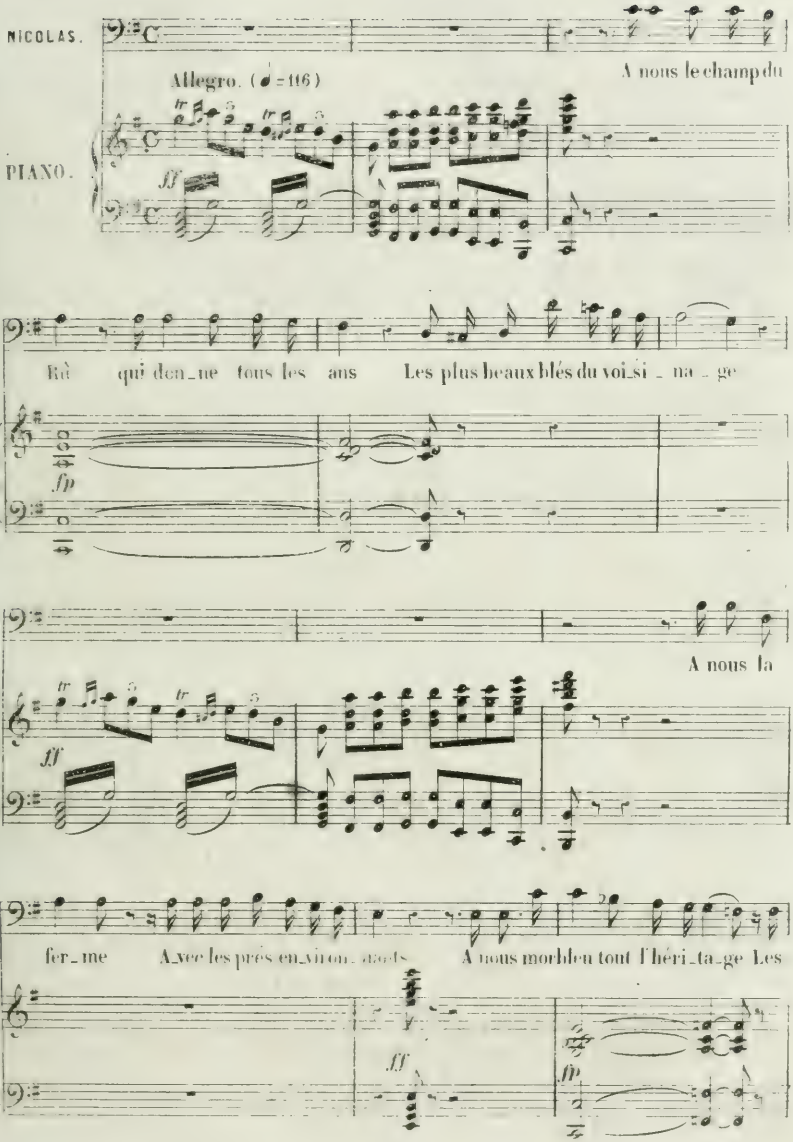

Lui même dans sa ra_ge Nous se con de
Lui même dans sa ra_ge Nous se_con_de_
ge Le jour du con_trat
_ra Lui mê_me dans sa ra_ge
_ra Lui mê_me dans sa ra_ge
oui je me pendrai de ra ge Le jour du con_
Nous se_con_de_ra Lui même dans sa
Nous se_con_de ra Lui même dans sa
trat de me pendrai de
Cresc.

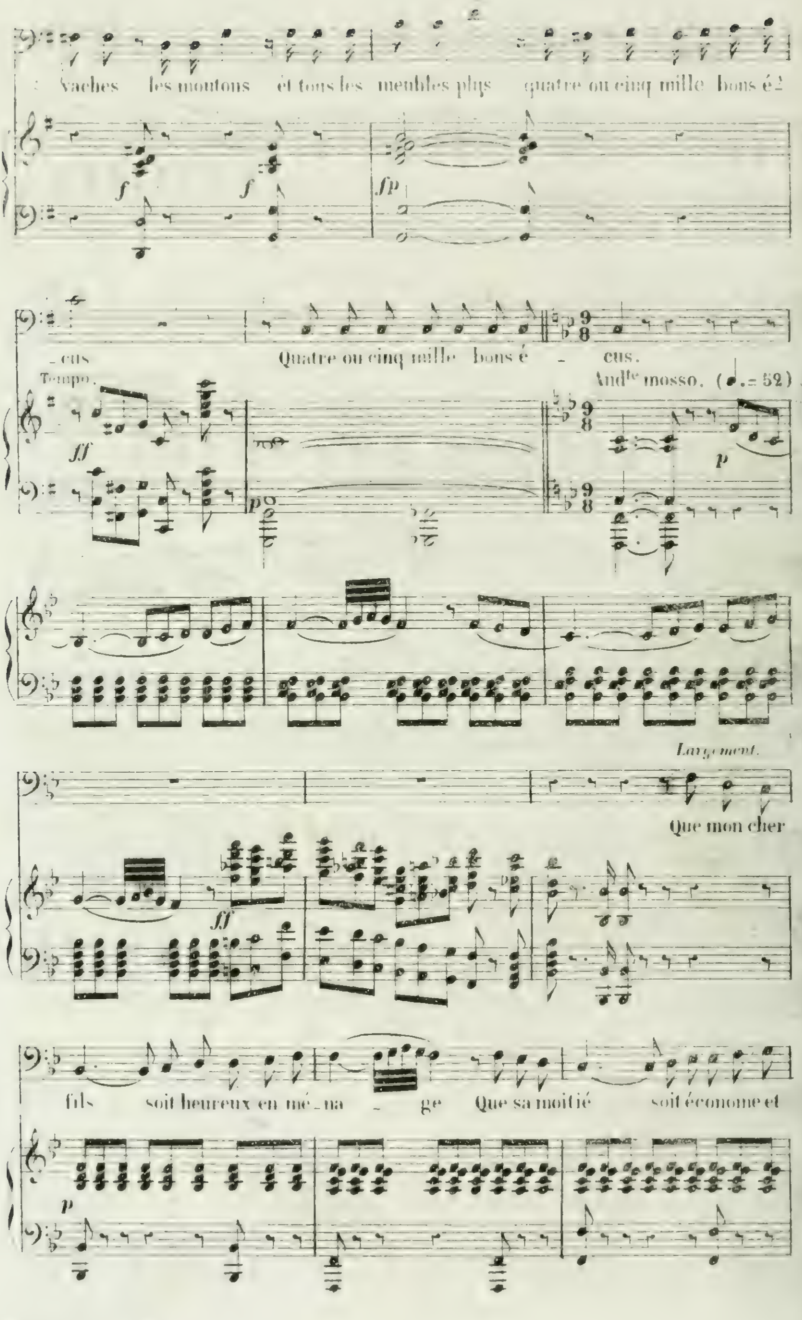

ra _ ge Lui me_me dans sa ra
ra _ ge Lui mê_me dans sa ra
ra _ ge Je me pendrai de ra
Cresc.
ge Nous se con _ de
ge Nous se con _ de
ge Le jour du con _
ff
ra Nous se con _ de _ ra Nous se con _ de _ ra Nous se _ con _ de _
ra Nous se con _ de _ ra Nous se _ con _ de _ ra Nous se _ con _ de _
_trat Le jour du con _ trat Le jour du con _ trat Le jour du con _
Animez
fp

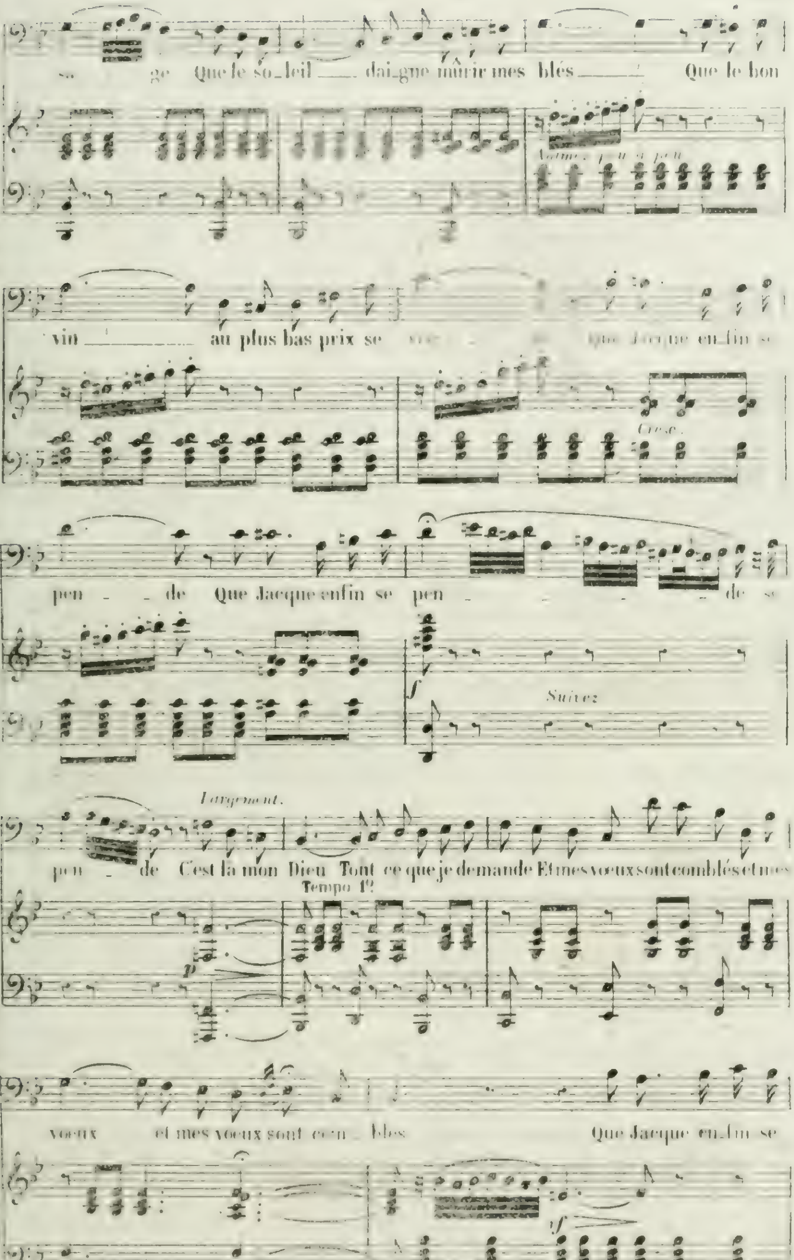

Z
J
N
_ra nous se_con_de _ ra oui nous _ se _
_ra nous se_con_de ra oui nous se _
_ trat le jour du con _ trat oui le jour
fp
ff
_ con _ de _ ra
_ con de _ ra
du con _ trat
Suivez.
ff

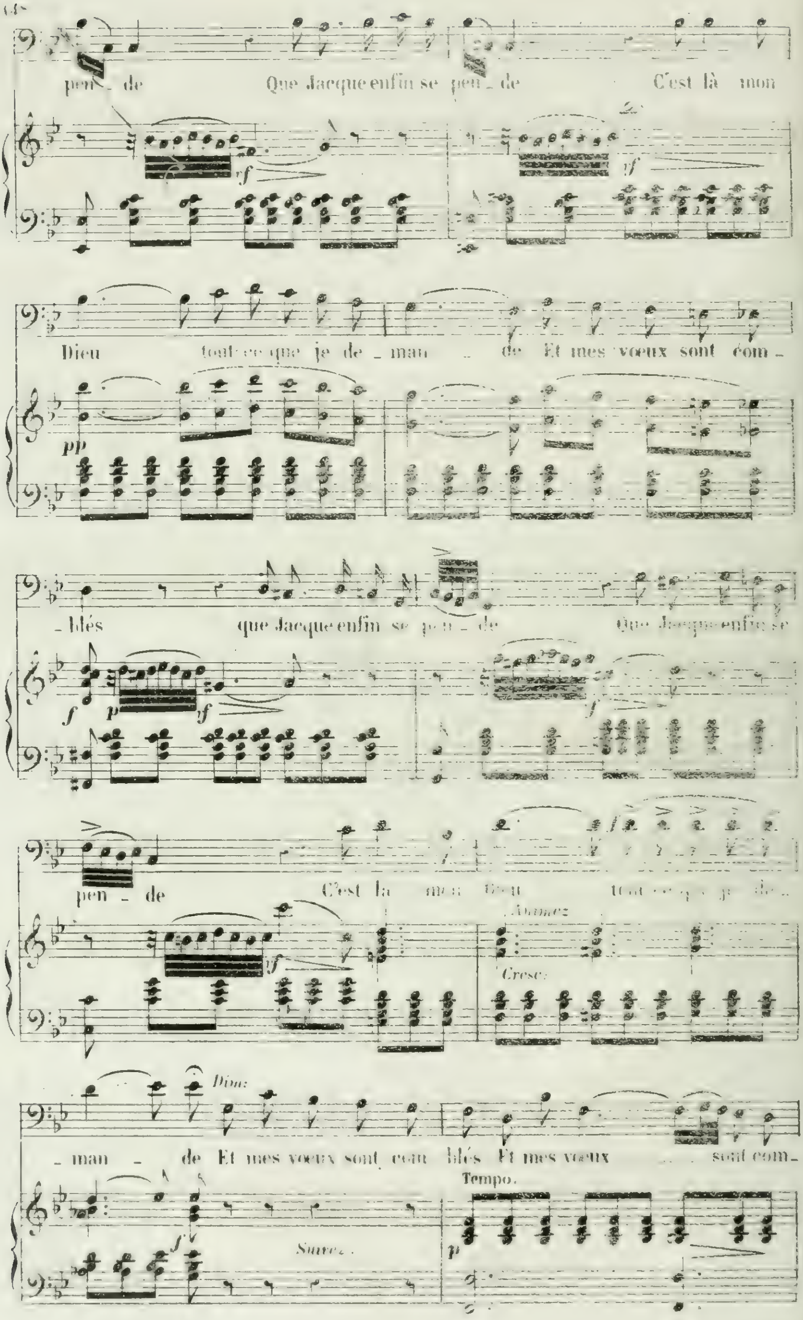
N° 11.

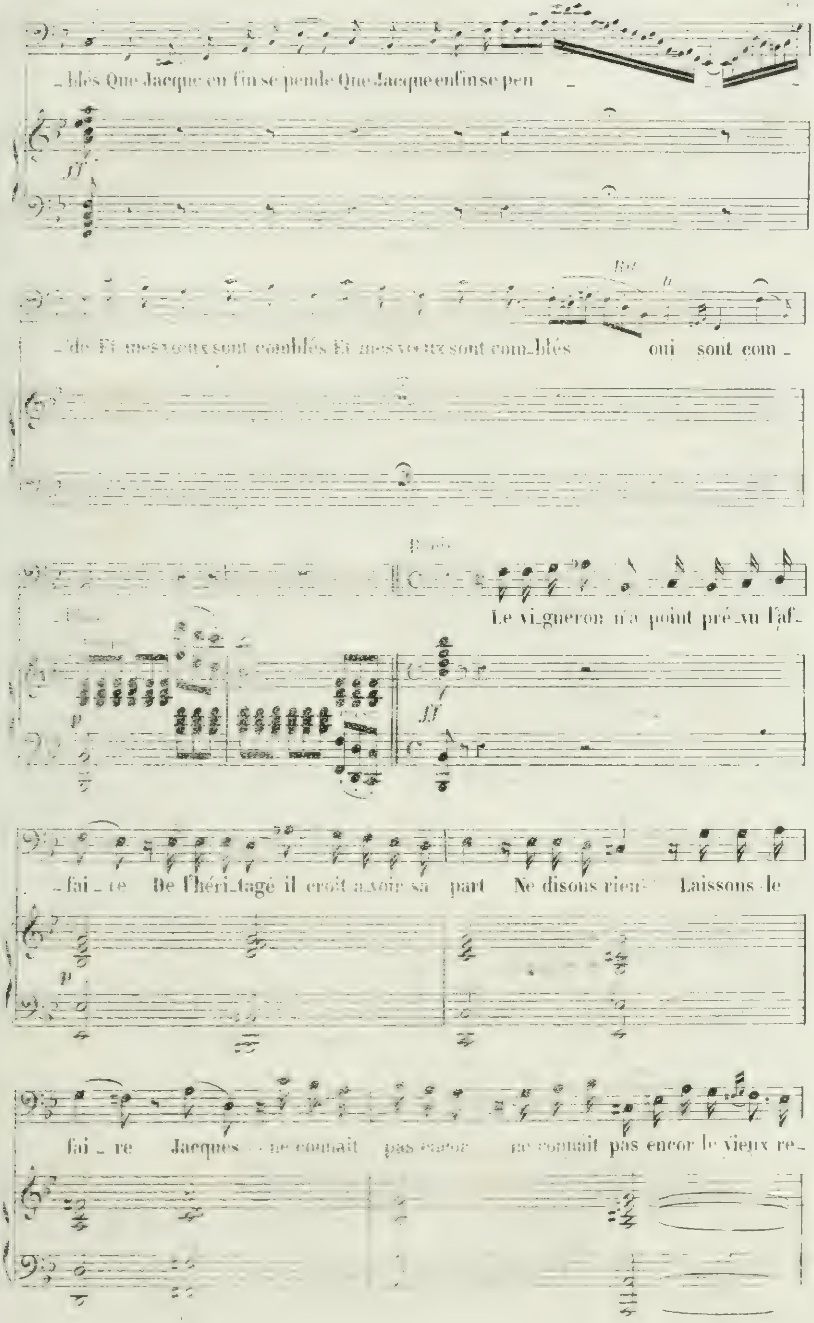
AIR.

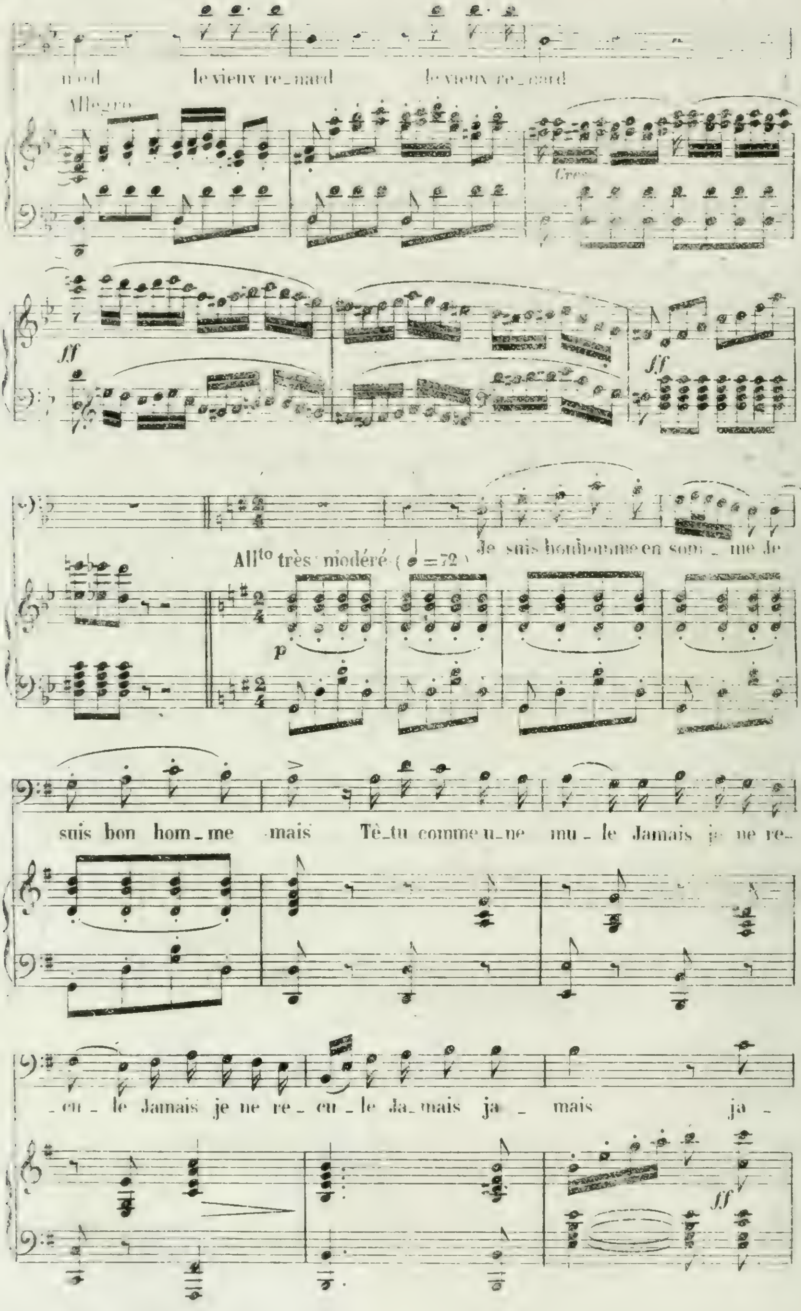

NICOLAS.
PIANO.
Allegro. (♩=116)
A nous le champ du
Rû qui don_ne tous les ans Les plus beaux blés du voi_si _ na _ ge
A nous la
fer_me A_vec les prés en_vi_ron_nants A nous morbleu tout l'héri_ta_ge Les
ff
fp

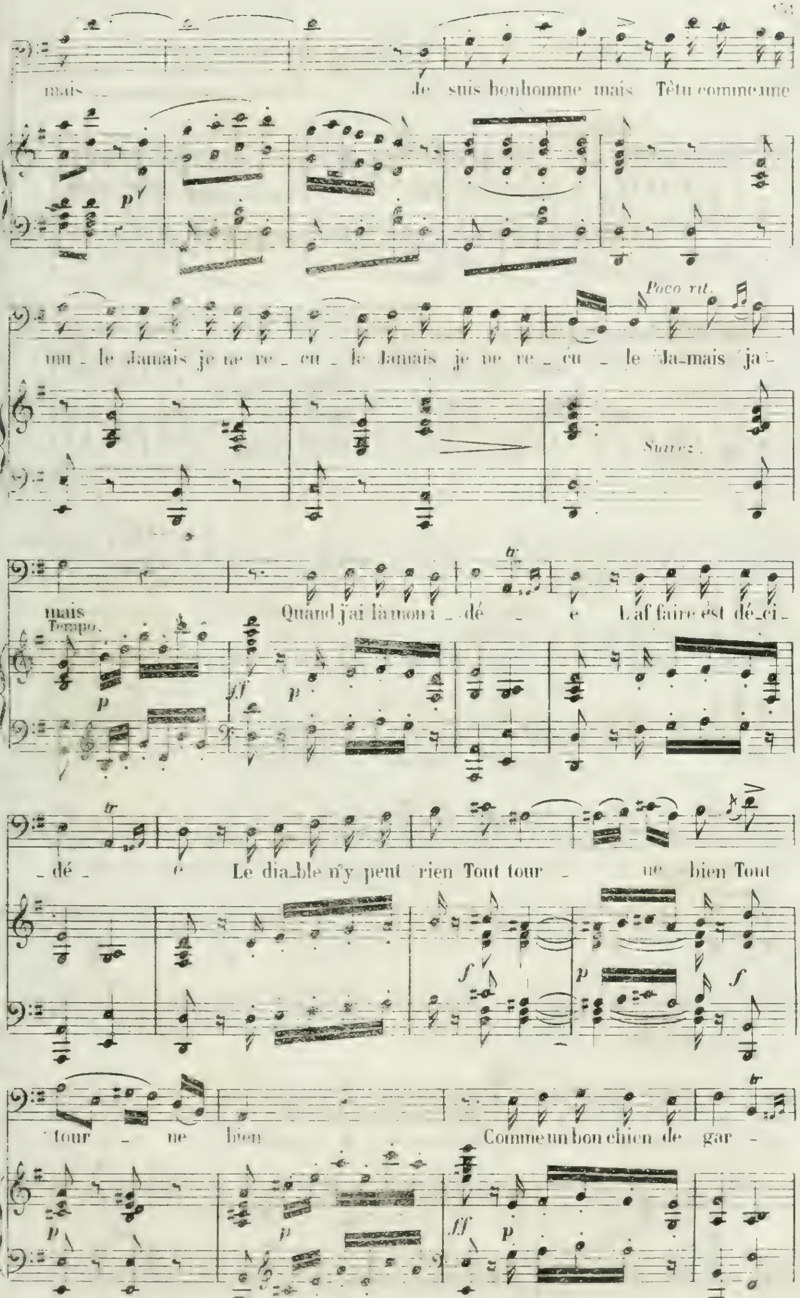

Vaches les moutons et tous les meubles plus quatre ou cinq mille bons é_
f
fp
_cus Quatre ou cinq mille bons é _ cus.
Tempo.
ff
p
Andte mosso. (♩. = 52)
p
ff
Largement.
Que mon cher
fils soit heureux en mé_na _ ge Que sa moitié soit économe et
p

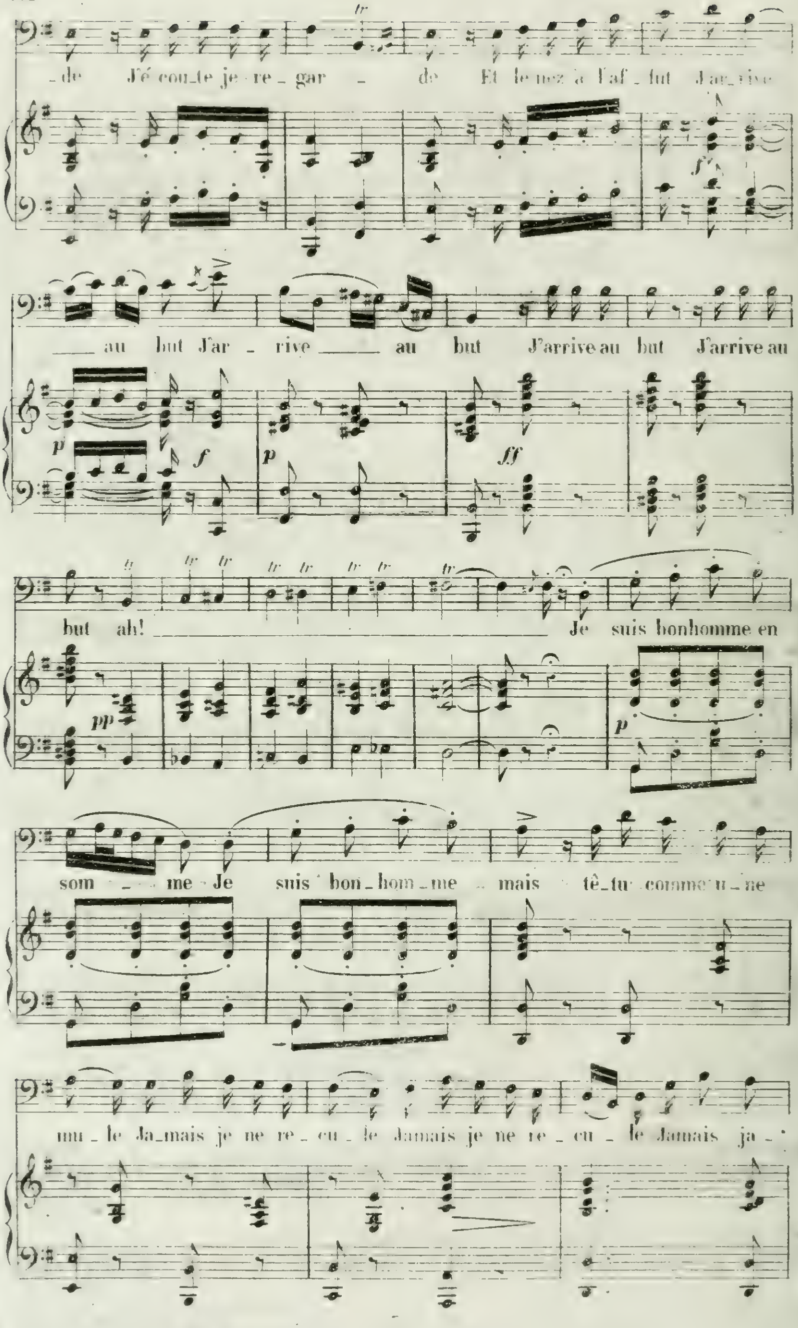

ge Que le so_leil daigne mûrir mes blés Que le bon
vin au plus bas prix se
Crese.
pen - de Que Jacque enfin se pen - - de
Suivez
Largement.
pen - de C'est là mon Dieu Tout ce que je demande Et mes voeux sont comblés et mes
Tempo 1º
voeux et mes voeux sont com - blés
Que Jacque en_fin se

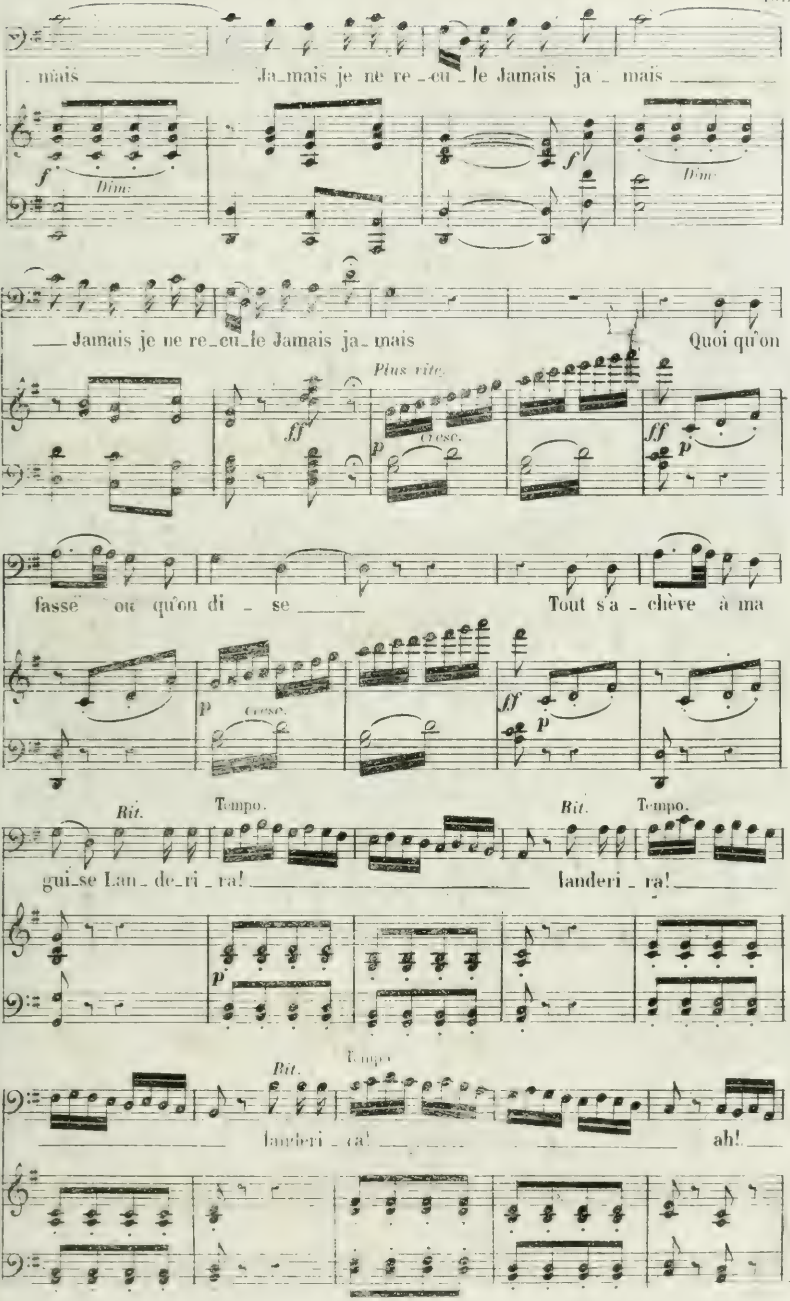

pen - de
Que Jacque enfin se pen - de
C'est là mon
Dieu
tout ce que je de - man - de
Et mes voeux sont com -
- blés
que Jacque enfin se pen - de
pen - de
C'est là
Animez
Cresc:
Dim:
- man - de
Et mes voeux sont com blés
Et mes voeux
sont com -
Tempo.
Suivez

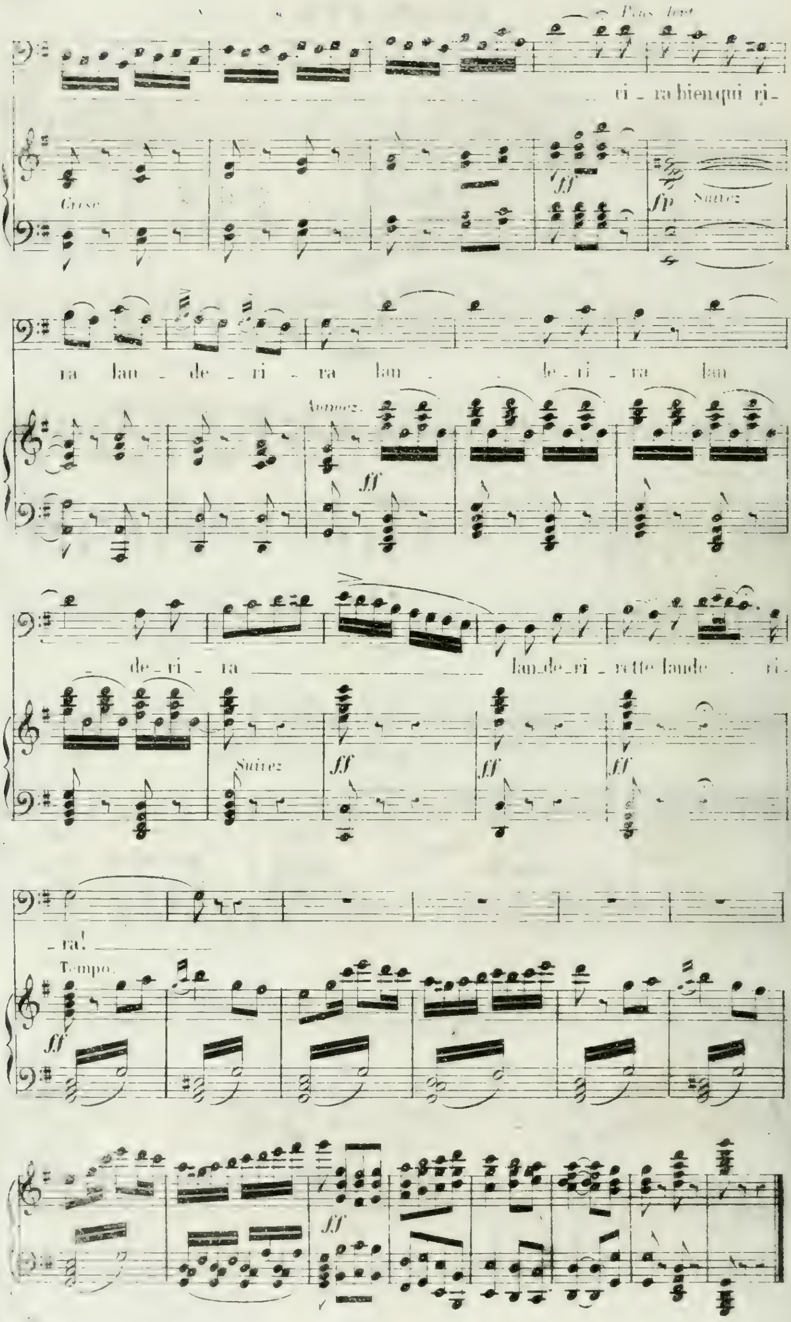

_blés Que Jacque en fin se pende Que Jacque enfin se pen _
_de Et mes vœux sont comblés Et mes vœux sont com_blés oui sont com _
Le vi_gneron n'a point pré_vu l'af_
_fai _ re De l'héri_tage il croit a_voir sa part Ne disons rien Laissons le
fai _ re Jacques ne connait pas encor ne connait pas encor le vieux re_


nard le vieux re_nard le vieux re_nard
Allegro
Cres
ff
ff
Allto très modéré (♩ = 72)
Je suis bonhomme en som _ me Je
p
suis bon hom_me mais Tè_tu comme u_ne mu _ le Jamais je ne re_
_cu _ le Jamais je ne re _ cu _ le Ja_mais ja _ mais ja _
ff


mais _ Je suis bonhomme mais Têtu comme une
mu _ le Jamais je ne re _ cu _ le Jamais je ne re _ cu _ le Ja_mais ja_
Poco rit.
Suivez.
mais Quand j'ai là mon i _ dé _ e L'af faire est dé_ci_
Tempo.
_ dé _ e Le dia_ble n'y peut rien Tout tour _ ne bien Tout
tour _ ne bien Comme un bon chien de gar _


- de J'é cou_te je - re _ gar - de Et le nez à l'af _ fut J'ar_rive
au but J'ar - rive au but J'arrive au but J'arrive au
but ah! Je suis bonhomme en
som - - me Je suis bon_hom_me mais tê_tu comme u_ne
mu _ le Ja_mais je ne re _ cu _ le Jamais je ne re _ cu _ le Jamais ja _
tr
f
p
ff
pp

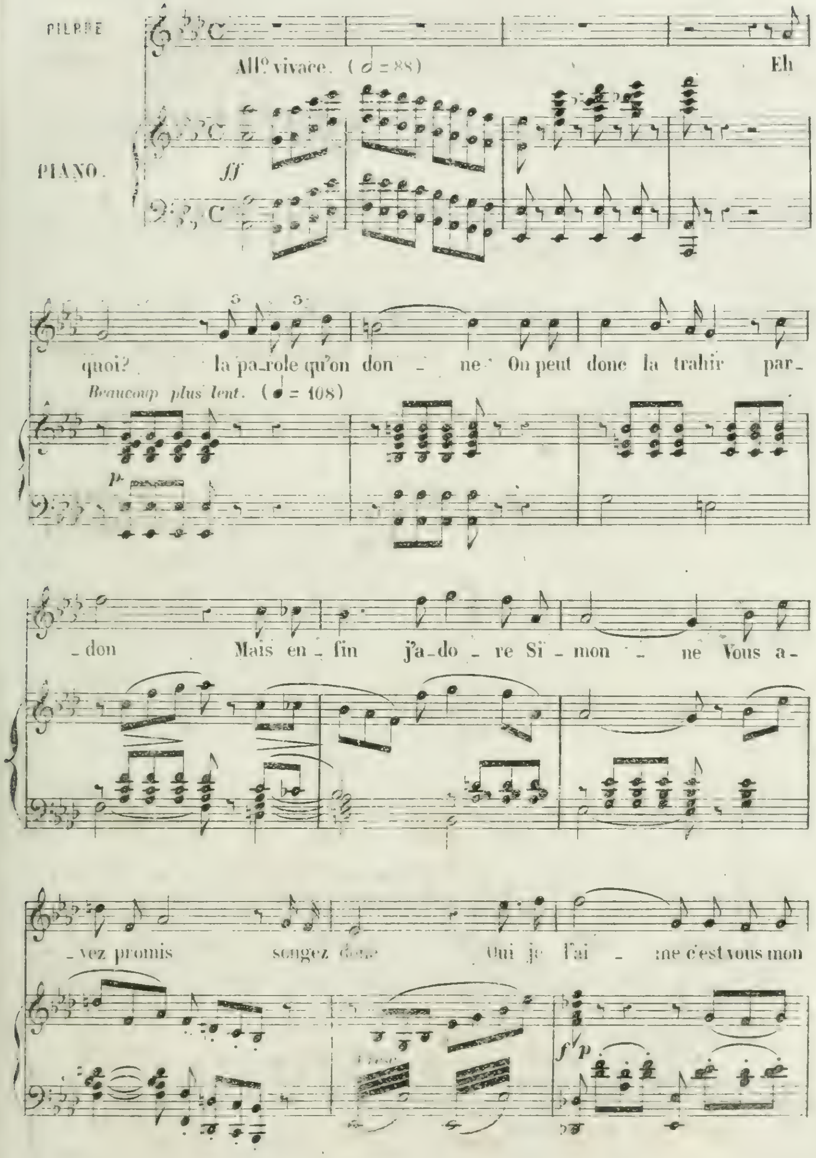

_mais Ja_mais je ne re_cu_le Jamais ja_mais
Dim:
f
Dim:
Jamais je ne re_cu_le Jamais ja_mais
Quoi qu'on
Plus vite.
ff
Cresc.
p
ff
p
fasse ou qu'on di_se
Tout s'a_chève à ma
p
Cresc.
ff
p
Rit.
Tempo.
Rit.
Tempo.
gui_se Lan_de_ri_ra!
landeri_ra!
p
Rit.
landeri_ra!
ah!

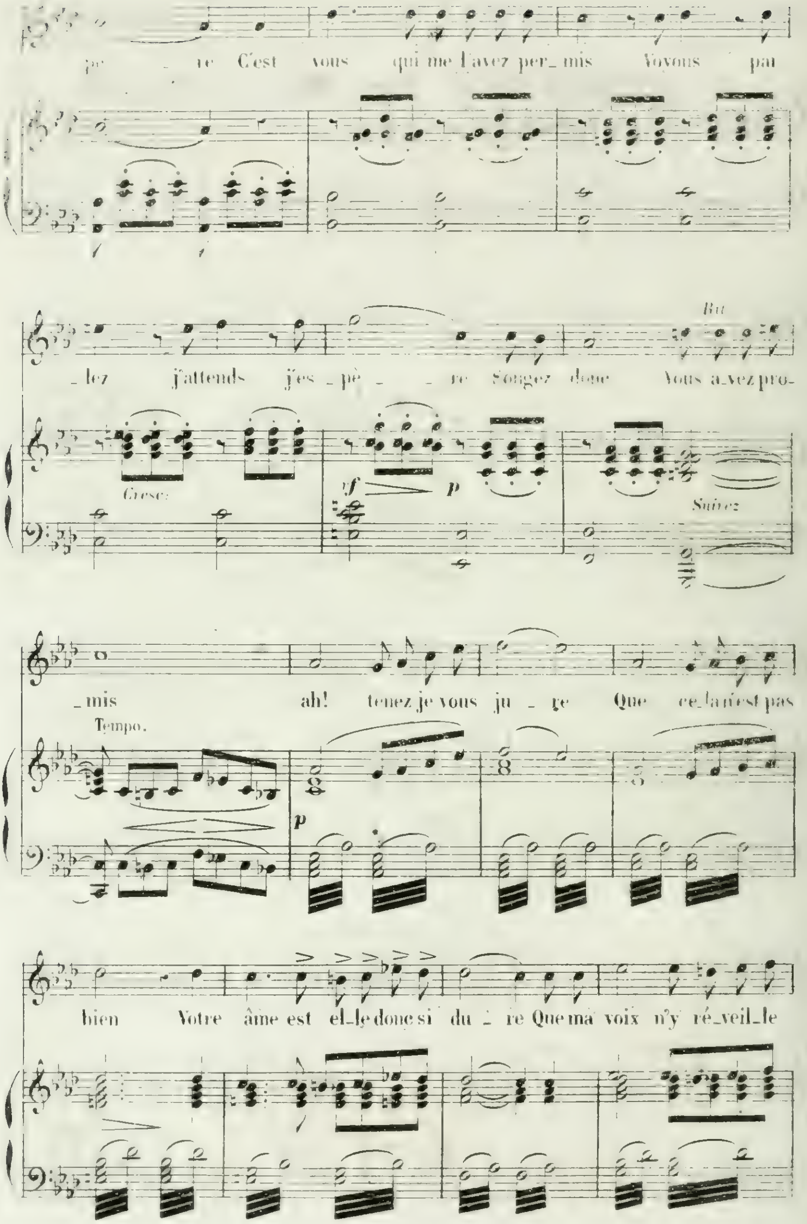


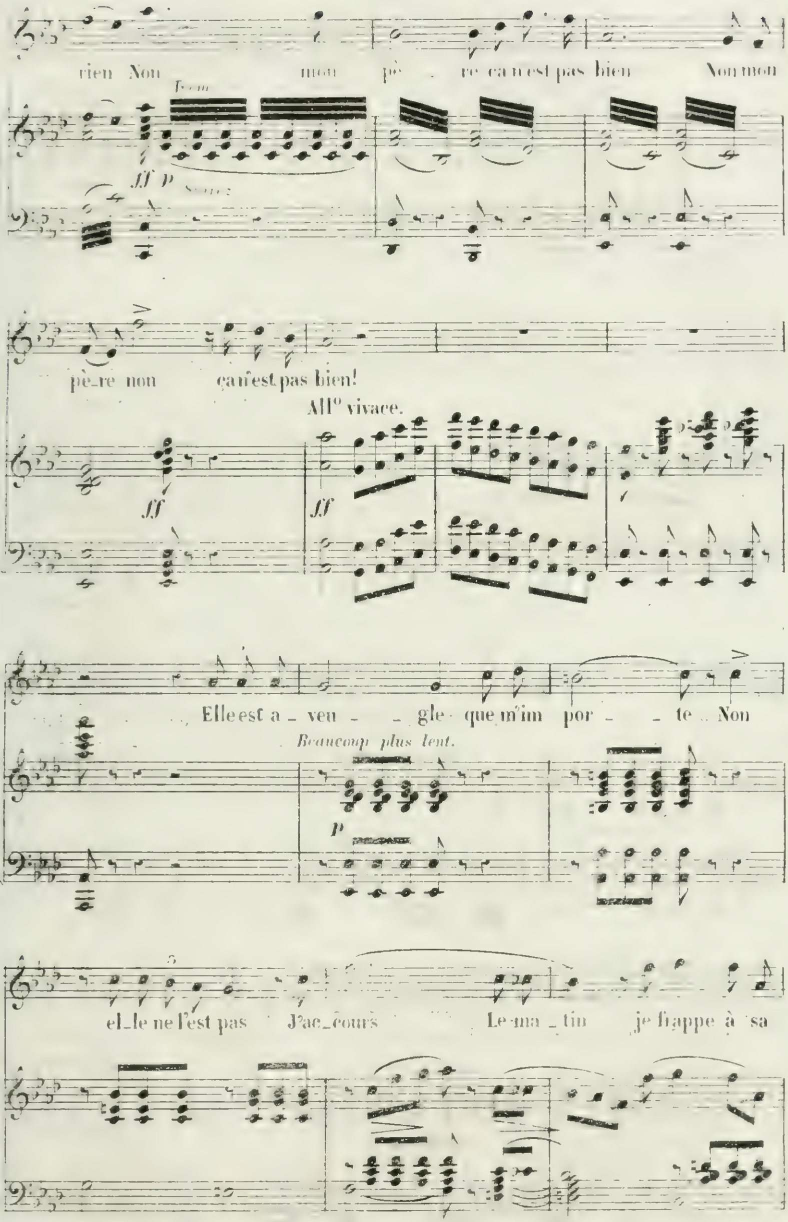
Plus fort
ri _ ra bien qui ri_
Suivez
ra lan _ de _ ri _ ra lan _ le _ ri _ ra lan
de _ ri _ ra
lan_de_ri _ rette lande _ ri
Suivez
_ra!
Tempo.

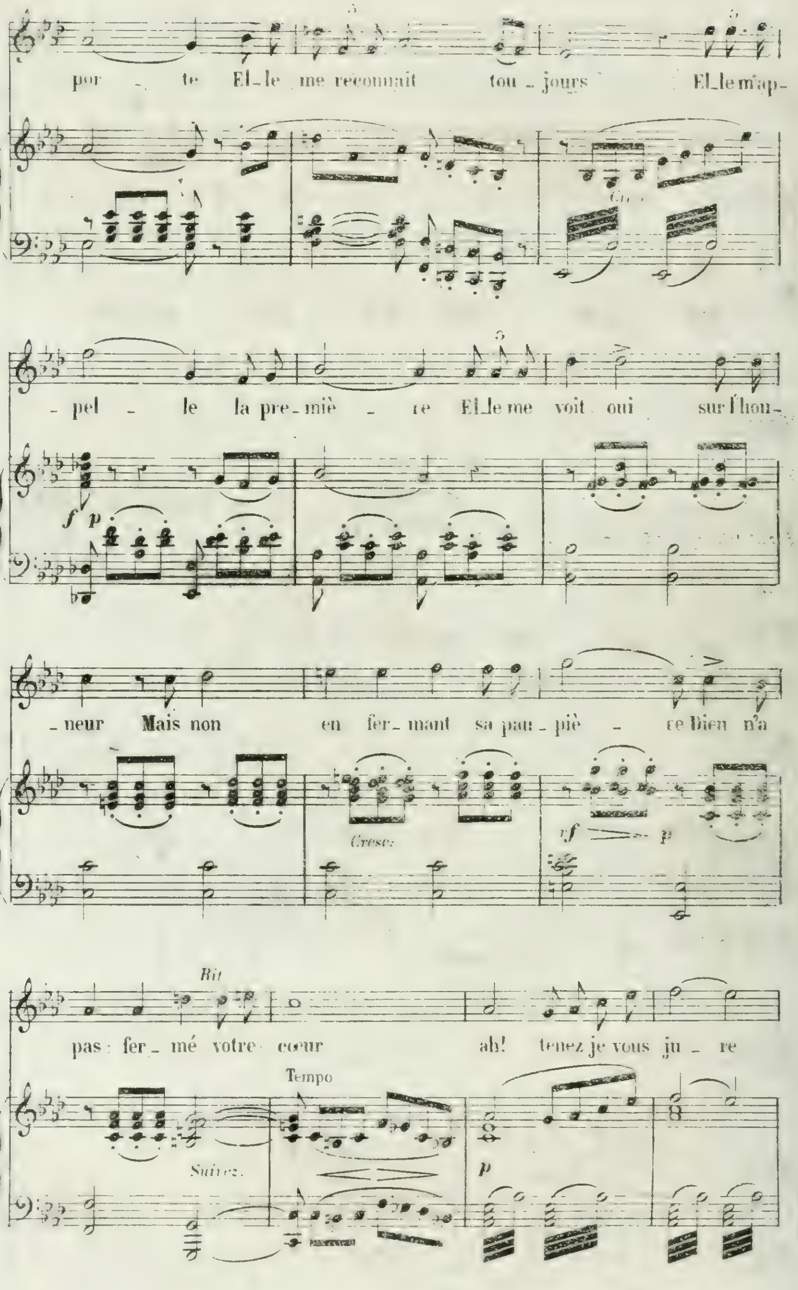
N° 12.

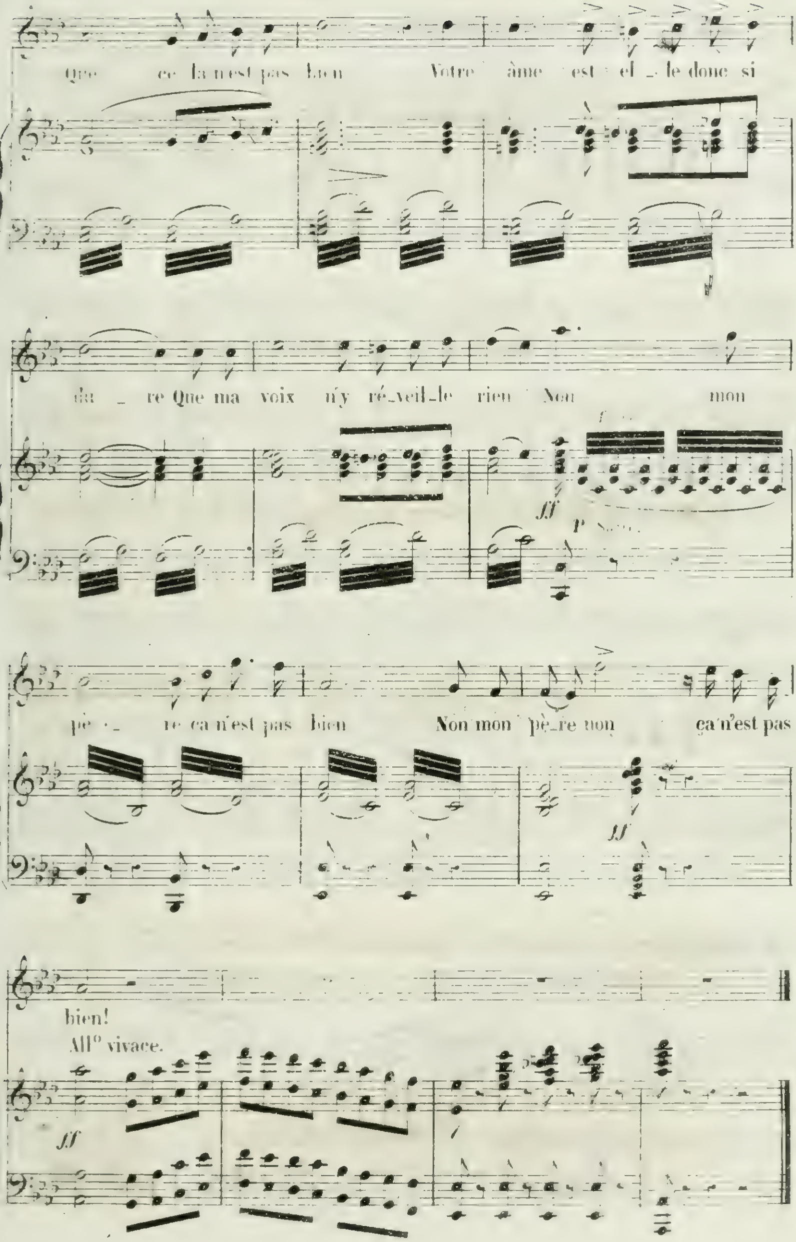
COUPLETS.




pè - re C'est vous qui me l'avez per_mis Voyons par
_lez j'attends j'es_pè - - re Songez donc Vous a_vez pro
Rit
Cresc:
sf p
Suivez
_mis ah! tenez je vous ju - re Que ce_la n'est pas
Tempo.
p
bien Votre âme est el_le donc si du - re Que ma voix n'y ré_veil_le

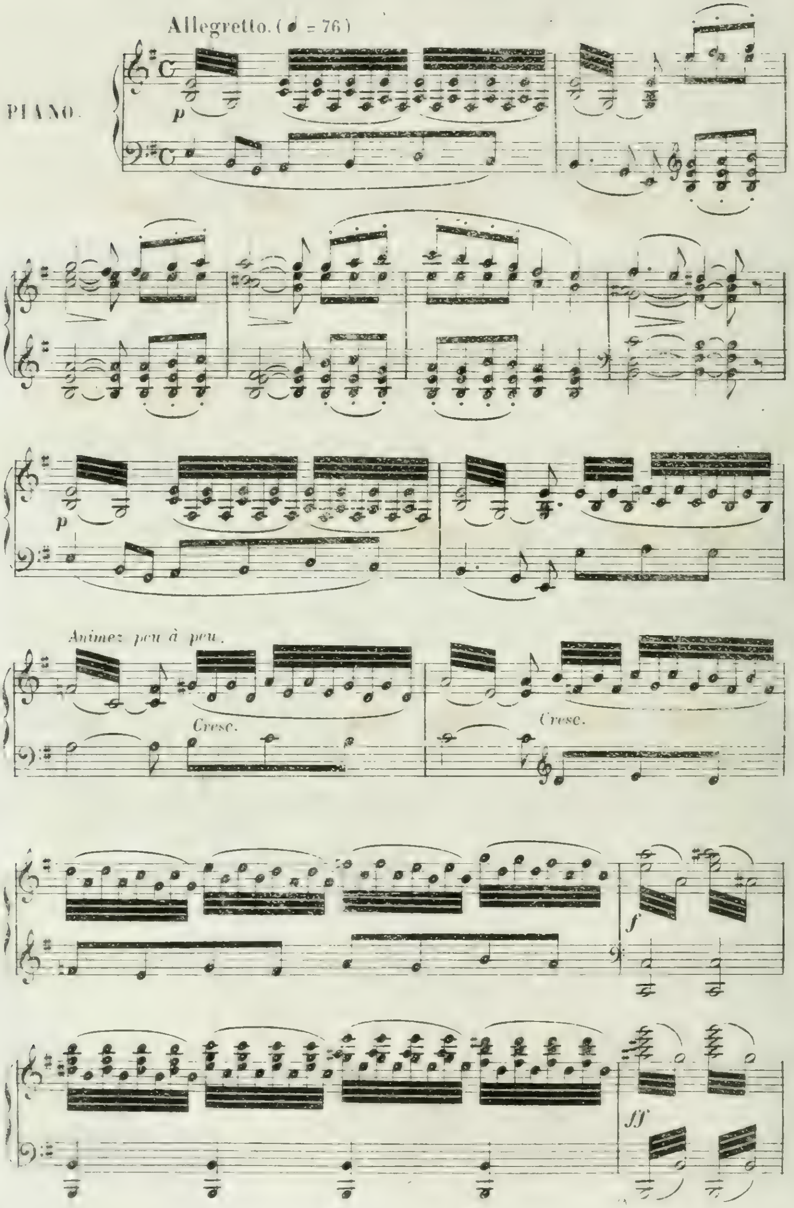

rien Non mon pè_re ça n'est pas bien Non mon
ff p
pè_re non ça n'est pas bien!
Allº vivace.
ff
ff
Elle est a_veu_gle que m'im por_te.. Non
Beaucoup plus lent.
p
el_le ne l'est pas J'ac_cours Le ma_tin je frappe à sa


por _ te El_le me reconnait tou _ jours El_le m'ap-
- pel - le la pre_miè - re El_le me voit oui sur l'hon-
_neur Mais non en fer_mant sa pau_piè - re Dieu n'a
pas fer_mé votre cœur ah! tenez je vous ju _ re
f p
Cresc:
rf p
Rit
Tempo
Suivez.
p

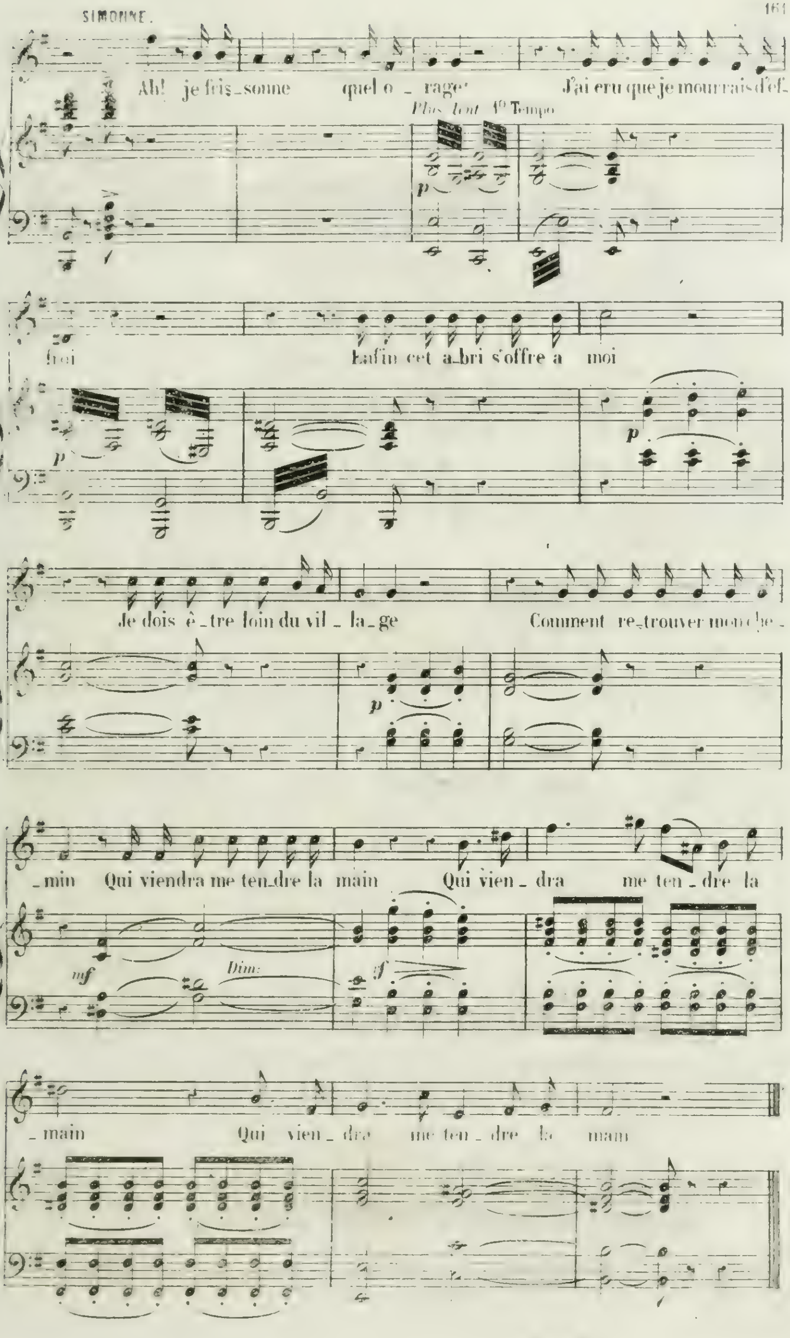

Que ce la n'est pas bien Votre âme est el_le donc si
du_re Que ma voix n'y ré_veil_le rien Non mon
pè_re ça n'est pas bien Non mon pè_re non ça n'est pas
bien!
All° vivace.

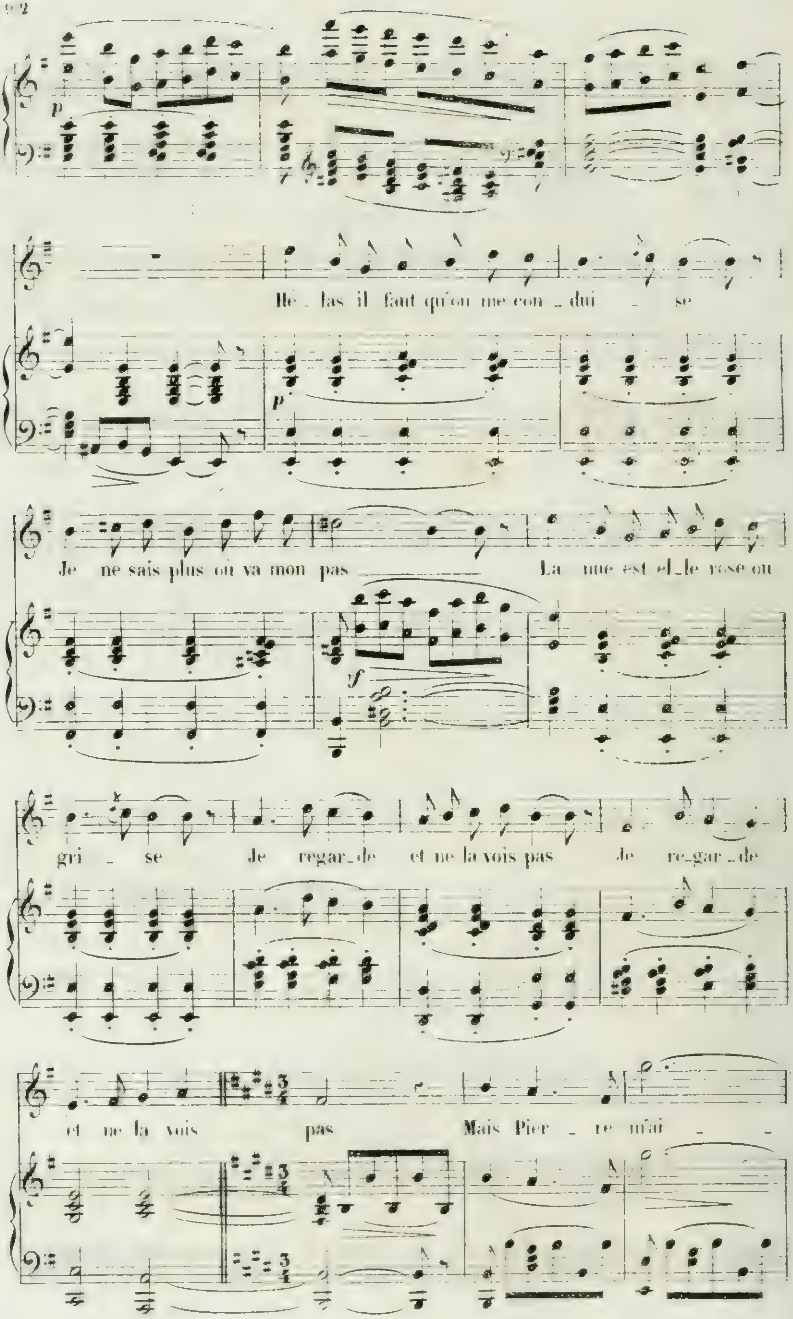
N° 13.

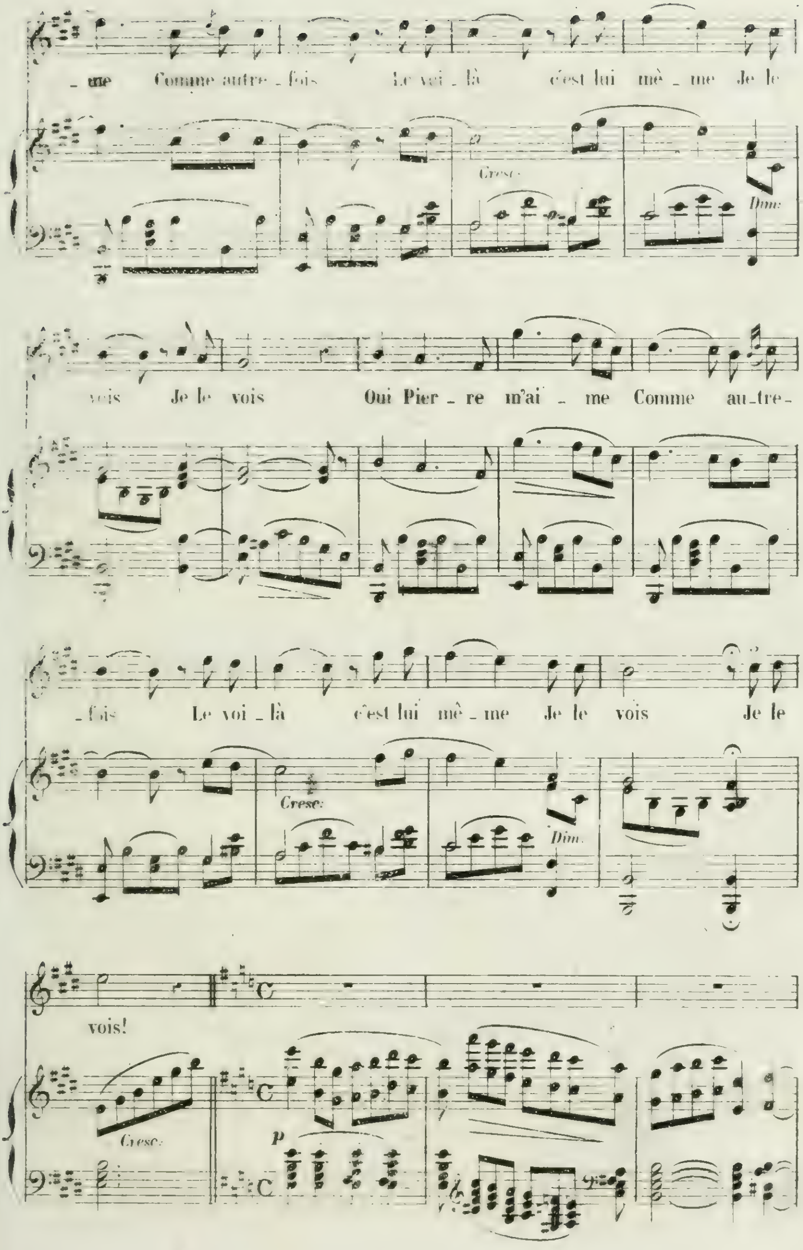
ROMANCE.

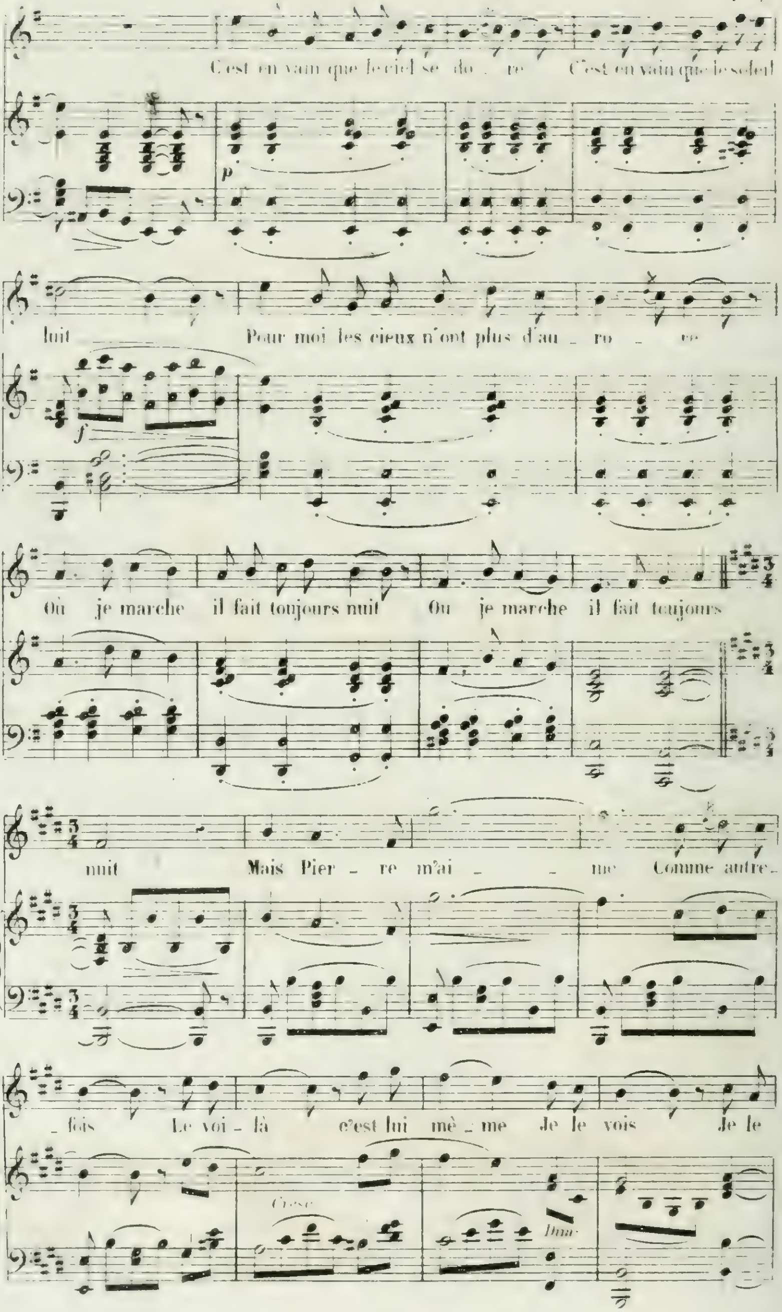


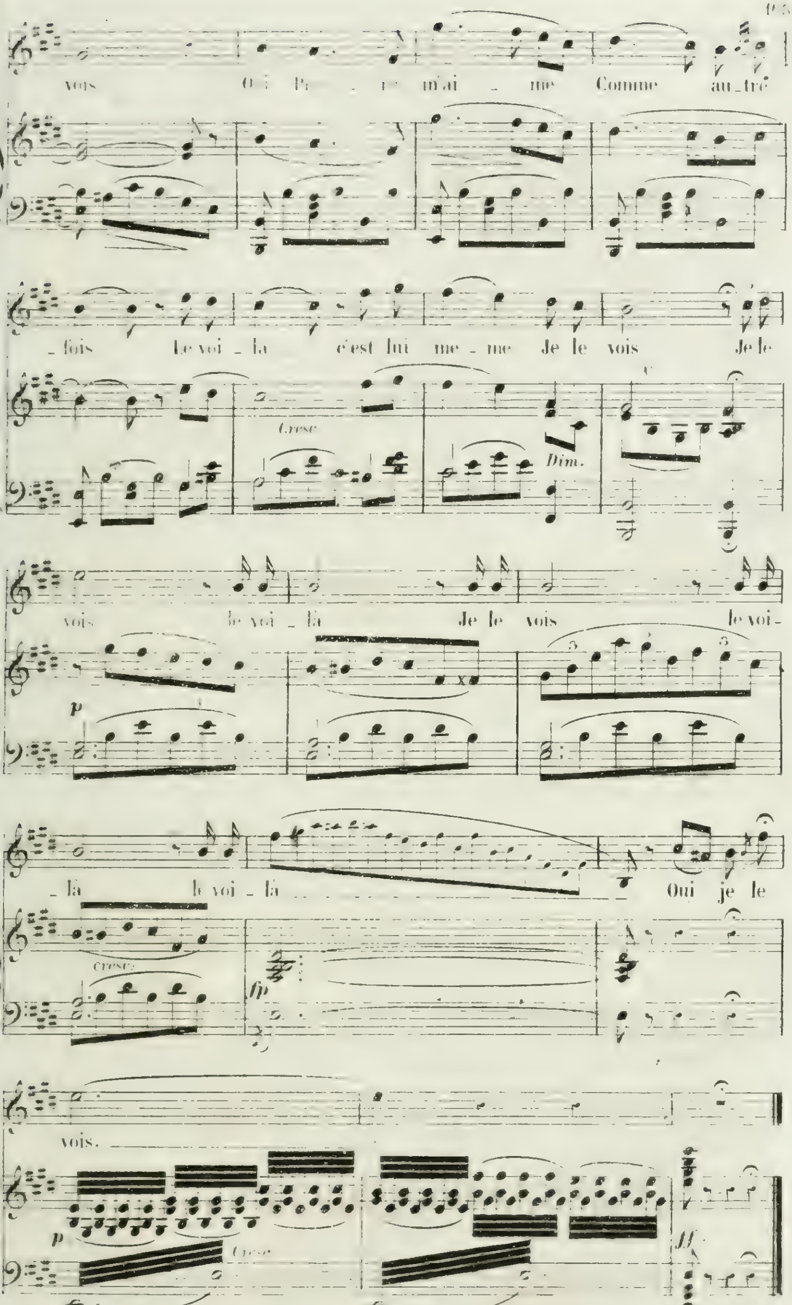
Mlle C


SIMONNE.
Ah! je fris_sonne quel o _ rage!
Plus lent 1º Tempo
J'ai cru que je mourrais d'ef_froi
p
Enfin cet a_bri s'offre à moi
p
Je dois ê _tre loin du vil _ la_ge
p
Comment re_trouver mon che _ min Qui viendra me ten_dre la main Qui vien _ dra me ten _ dre la _ main Qui vien _ dra me ten _ dre la main
mf
Dim:
f


Hé _ las il faut qu'on me con _ dui _ se
Je ne sais plus où va mon pas
La nue est el_le rose ou
gri _ se
Je regar_de et ne la vois pas
Je re_gar_de
et ne la vois pas
Mais Pier _ re m'ai _ _

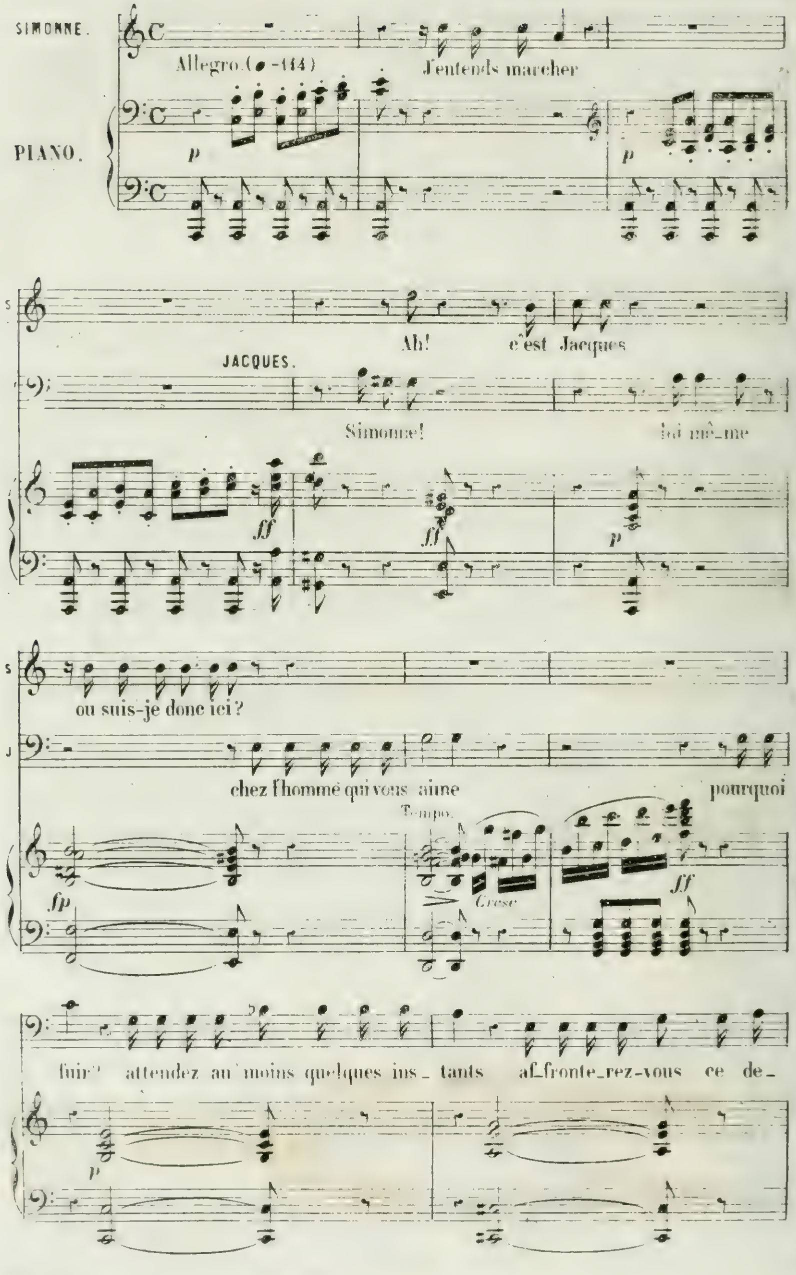

_ me Comme autre _ fois Le voi _ là c'est lui mê _ me Je le
vois Je le vois Oui Pier _ re m'ai _ me Comme au_tre-
_ fois Le voi _ là c'est lui mê _ me Je le vois Je le
vois!
Cresc.
Dim.
p

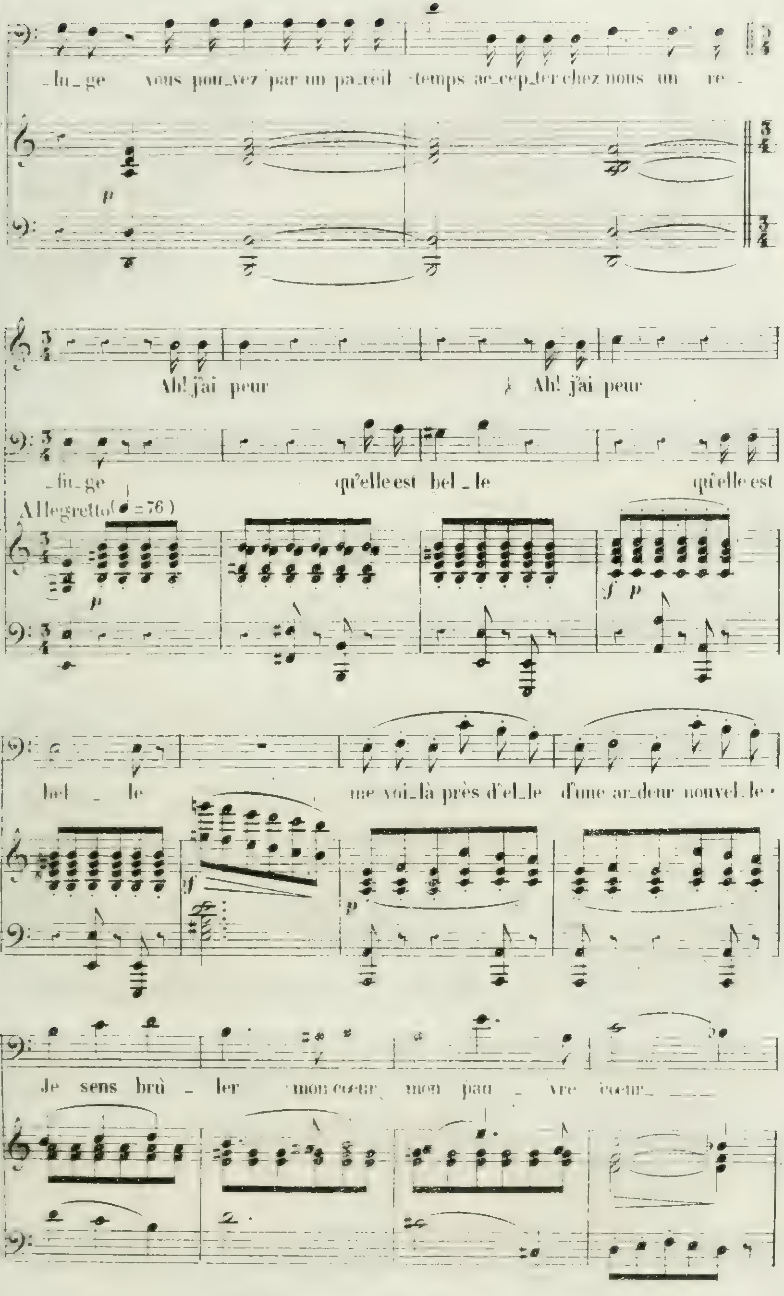

C'est en vain que le ciel se do _ re C'est en vain que le soleil
luit
Pour moi les cieux n'ont plus d'au _ ro _ re
Où je marche il fait toujours nuit Où je marche il fait toujours
nuit Mais Pier _ re m'ai _ _ me Comme autre _
_ fois Le voi _ là c'est lui mè _ me Je le vois Je le
Cresc
Dim

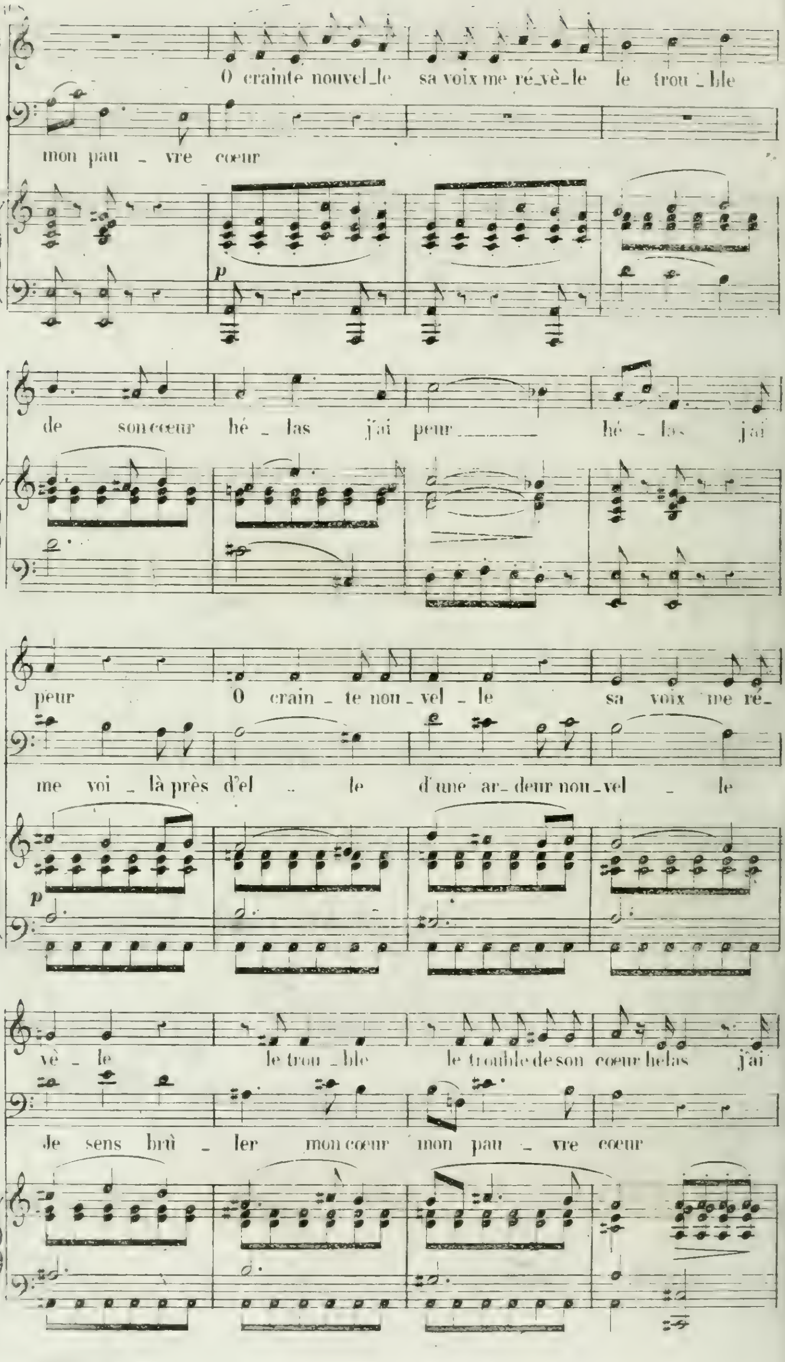


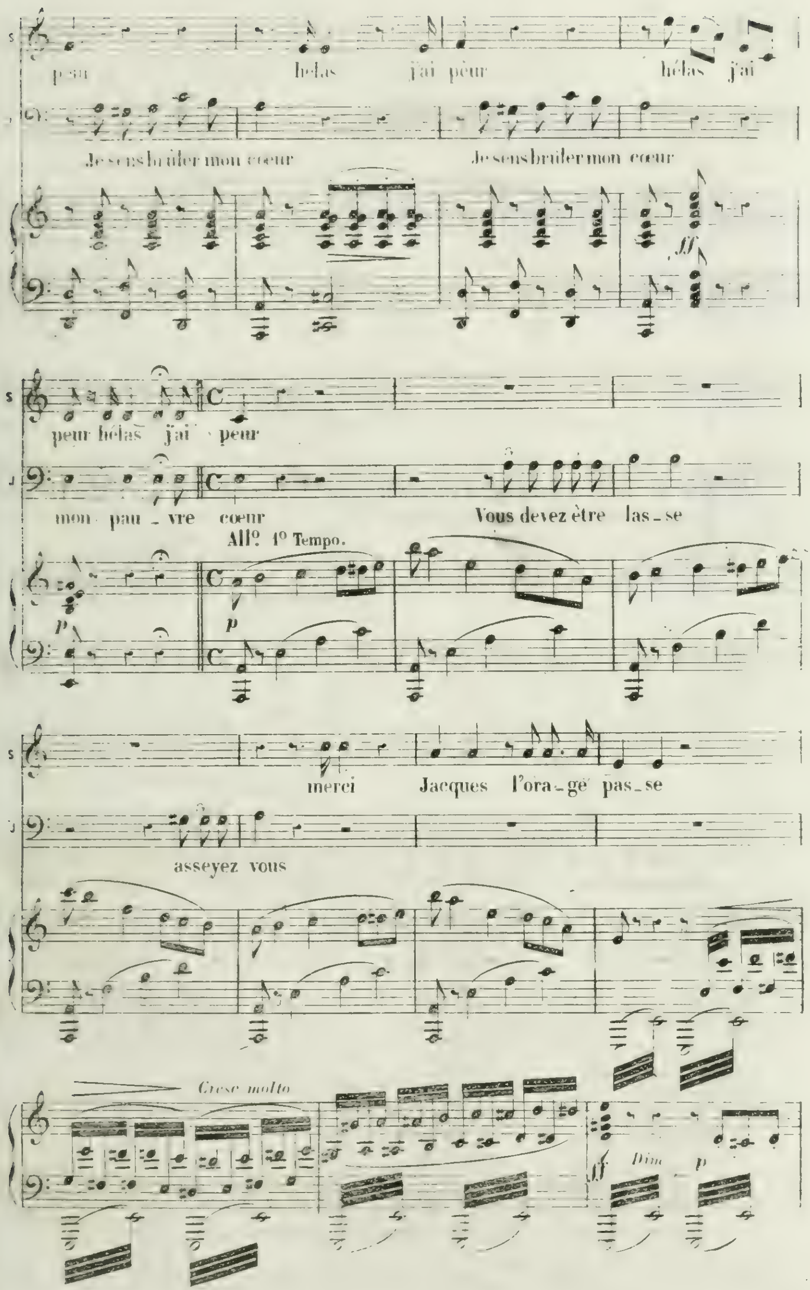
Enchaînez le morceau suivant

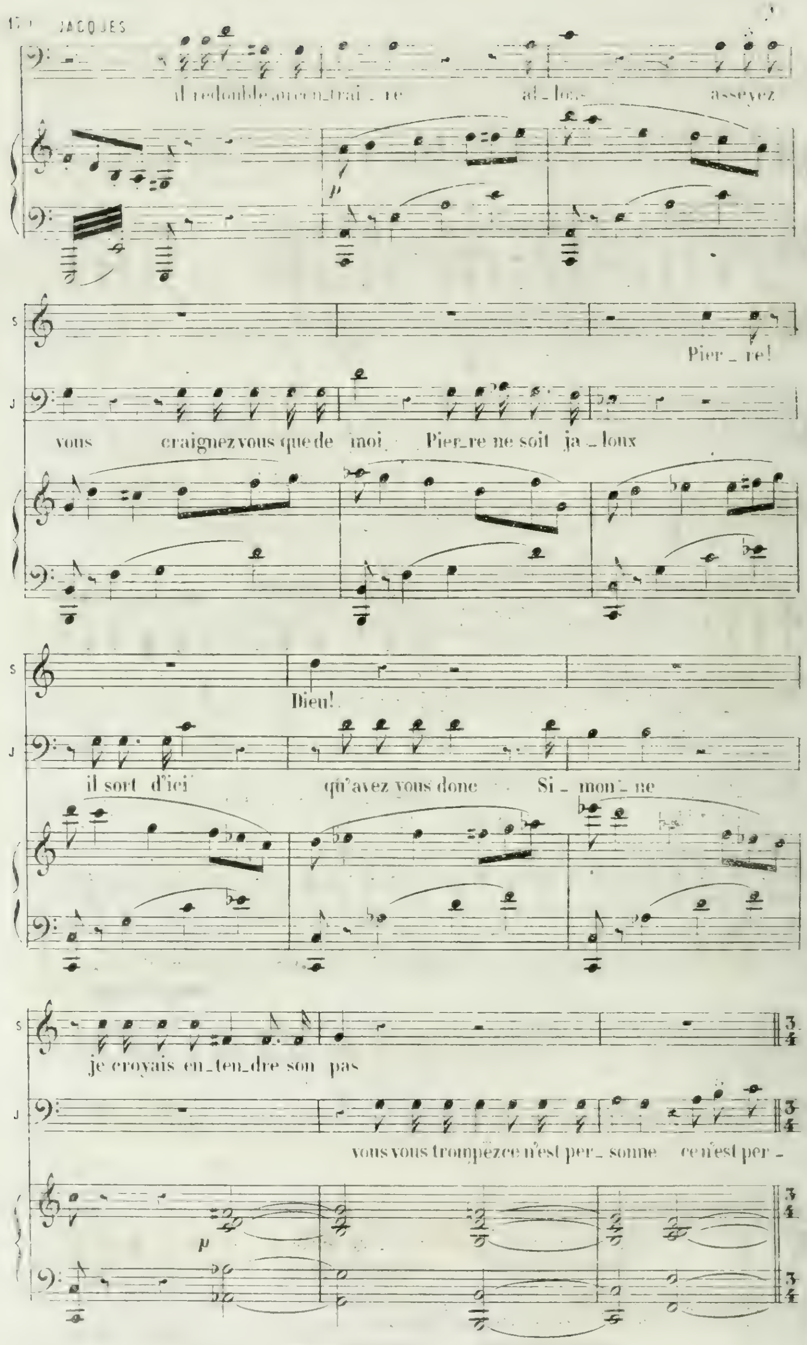
N° 17
FINAL.

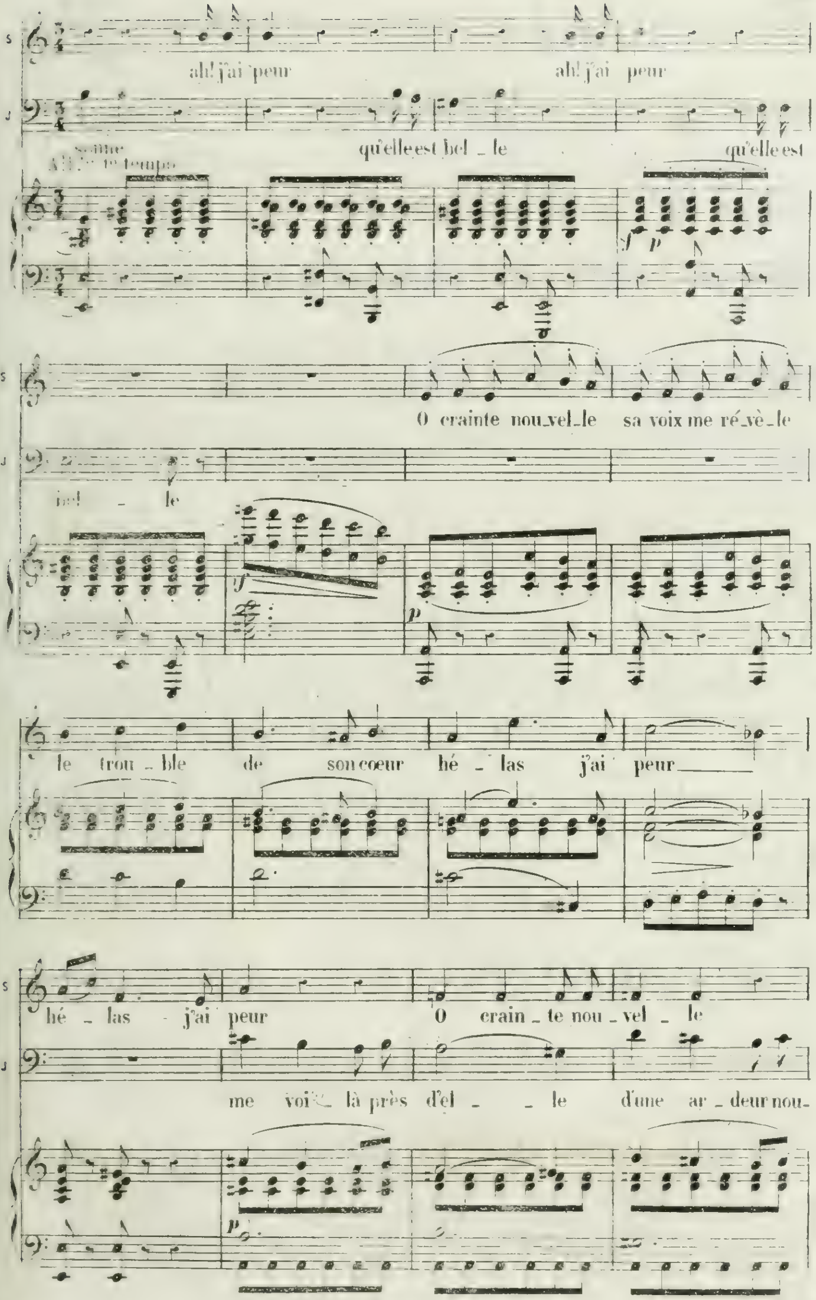

SIMONNE.
PIANO.
Allegro.(♩ =144)
J'entends marcher
p
S
JACQUES.
Ah! c'est Jacques
Simonne! lui mê_me
ff
ff
p
S
J
ou suis-je donc ici?
chez l'homme qui vous aime pourquoi
Tempo.
fp
Cresc
ff
fuir? attendez au moins quelques ins_tants af_fronte_rez-vous ce de_
p

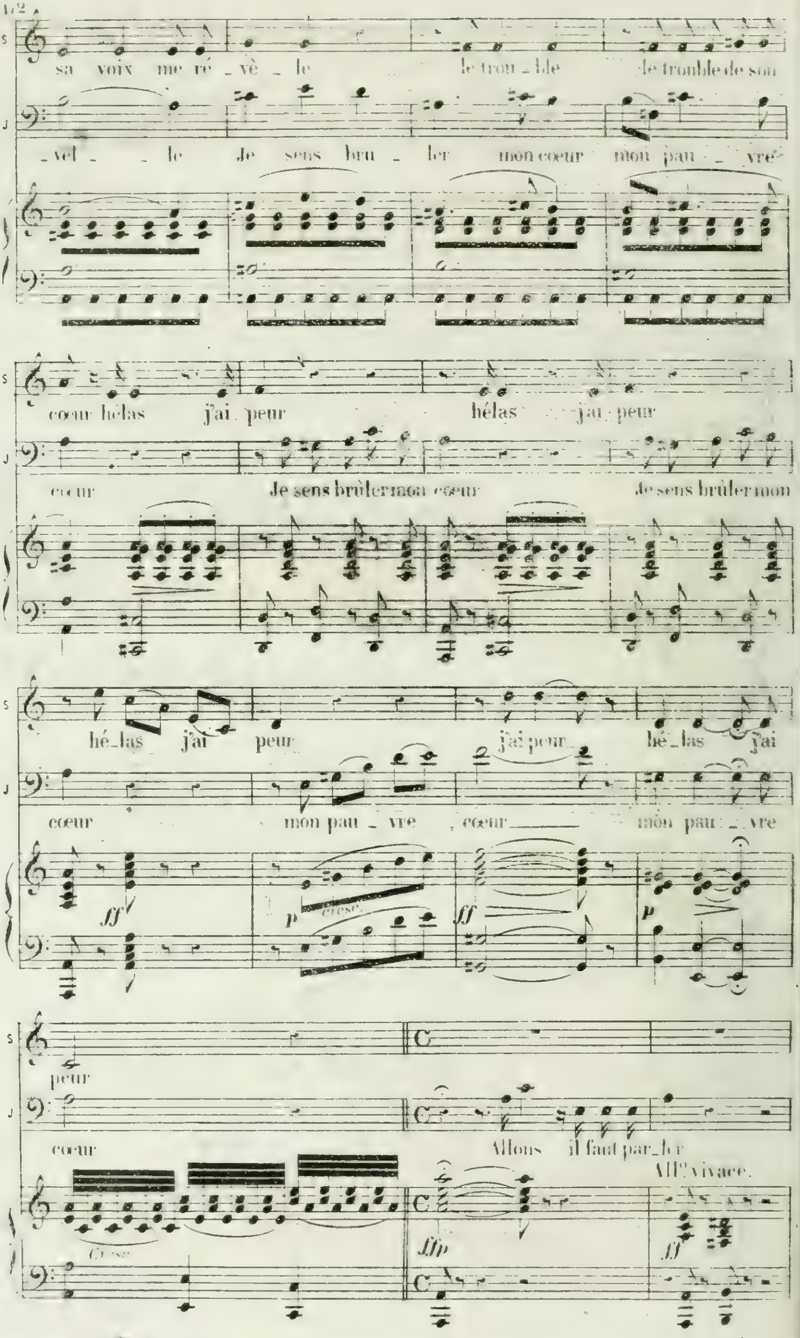

_lu_ge vous pou_vez par un pa_reil temps ac_cep_ter chez nous un re _
Ah! j'ai peur Ah! j'ai peur
_fu_ge qu'elle est bel _ le qu'elle est
Allegretto (♩ = 76)
bel _ le me voi_là près d'el_le d'une ar_deur nouvel_le
Je sens brû _ ler mon cœur mon pau _ vre cœur

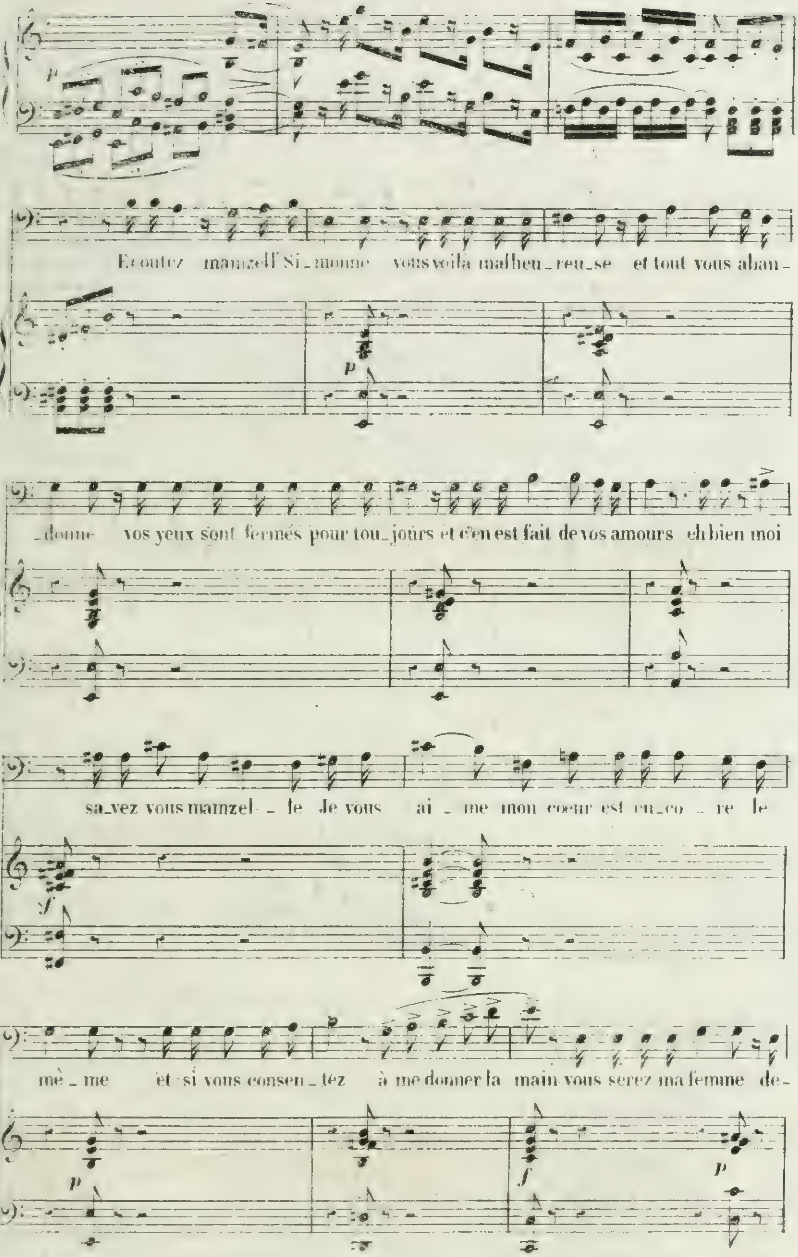

O crainte nouvel_le sa voix me ré_vè_le le trou_ble
mon pau - vre coeur
de son coeur hé - las j'ai peur hé - las j'ai
peur O crain - te nou - vel - le sa voix me ré-
me voi - là près d'el - le d'une ar - deur nou - vel - le
vè - le le trou - ble le trouble de son coeur hélas j'ai
Je sens brû - ler mon coeur mon pau - vre coeur

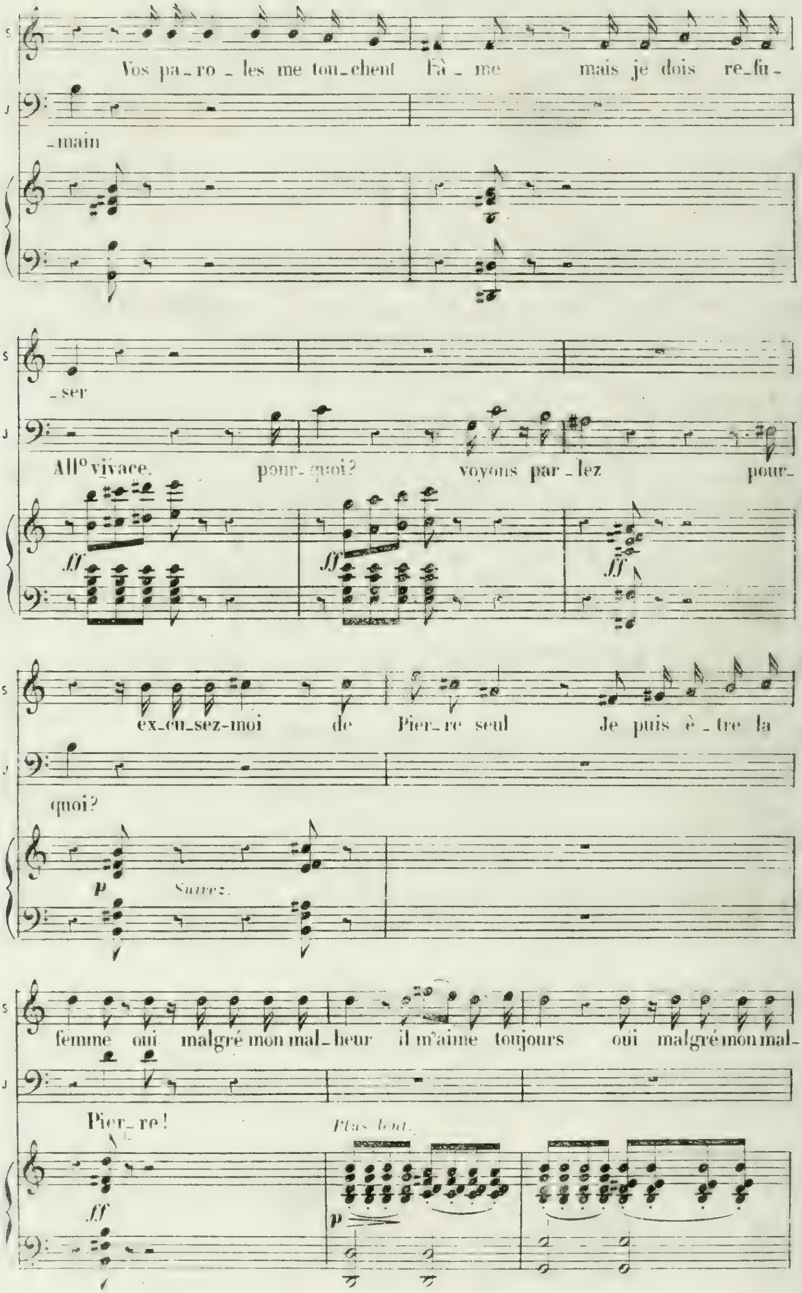

peur hélas j'ai peur hélas j'ai
Je sens brûler mon cœur Je sens brûler mon cœur
peur hélas j'ai peur
mon pau - vre cœur Vous devez être las - se
All° 1° Tempo.
merci Jacques l'ora - ge pas - se
asseyez vous
Cresc molto
Dim

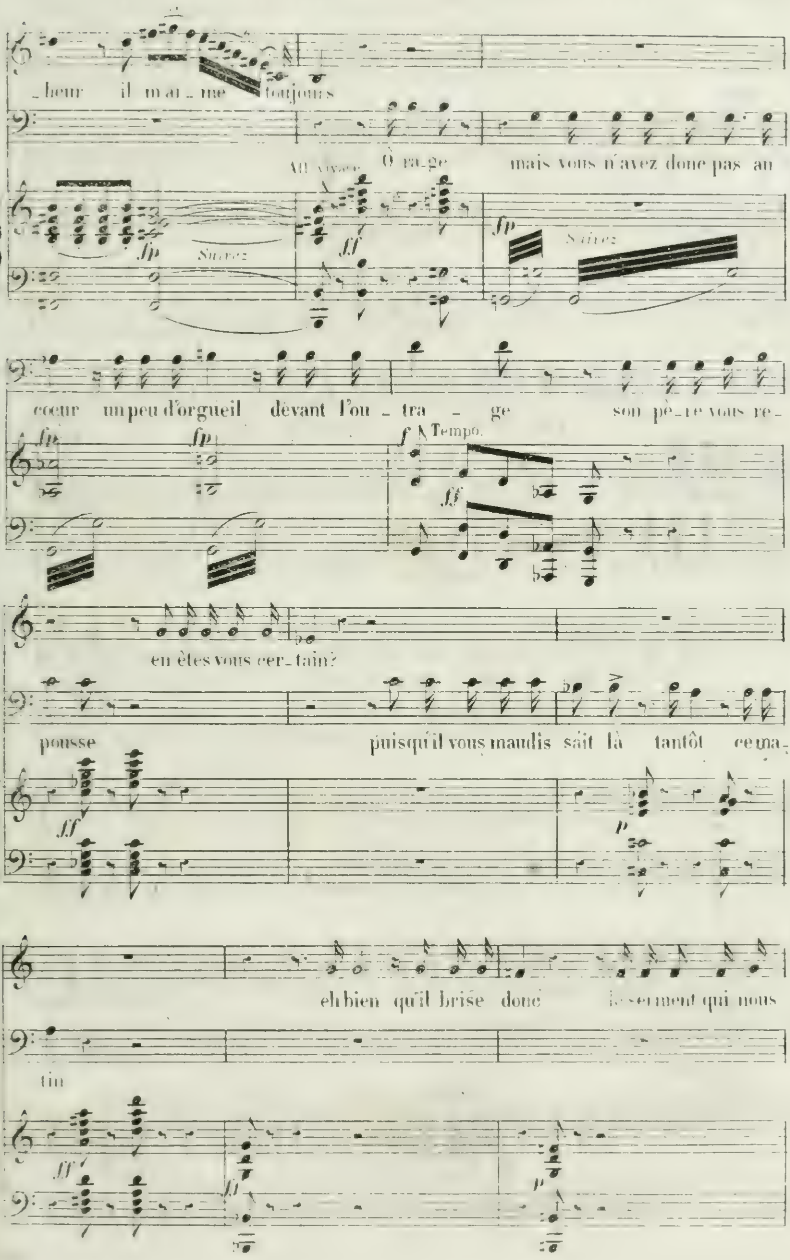

JACQUES
il redouble, or en_trai _ re al_lons asseyez
vous craignez vous que de moi Pier_re ne soit ja _ loux
Pier _ re!
il sort d'ici qu'avez vous donc Si _ mon_ne
Dieu!
je croyais en_ten_dre son pas
vous vous trompez ce n'est per_ sonne ce n'est per _

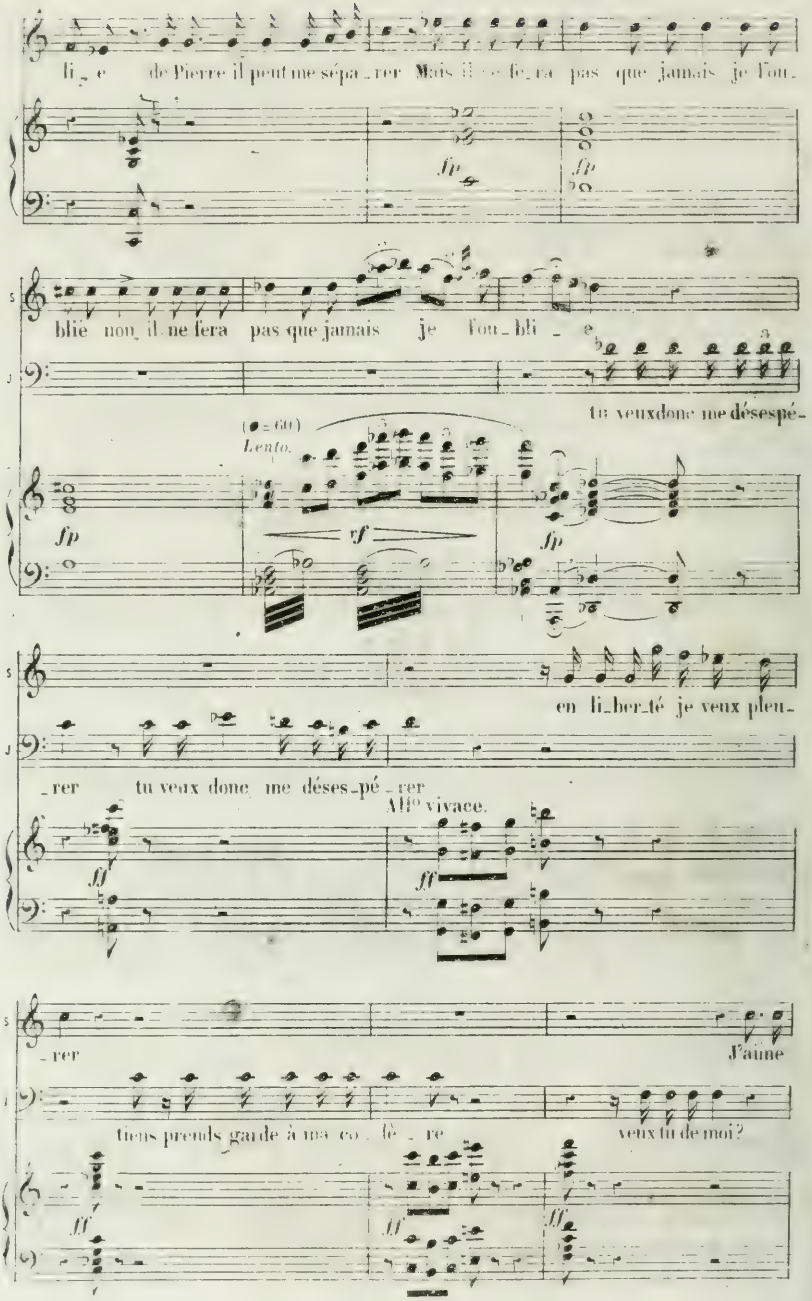

ah! j'ai peur
ah! j'ai peur
qu'elle est bel - le
qu'elle est
1.er temps
bel - le
O crainte nou_vel_le sa voix me ré_vè_le
le trou - ble de son coeur hé - las j'ai peur
hé - las j'ai peur
O crain - te nou - vel - le
me voi là près d'el - le d'une ar - deur nou-

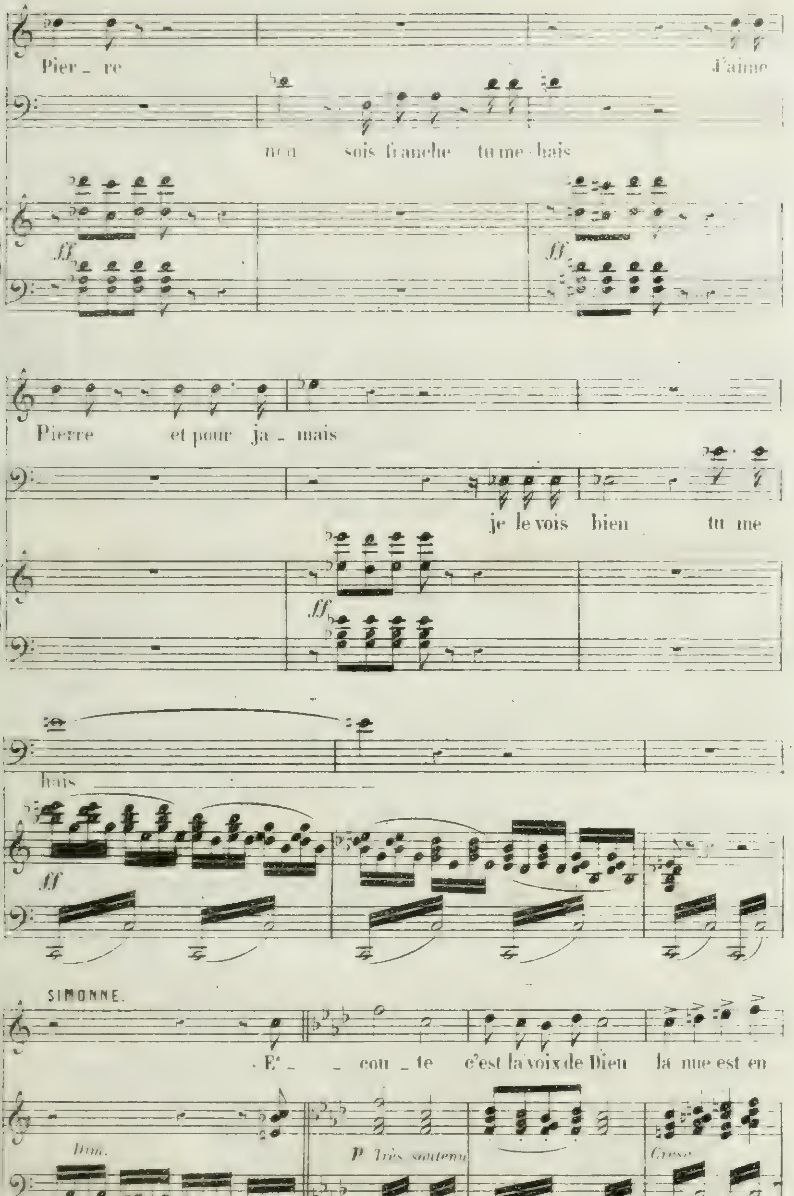

sa voix me ré_vè_le le trou_ble le trouble de son
vel _le Je sens brû_ler mon cœur mon pau_ _vre
cœur hélas j'ai peur hélas j'ai peur
cœur Je sens brûler mon cœur Je sens brûler mon
hé_las j'ai peur j'ai peur hé_las j'ai
cœur mon pau_vre cœur mon pau_vre
ff
p cresc.
ff
p
peur
cœur
Allons il faut par_ler
Allº vivace.
Cresc.
ffp
ff

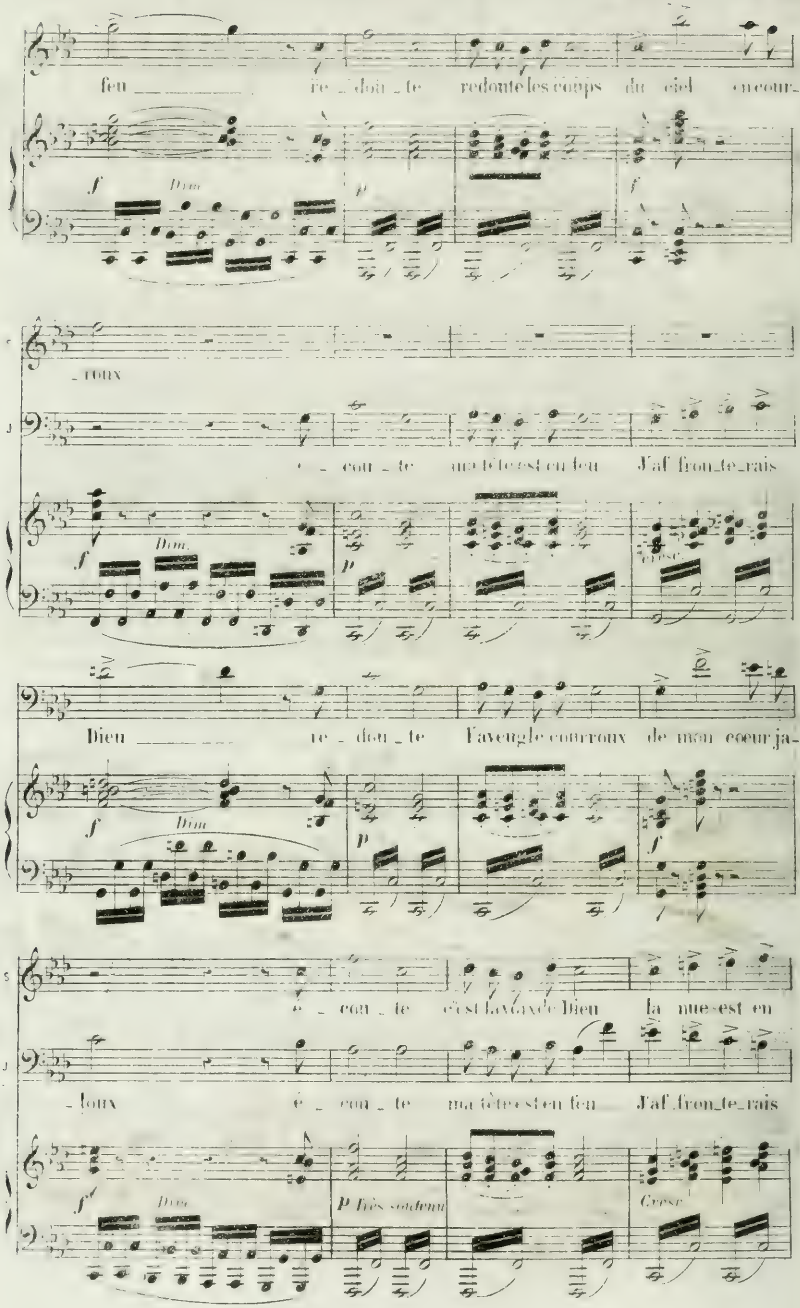

Ecoutez mamzell' Si_monne vous voilà malheu_reu_se et tout vous aban-
_donne vos yeux sont fermés pour tou_jours et c'en est fait de vos amours eh bien moi
sa_vez vous mamzel _ le Je vous ai _ me mon coeur est en_co _ re le
mê _ me et si vous consen _ tez à me donner la main vous serez ma femme de-

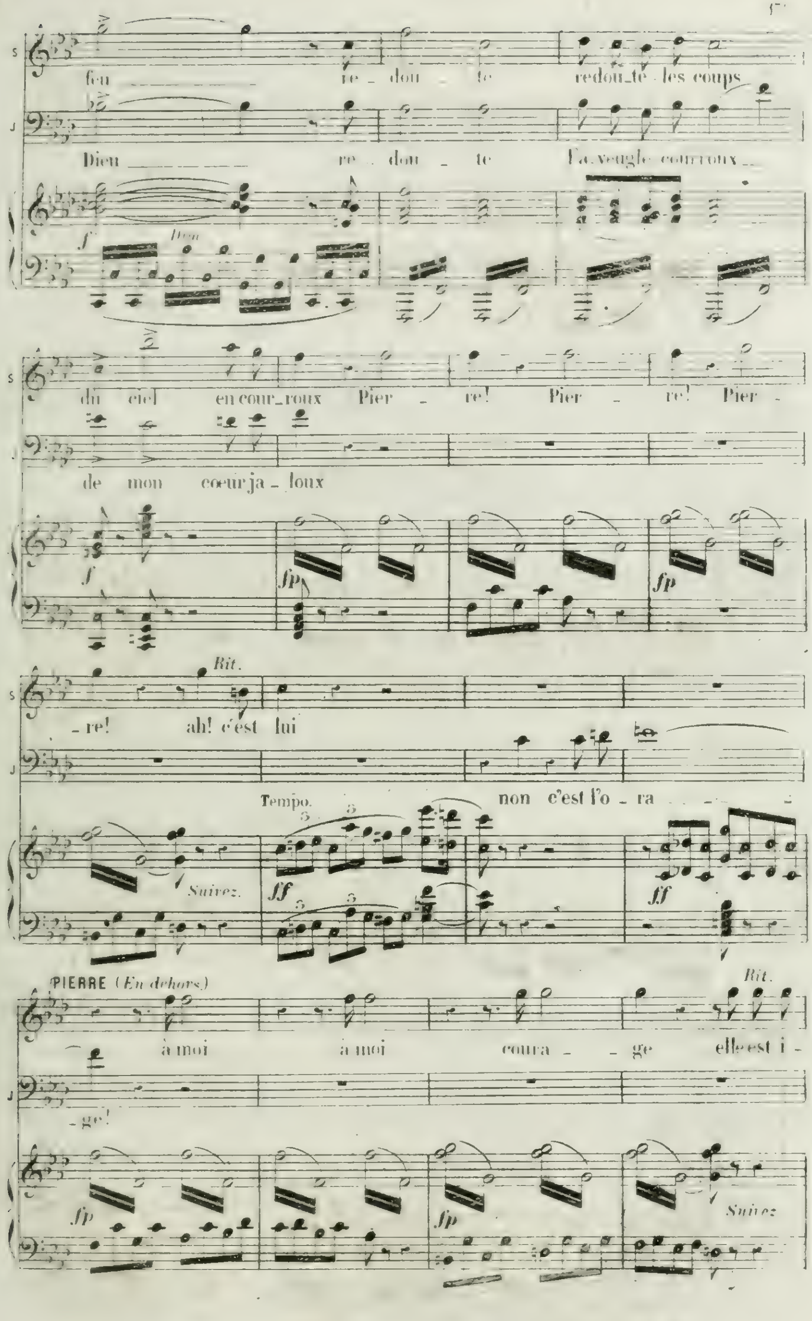

Vos pa_ro_les me tou_chent l'â_me mais je dois re_fu_
_main
_ser
All° vivace.
pour_quoi?
voyons par_lez
pour_
ex_cu_sez-moi de Pier_re seul Je puis ê_tre la
quoi?
Suivez.
femme oui malgré mon mal_heur il m'aime toujours oüi malgré mon mal_
Pier_re!
Plus lent.

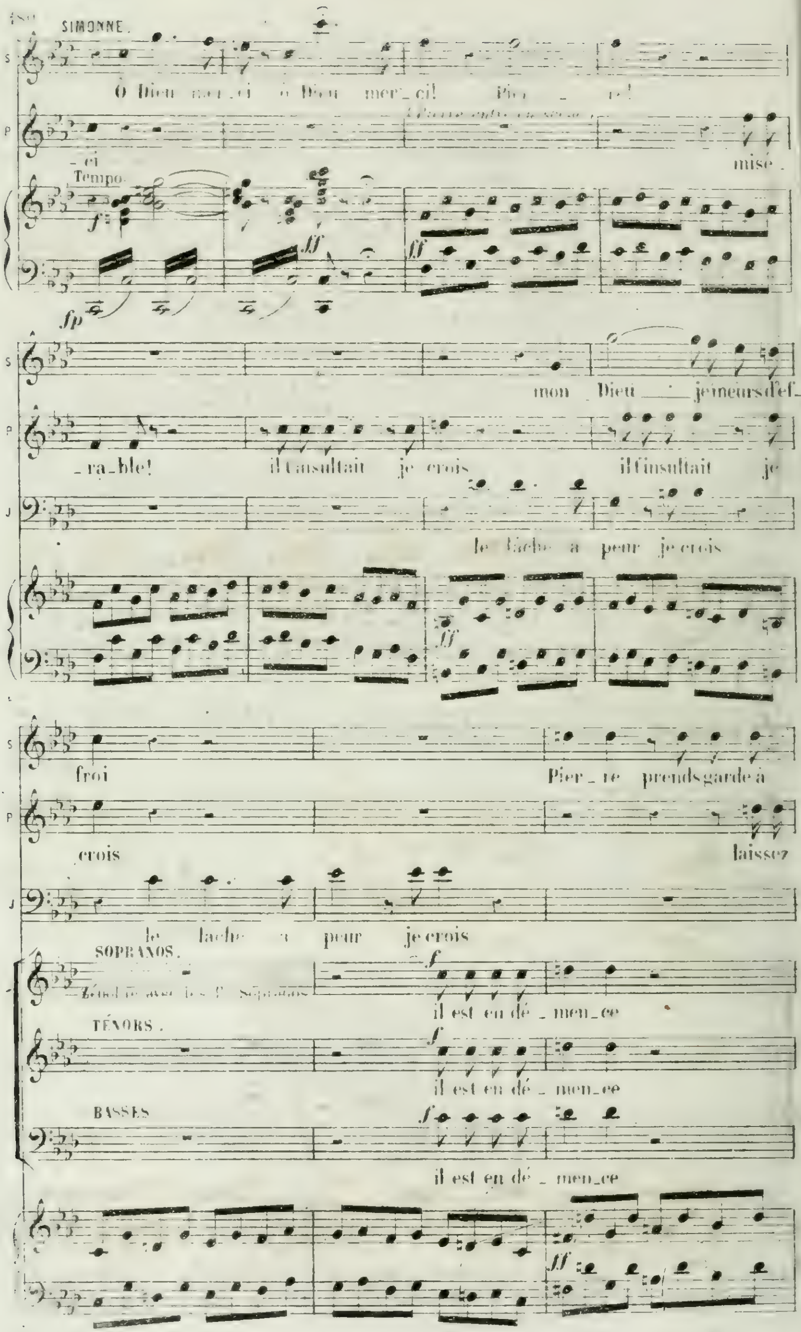

S
J
_heur il m'ai _ me toujours
All° vivace
O ra_ge mais vous n'avez donc pas au
fp
Suivez
ff
coeur un peu d'orgueil devant l'ou _ tra _ ge son pè_re vous re_
Tempo.
en êtes vous cer_tain?
pousse puisqu'il vous maudis sait là tantôt ce ma_
eh bien qu'il brise donc le serment qui nous
tin

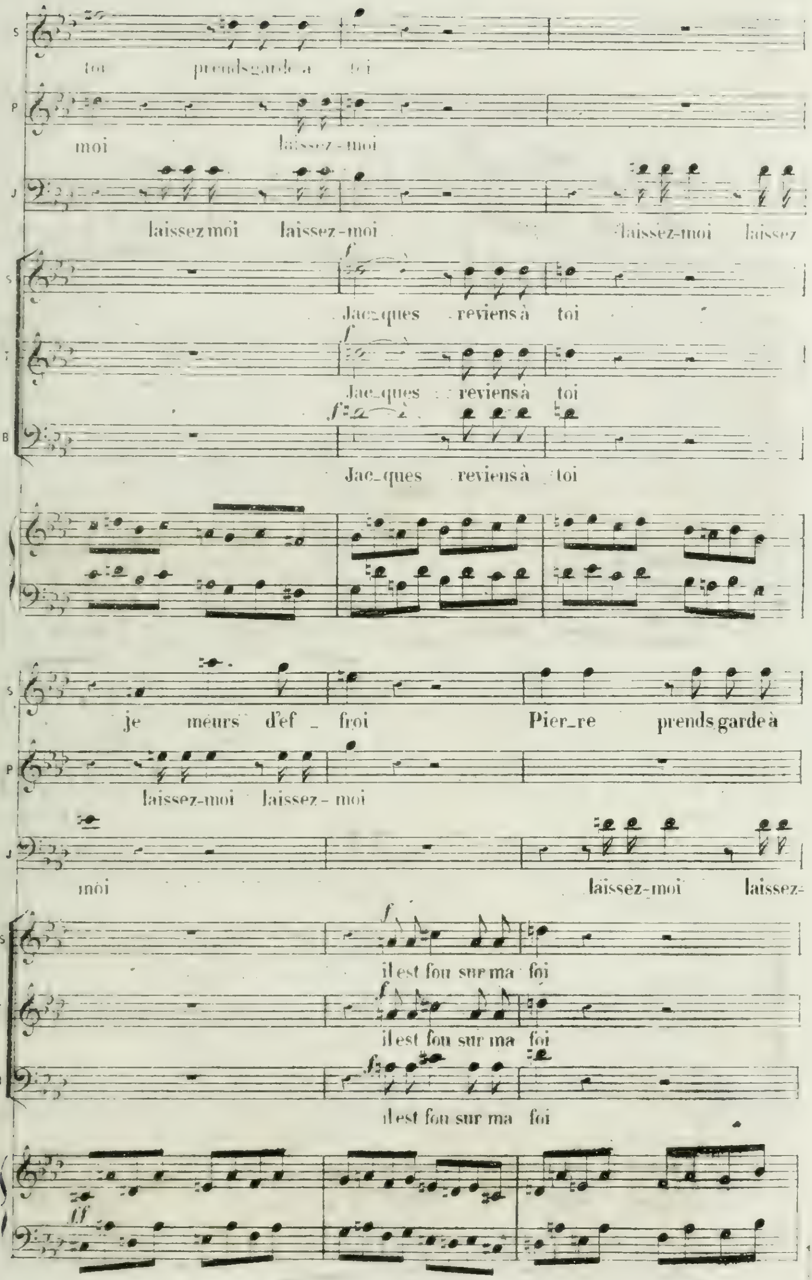

li_e de Pierre il peut me sépa_rer Mais il ne fe_ra pas que jamais je l'ou_
blie non il ne fera pas que jamais je l'ou_bli_e
tu veux donc me désespé_
(♩ = 60)
Lento.
fp
rf
en li_ber_té je veux pleu_
_rer tu veux donc me déses_pé_rer
All° vivace.
ff
_rer
J'aime
tiens prends garde à ma co_lè_re
veux tu de moi?

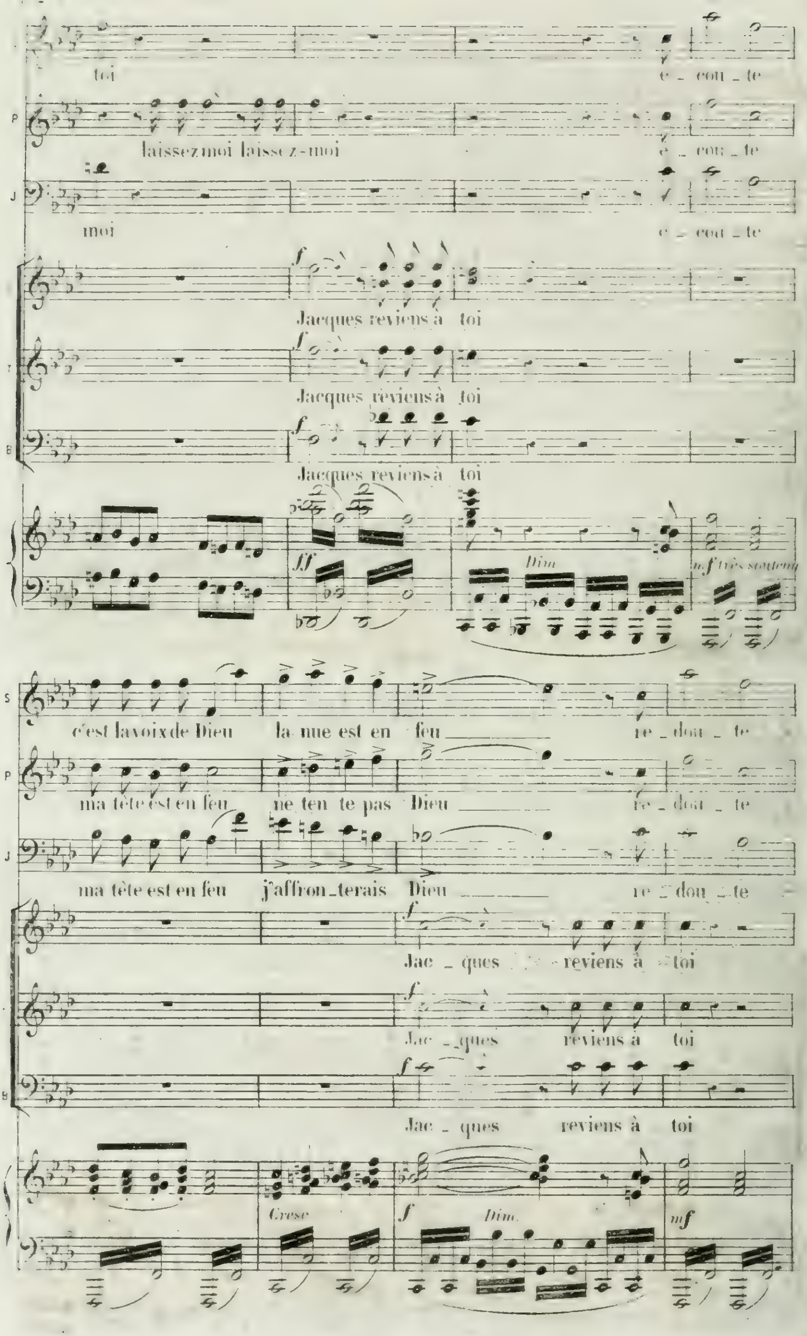

Pier _ re
J'aime
non sois franche tu me hais
ff
Pierre et pour ja _ mais
je le vois bien tu me
ff
hais
ff
SIMONNE.
E' _ _ cou _ te c'est la voix de Dieu la nue est en
Dim.
P Très soutenu
Cresc

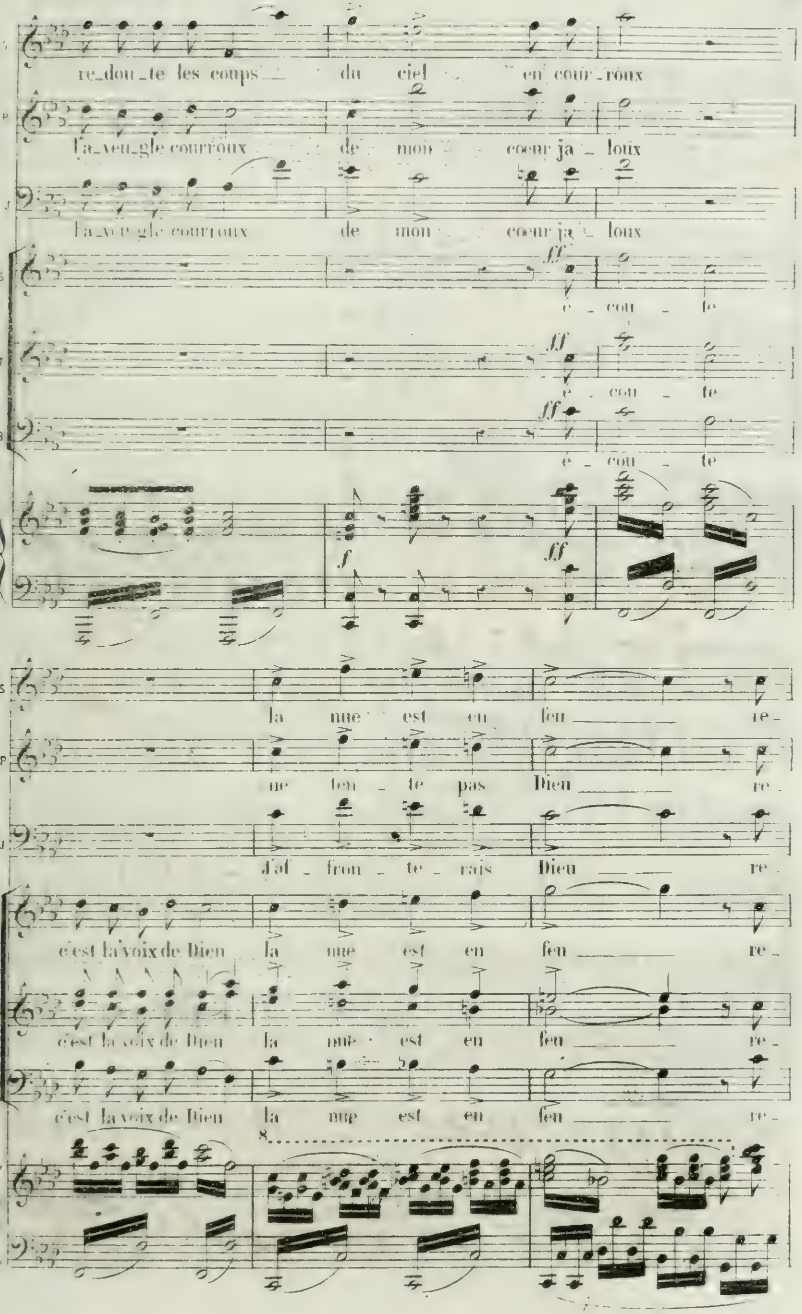

feu ___ re_dou_te redoute les coups du ciel en cour-
_roux
é _ cou _ te ma tête est en feu J'af fron_te_rais
Dieu ___ re _ dou _ te l'aveugle courroux de mon coeur ja-
é _ cou _ te c'est la voix de Dieu la nue est en
_loux é _ cou _ te ma tête est en feu J'af_fron_te_rais
P Très soutenu

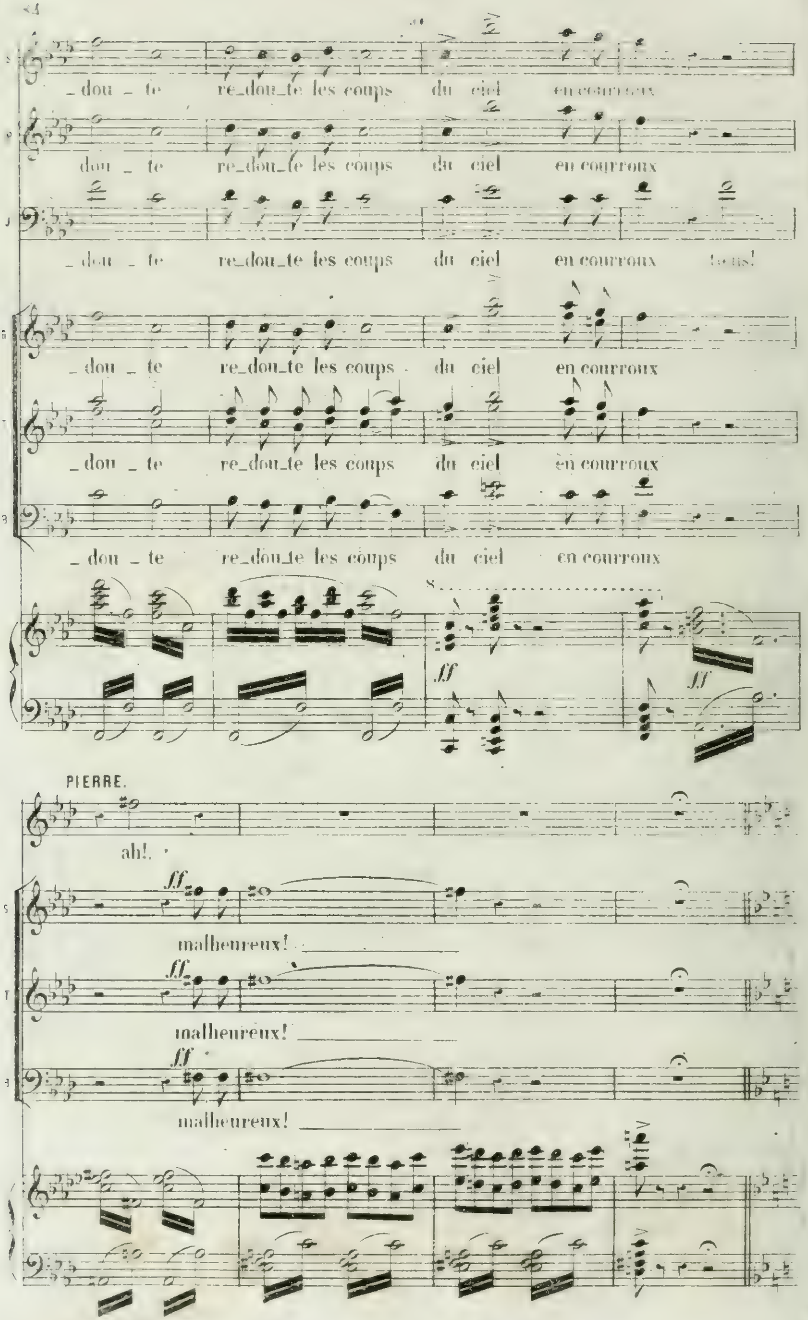

feu re _ dou _ te redou_té les coups
Dieu re _ dou _ te l'a_veugle courroux _
du ciel en cour_roux Pier _ re! Pier _ re! Pier _
de mon cœur ja _ loux
Rit.
_ re! ah! c'est lui
non c'est l'o _ ra _
Tempo.
Suivez.
PIERRE (En dehors)
à moi à moi coura _ _ ge elle est i _
_ ge!
Rit.
Suivez

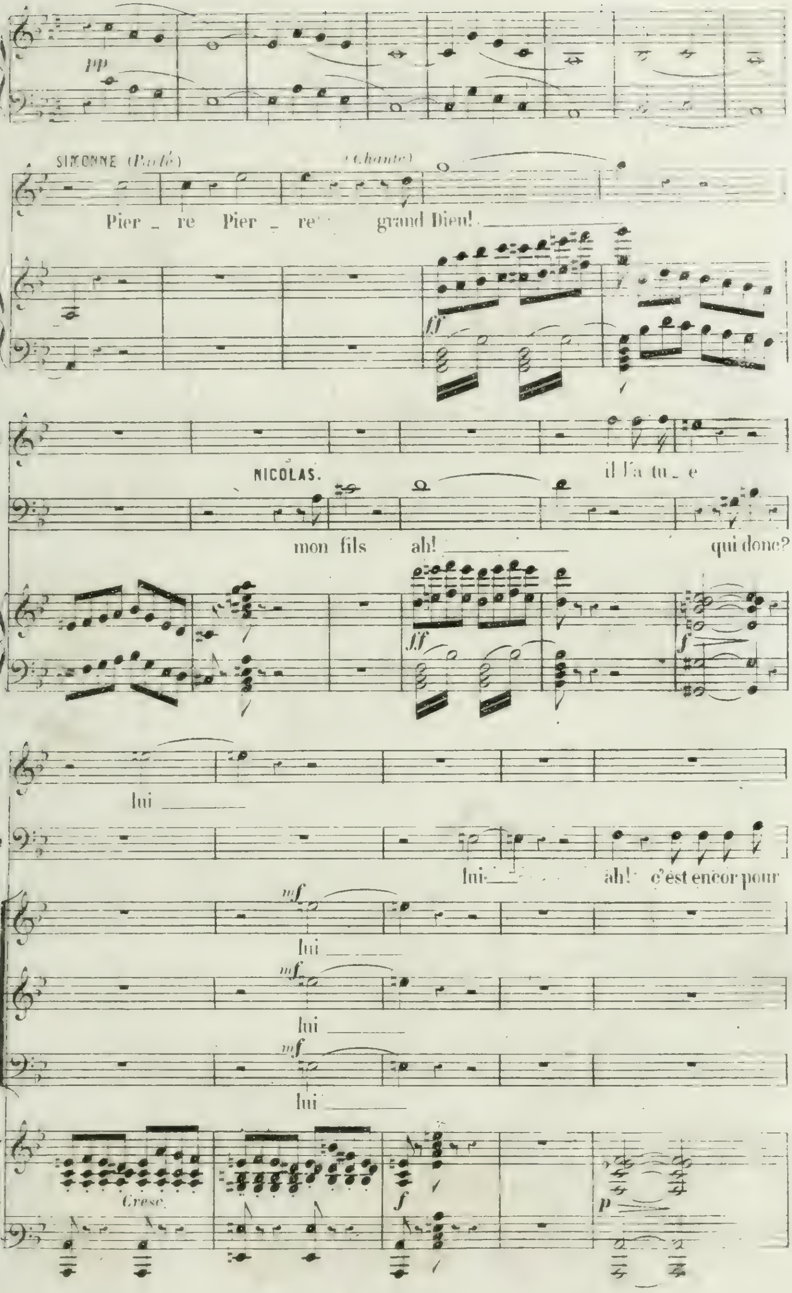

SIMONNE.
Ô Dieu mer_ci ô Dieu mer_ci! Pier_re!
mise.
Tempo.
mon Dieu
_ra_ble!
il t'insultait je crois
il t'insultait je
le lâche a peur je crois
froi
Pier_re prends garde à
crois
laissez
le lâche a peur je crois
SOPRANOS.
TÉNORS.
BASSES
il est en dé_men_ce
il est en dé_men_ce
il est en dé_men_ce

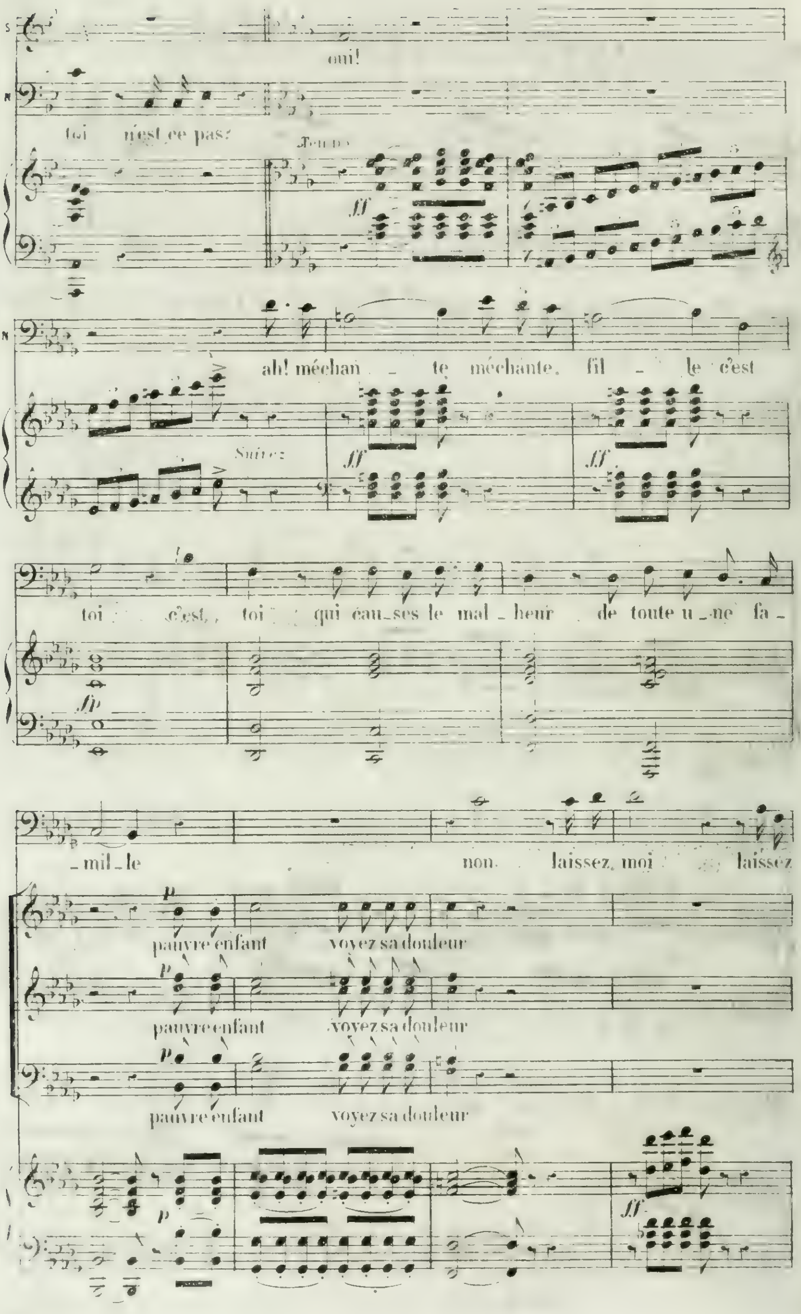

S
P
J
S
T
B
toi prends garde à toi
moi laissez-moi
laissez moi laissez-moi laissez-moi laissez
Jacques reviens à toi
Jac_ques reviens à toi
Jac_ques reviens à toi
je meurs d'ef_froi Pier_re prends garde à
laissez-moi laissez-moi
moi laissez-moi laissez-
il est fou sur ma foi
il est fou sur ma foi
il est fou sur ma foi

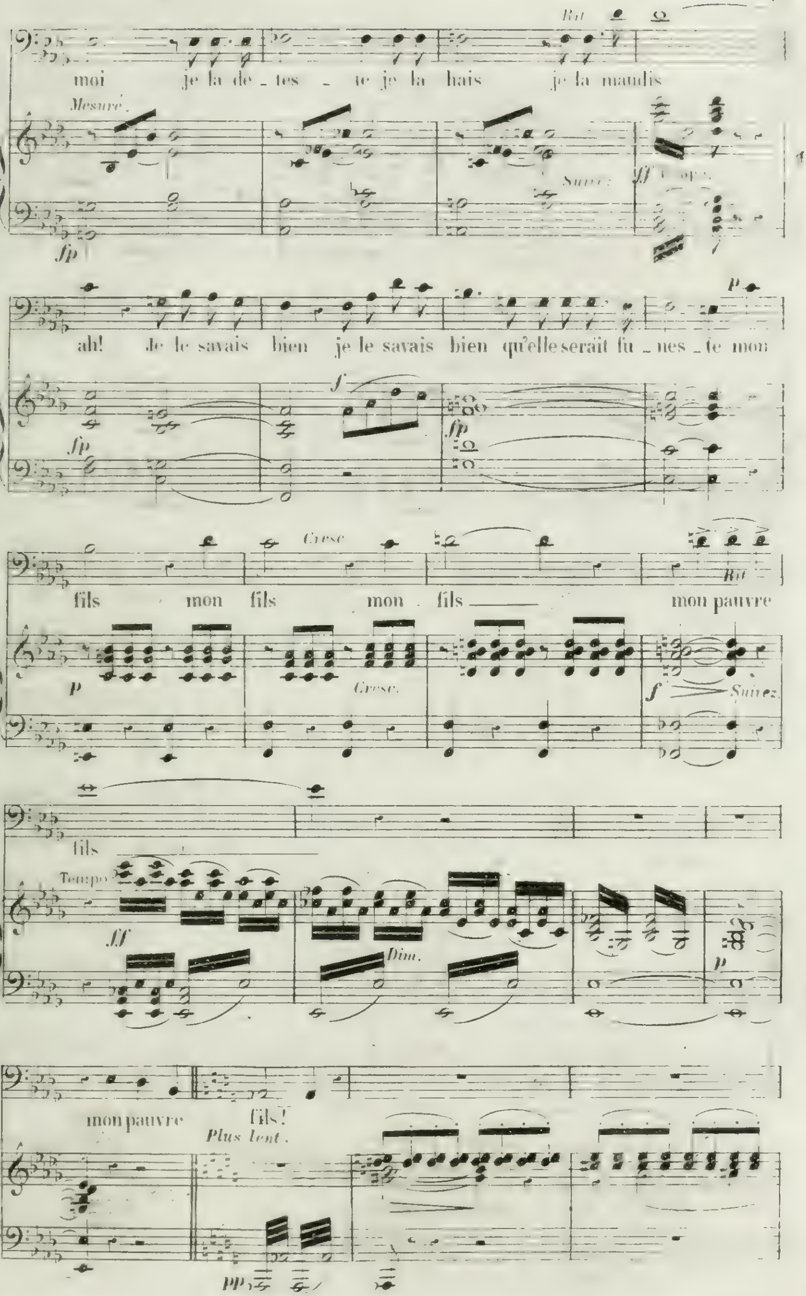

toi
e _ cou _ te
laissez moi laissez-moi
é _ cou _ te
moi
é _ cou _ te
Jacques reviens à toi
Jacques reviens à toi
Jacques reviens à toi
ff
Dim
mf très souten
c'est la voix de Dieu
la nue est en feu
re _ dou _ te
ma tête est en feu
ne ten te pas
Dieu
re _ dou _ te
ma tête est en feu
j'affron_terais
Dieu
re _ dou _ te
Jac _ ques reviens à toi
Jac _ ques reviens à toi
Jac _ ques reviens à toi
Cresc
f
Dim.
mf

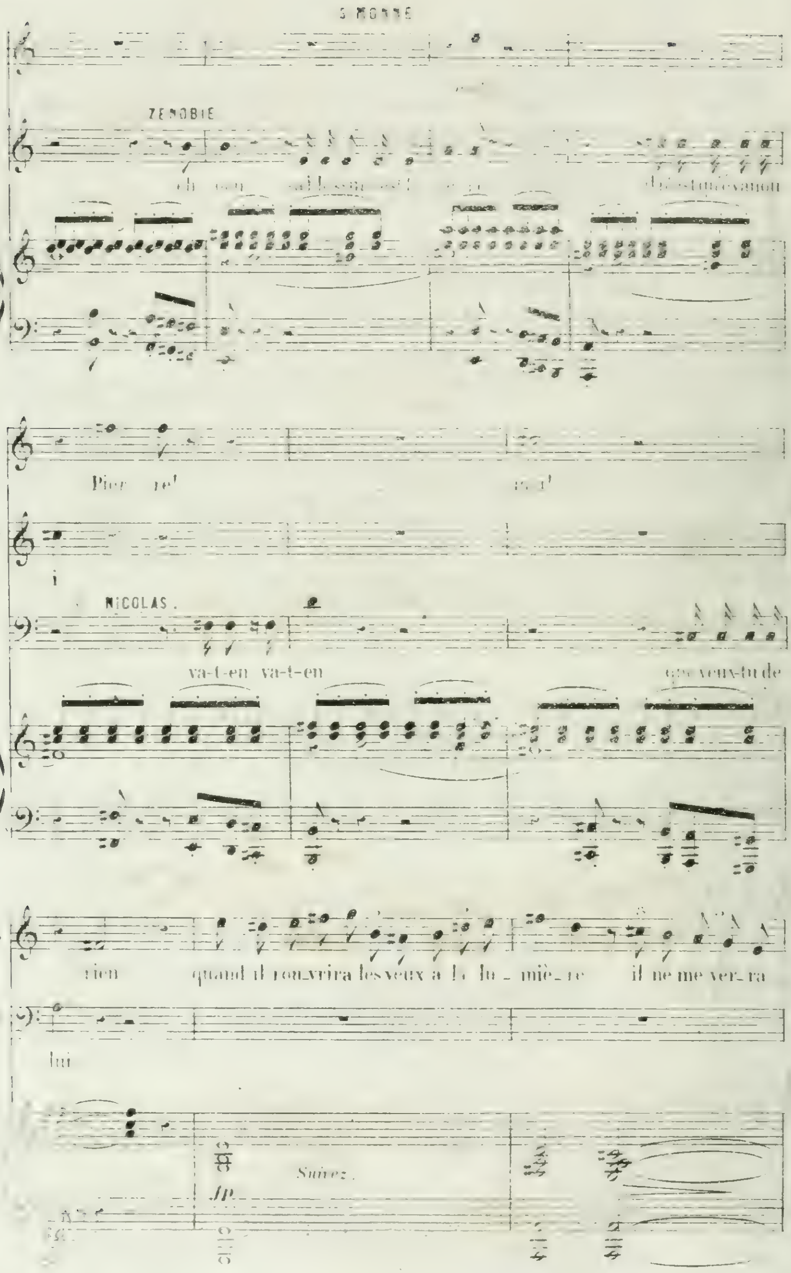

re_dou_te les coups du ciel en cour_roux
l'a_veu_gle courroux de mon coeur ja_loux
l'a_veu_gle courroux de mon coeur ja_loux
ff
é_cou_te
ff
é_cou_te
ff
é_cou_te
f
ff
la nue est en feu re_
ne ten_te pas Dieu re_
J'af_fron_te_rais Dieu re_
c'est la voix de Dieu la nue est en feu re_
c'est la voix de Dieu la nue est en feu re_
c'est la voix de Dieu la nue est en feu re_

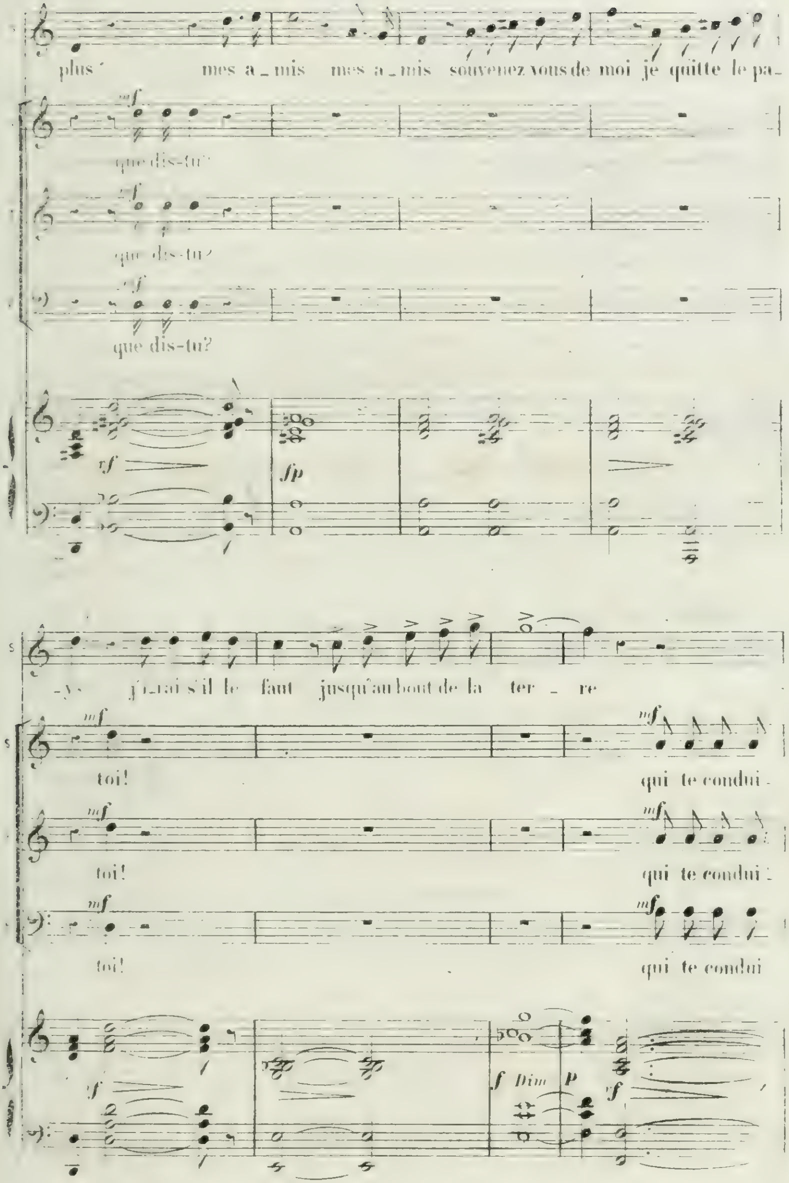

_dou _ te re_dou_te les coups du ciel en courroux
dou _ te re_dou_te les coups du ciel en courroux
_dou _ te re_dou_te les coups du ciel en courroux tous!
_dou _ te re_dou_te les coups du ciel en courroux
_dou _ te re_dou_te les coups du ciel en courroux
_dou _ te re_dou_te les coups du ciel en courroux
PIERRE.
ah!
malheureux!
malheureux!
malheureux!

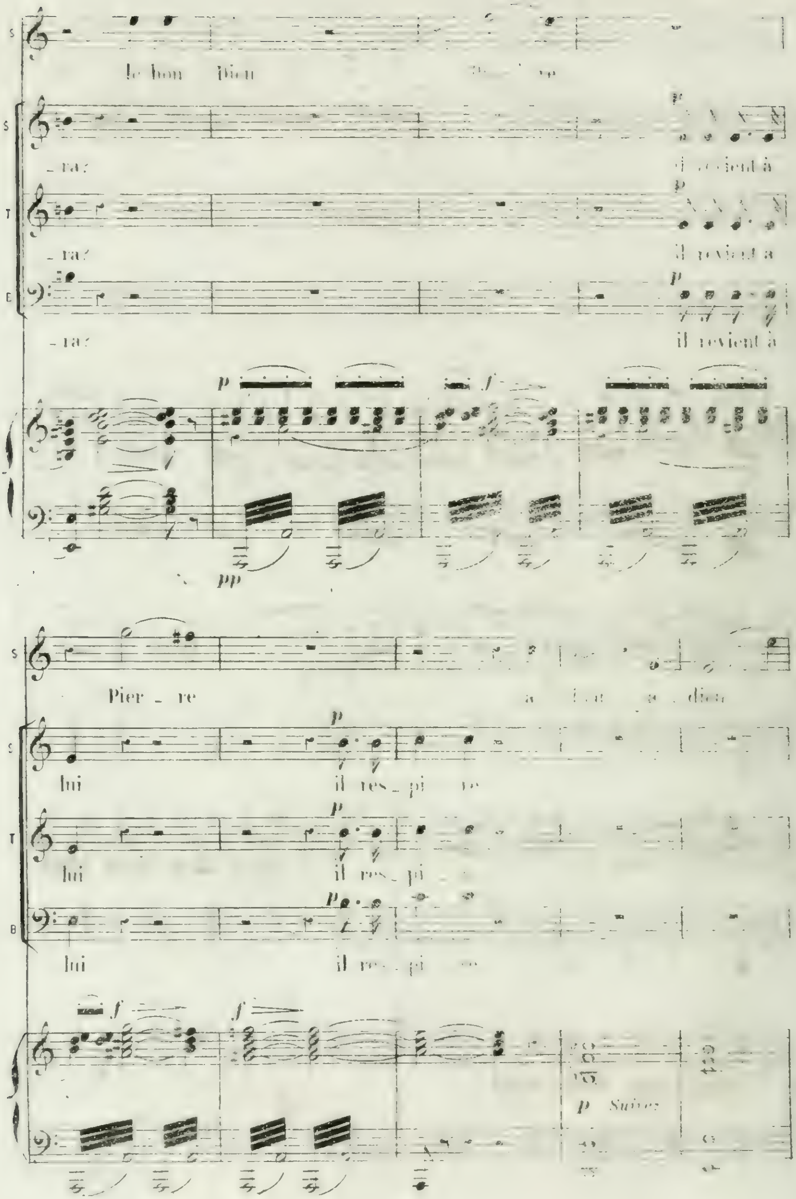

SIMONNE (Parlé)
(Chanté)
Pier _ re Pier _ re grand Dieu!
NICOLAS.
il l'a tu _ é
mon fils ah! qui donc?
lui
lui ah! c'est encor pour
lui
lui
lui
Cresc.

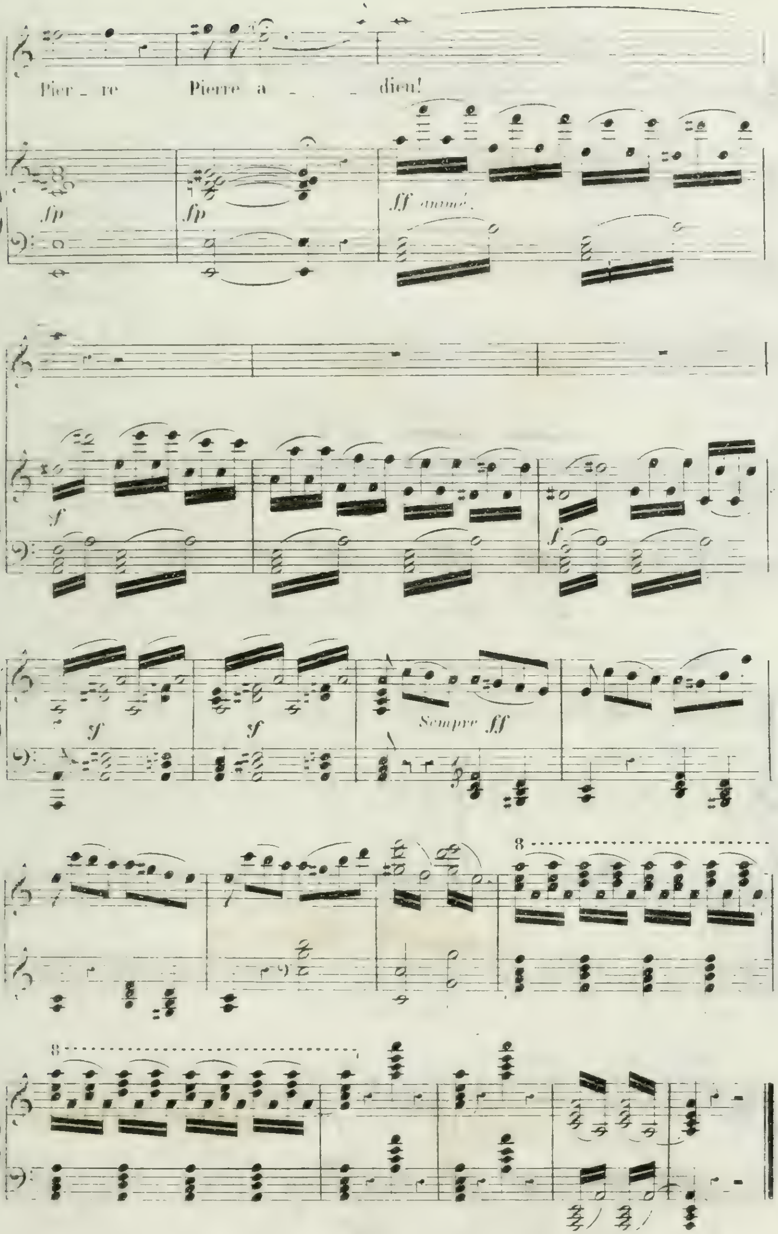

oui!
toi n'est ce pas?
ah! méchan _ te méchante, fil _ le c'est
Suivez
toi c'est, toi qui cau_ses le mal _ heur de toute u_ne fa _
_mil_le non laissez moi laissez
pauvre enfant voyez sa douleur
pauvre enfant voyez sa douleur
pauvre enfant voyez sa douleur


Rit
moi je la dé_tes_te je la hais je la maudis
Mesuré.
fp
Suivez
ff
ah! Je le savais bien je le savais bien qu'elle serait fu_nes_te mon
f
fp
p
fils mon fils mon fils mon pauvre
Cresc
Rit
Cresc.
Suivez
fils
Tempo
ff
Dim.
p
mon pauvre fils!
Plus lent.
pp


ZENOBIE
Pier re!
NICOLAS.
va-t-en va-t-en
que veux-tu de
rien
quand il rou_vrira les yeux à la lu _ miè_re
il ne me ver_ra
lui
Suivez.
fp

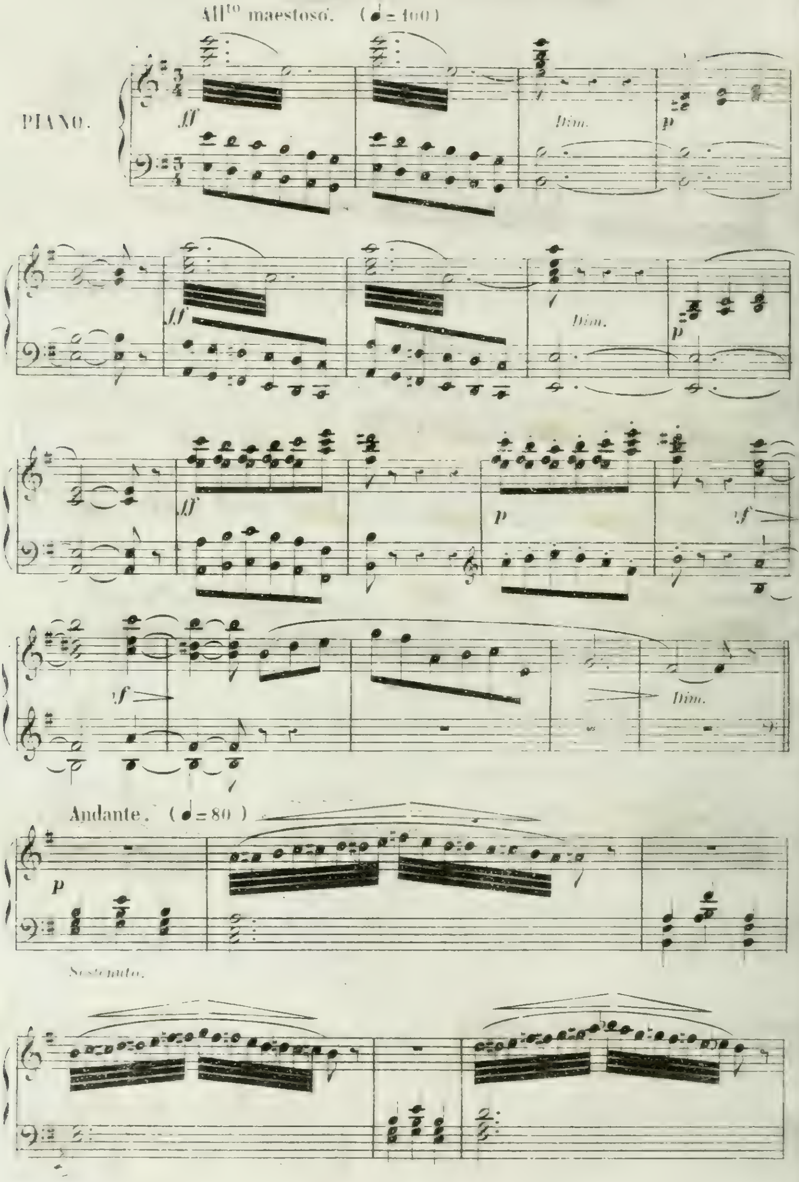

plus mes a_mis mes a_mis souvenez vous de moi je quitte le pa_
que dis-tu?
que dis-tu?
que dis-tu?
_ys j'i_rai s'il le faut jusqu'au bout de la ter_re
toi! qui te condui_
toi! qui te condui_
toi! qui te condui

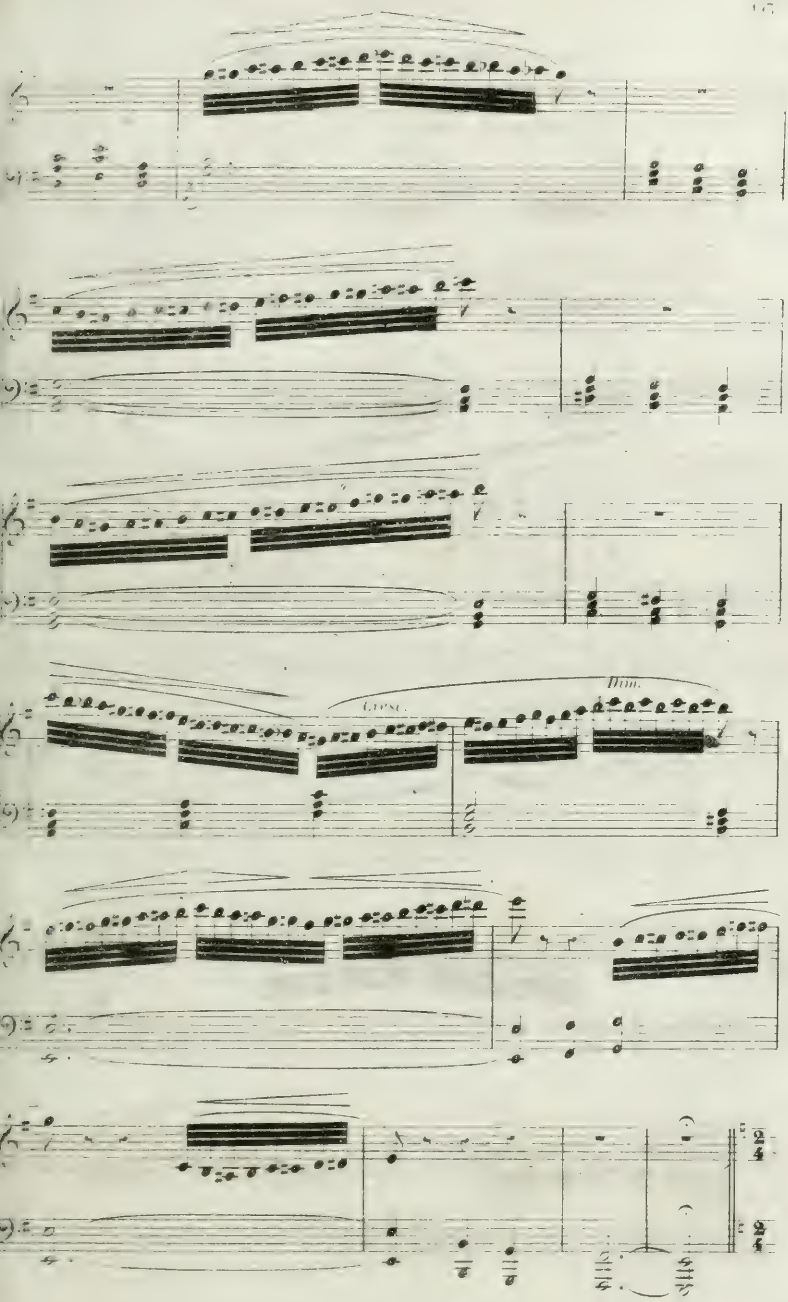

le bon Dieu
-ra!
il revient à
Pier - re
lui
il res - pi - re
Suivez

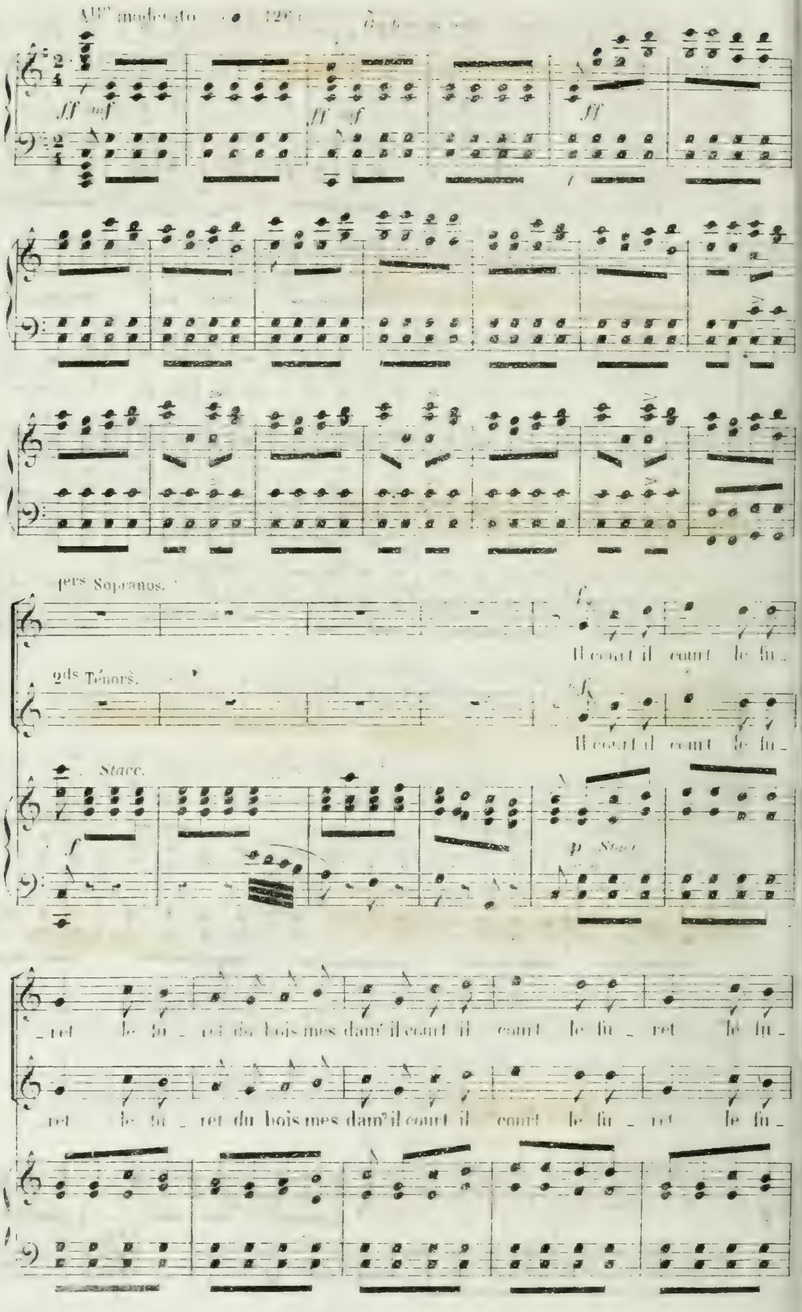

Pier _ re
Pierre a _ _ dieu!
fp
fp
ff animé.
f
f
f
f
Sempre ff
8
8

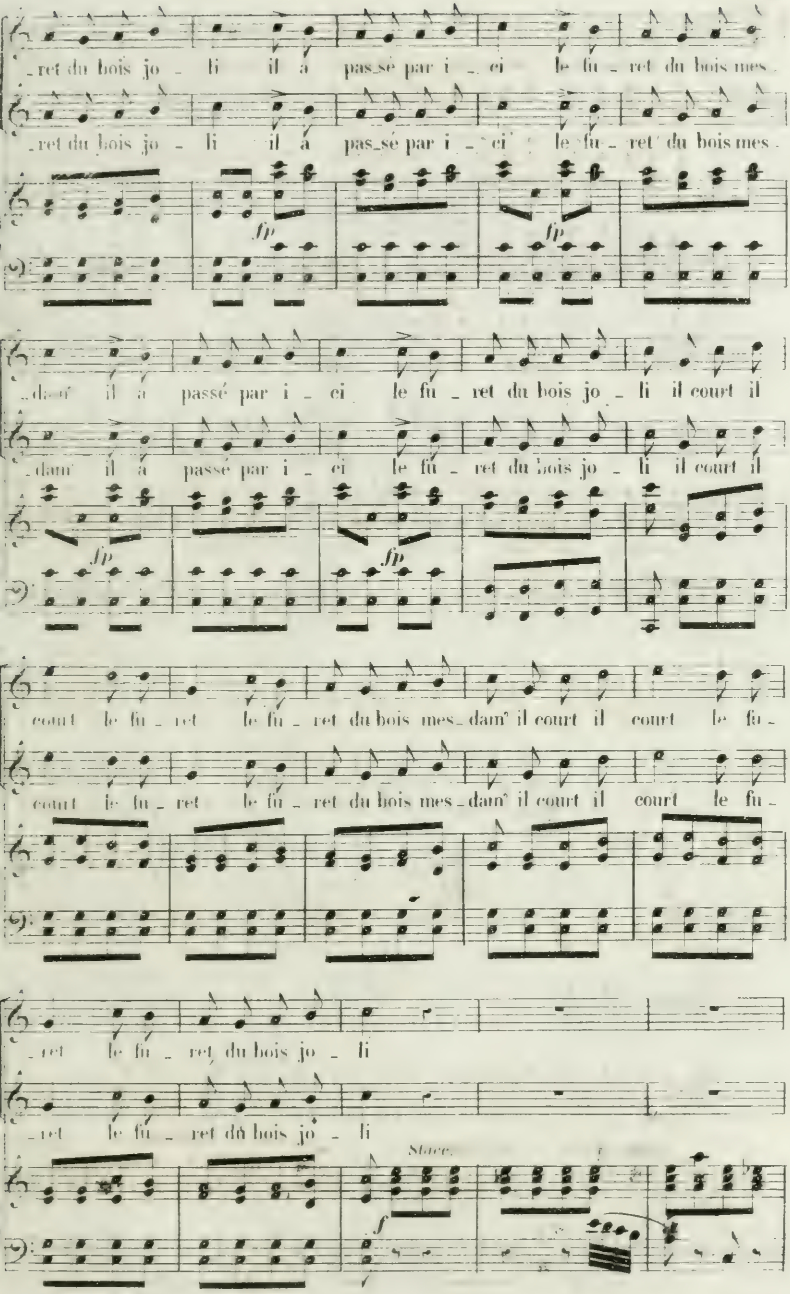
ACTE III.

ENTRACTE ET INTRODUCTION

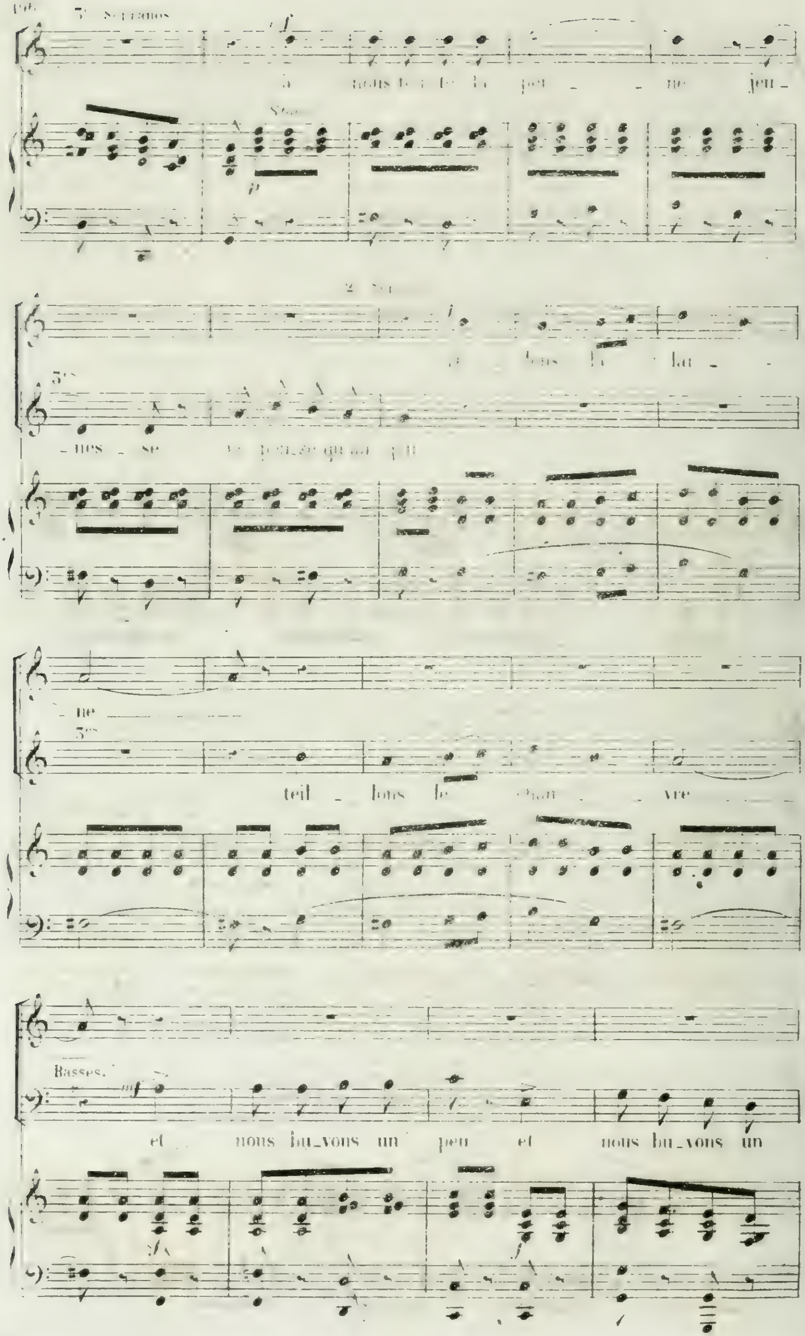


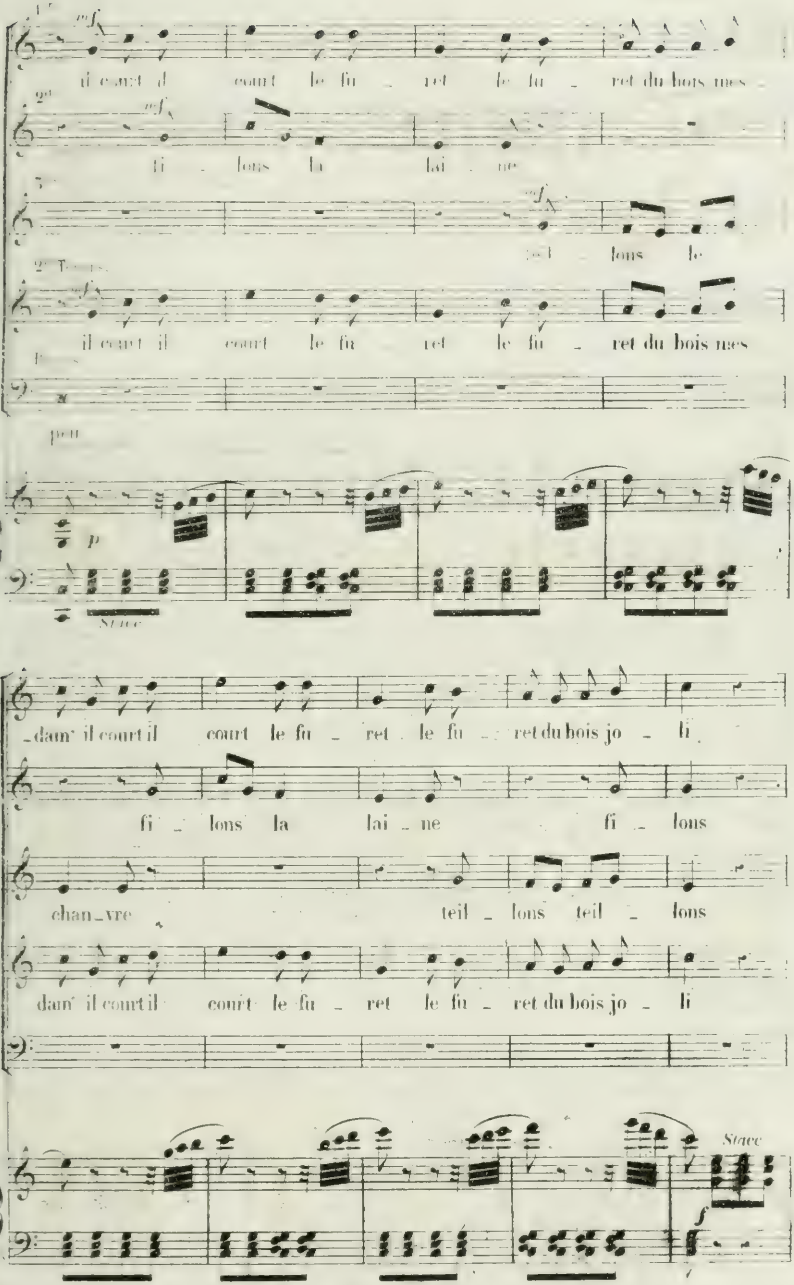

Cresc.
Dim.

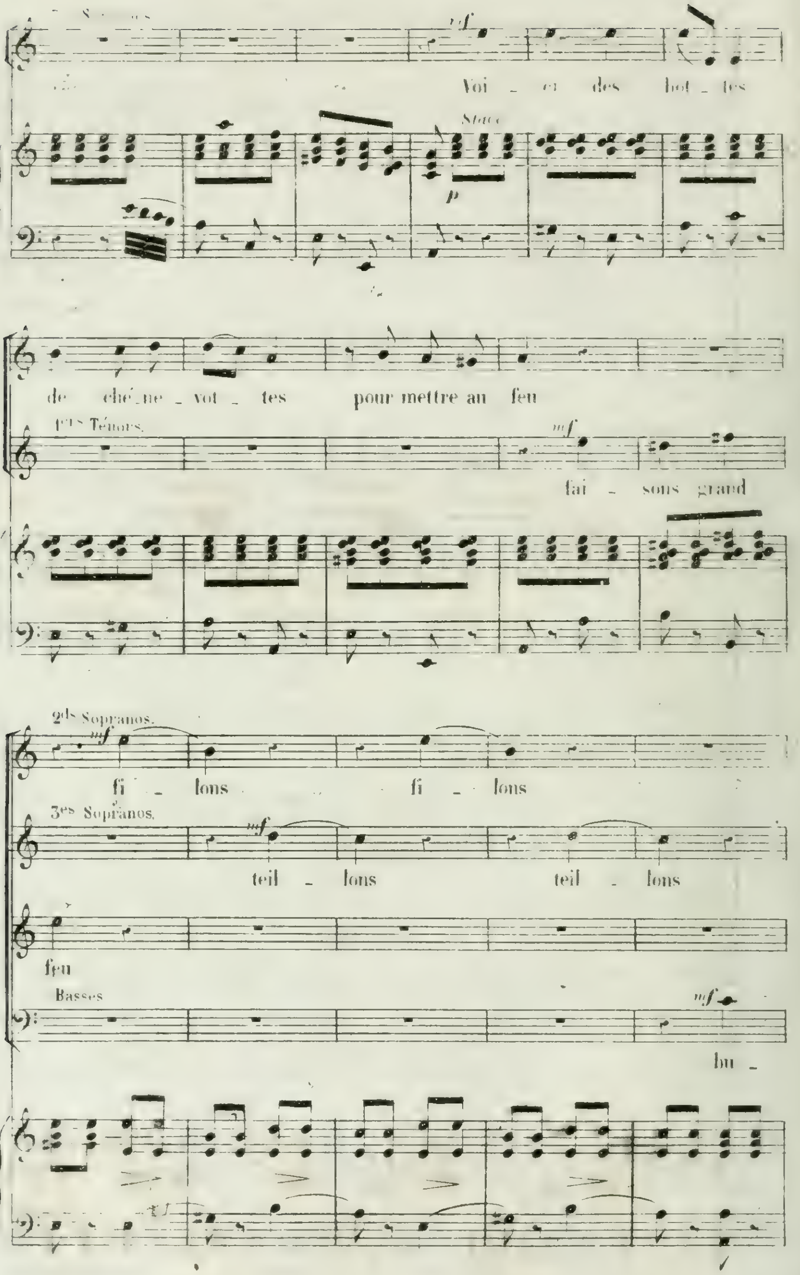

All° moderato
1ers Sopranos.
Il court il court le fu_ret le fu_ret du bois mes dam' il court il court le fu_ret le fu_
2ds Ténors.
Il court il court le fu_ret le fu_ret du bois mes dam' il court il court le fu_ret le fu_
Stacc.

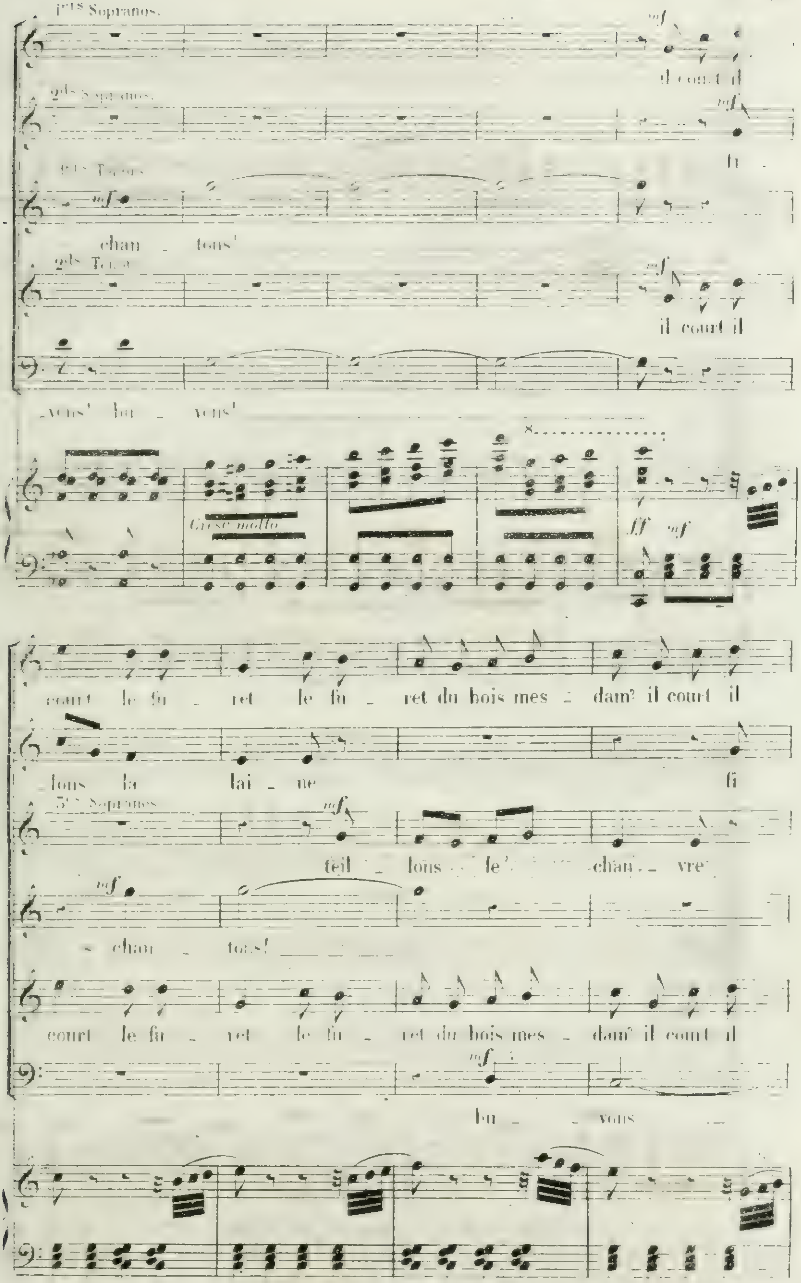


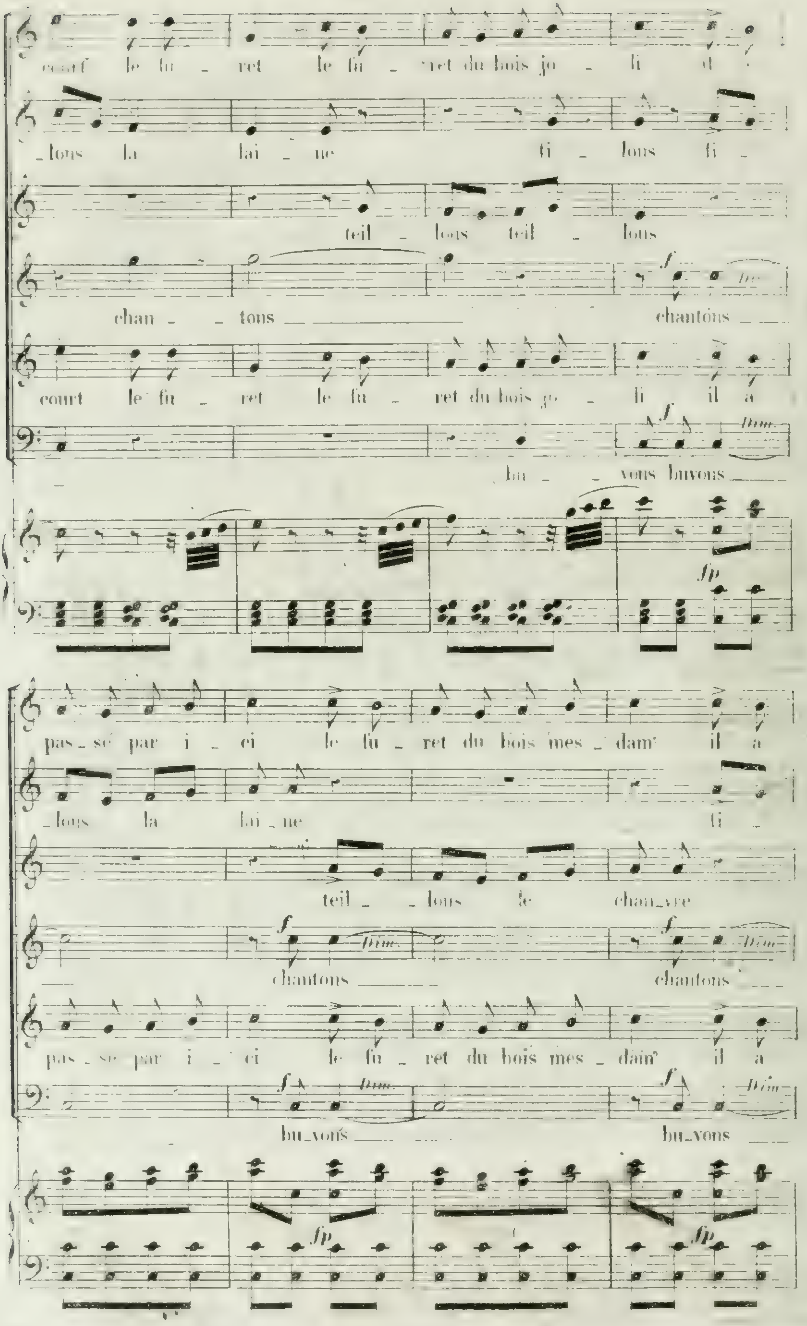
-ret du bois jo - li il a pas-sé par i - ci le fu - ret du bois mes -
-ret du bois jo - li il a pas-sé par i - ci le fu - ret du bois mes -
fp
fp
-dam' il a passé par i - ci le fu - ret du bois jo - li il court il
-dam' il a passé par i - ci le fu - ret du bois jo - li il court il
fp
fp
court le fu - ret le fu - ret du bois mes - dam' il court il court le fu -
court le fu - ret le fu - ret du bois mes - dam' il court il court le fu -
-ret le fu - ret du bois jo - li
-ret le fu - ret du bois jo - li
Stacc.
f


Sopranos
ne
teil _ lons le
vre
Basses.
et nous bu_vons un peu et nous bu_vons un

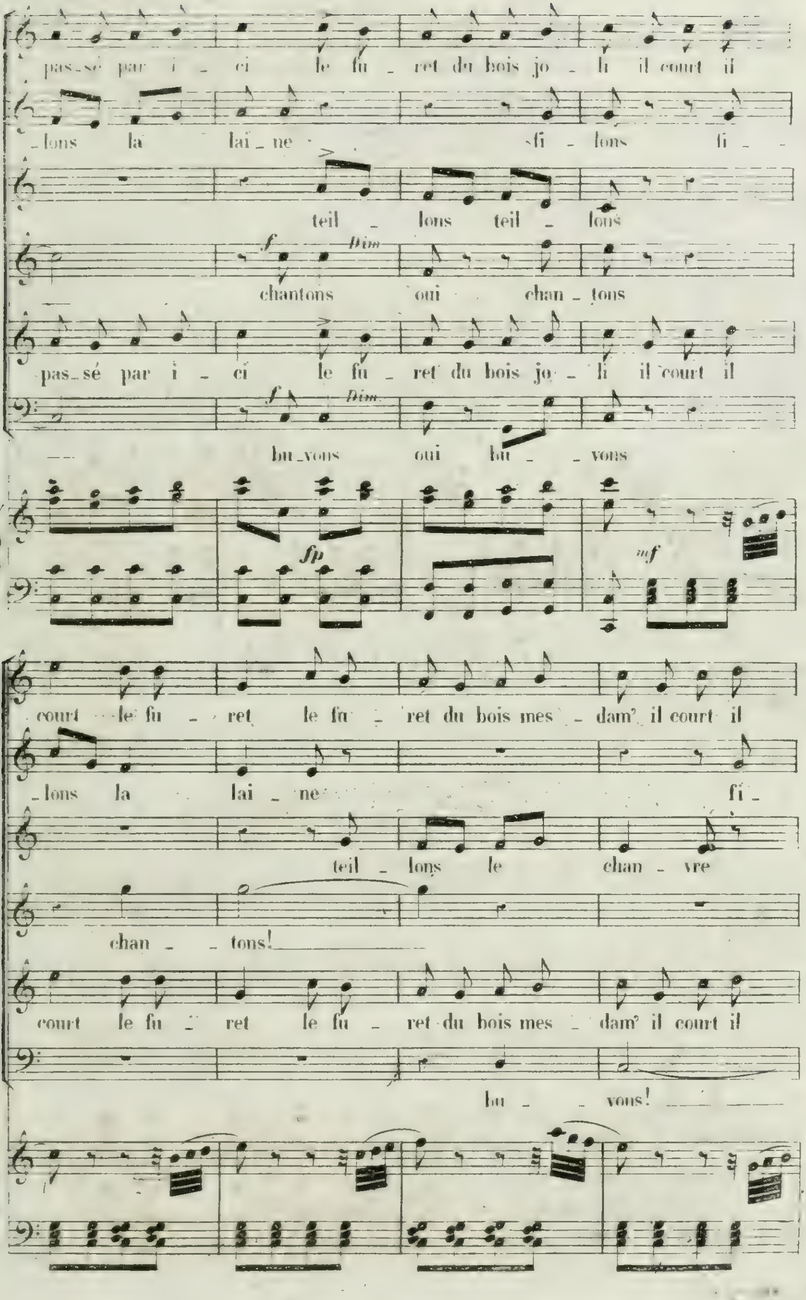

il court il court le fu ret le fu ret du bois mes
fi lons la lai ne
fi lons le
2^d Tenors
il court il court le fu ret le fu ret du bois mes
peu
p
Stacc
dam' il court il court le fu ret le fu ret du bois jo li
fi lons la lai ne fi lons
chan vre teil lons teil lons
dam' il court il court le fu ret le fu ret du bois jo li
Stacc
f

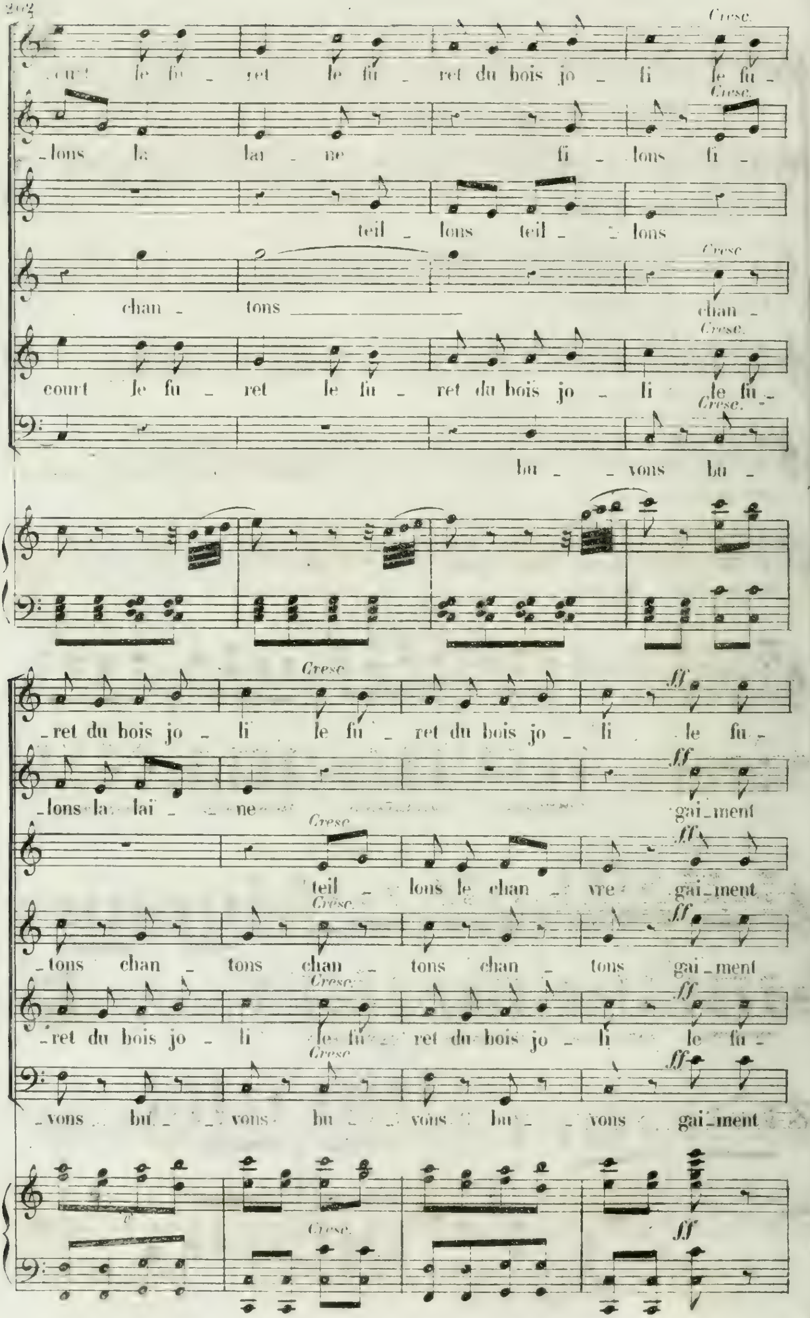

Voi _ ci des hot _ tes
de ché_ne _ vot _ tes pour mettre au feu
1ers Ténors.
fai _ sons grand
2ds Sopranos.
fi _ lons fi _ lons
3es Sopranos.
teil _ lons teil _ lons
feu
Basses
bu _

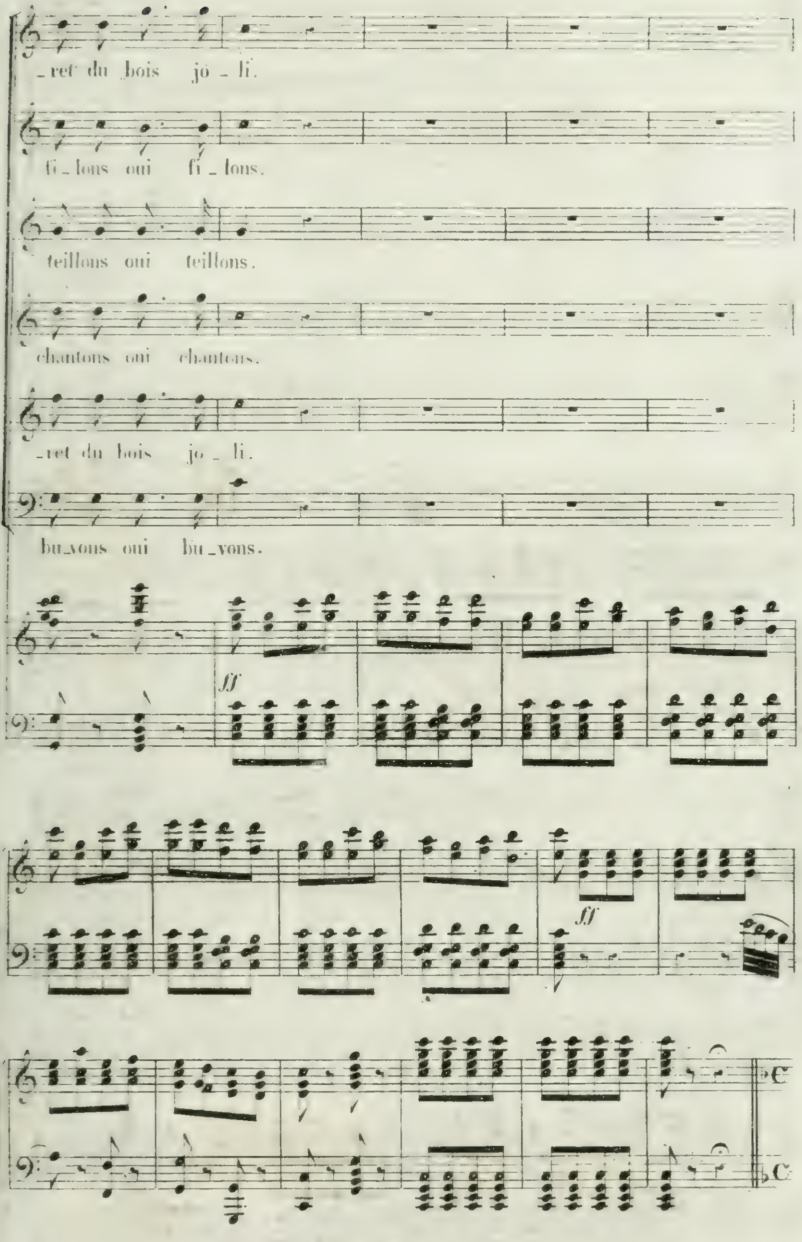

1ers Sopranos.
il court il
2ds Sopranos.
chan - tons!
2ds Ténors
il court il
vons! bu - vons!
Cresc molto
court le fu - ret le fu - ret du bois mes - dam? il court il
lons la lai - ne
3es Sopranos
teil - lons le chan - vre
chan - tons!
court le fu - ret le fu - ret du bois mes - dam? il court il
bu - vons

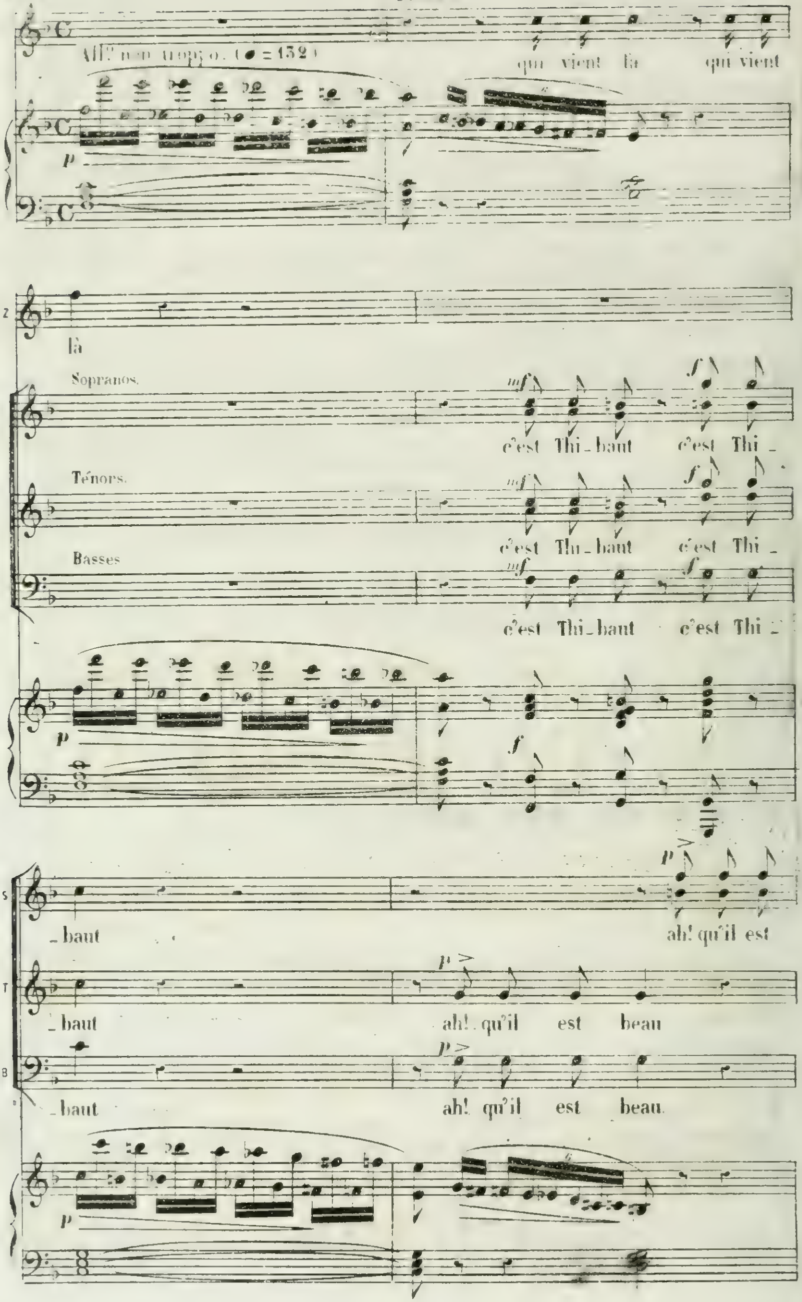

court le fu - ret le fu - ret du bois jo - li il a
lons la lai - ne fi - lons fi -
teil - lons teil - lons
chan - tons chantons
court le fu - ret le fu - ret du bois jo - li il a
bu - vons buvons
pas - sé par i - ci le fu - ret du bois mes - dam' il a
lons la lai - ne fi -
teil - lons le chan - vre
chantons chantons
pas - sé par i - ci le fu - ret du bois mes - dam' il a
bu - vons bu - vons
Dim.
fp

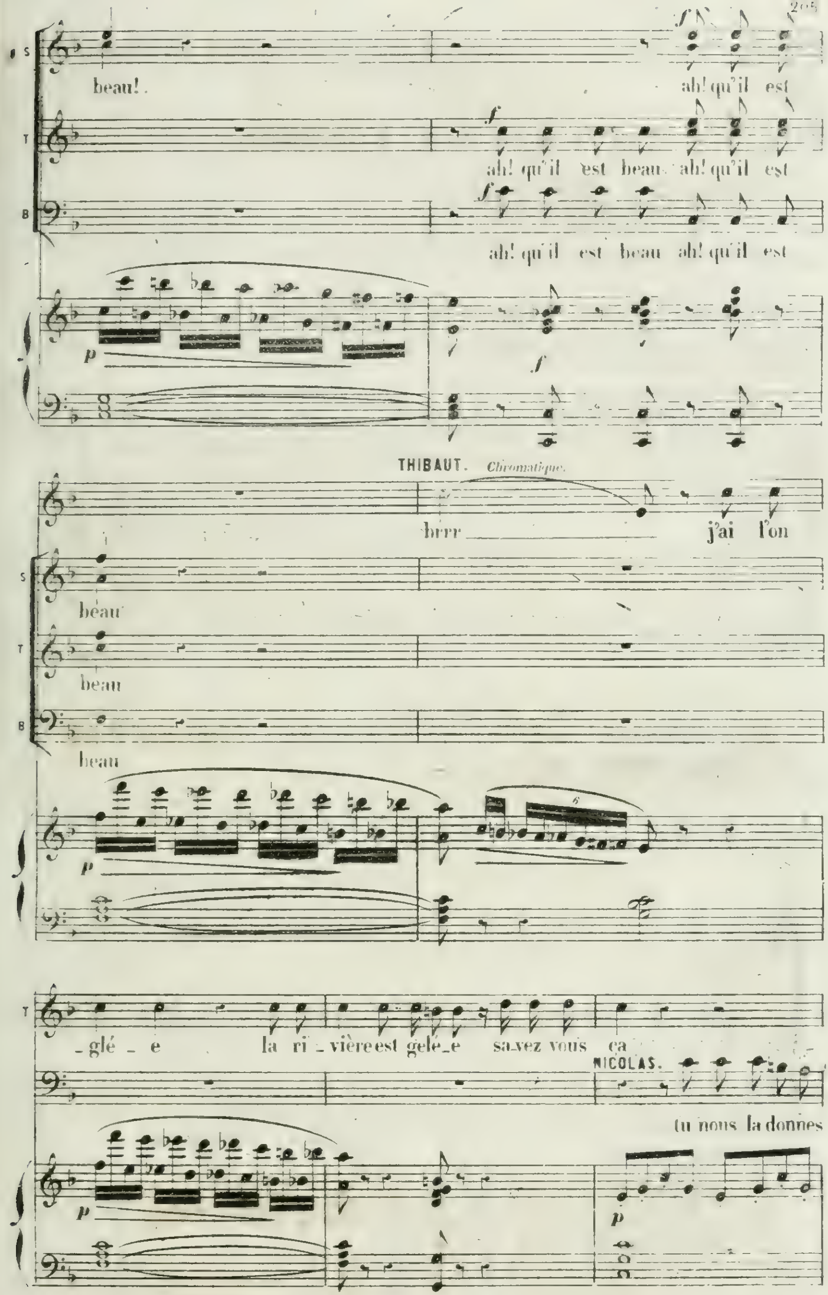
Mme C.


pas_sé par i _ ci le fu _ ret du bois jo _ li il court il
_lons la lai_ne fi _ lons fi _
teil _ lons teil _ lons
chantons oui chan _ tons
pas_sé par i _ ci le fu _ ret du bois jo _ li il court il
bu_vons oui bu _ _ vons
court le fu _ ret le fu _ ret du bois mes _ dam' il court il
_lons la lai _ ne fi _
teil _ lons le chan _ vre
chan _ _ tons!
court le fu _ ret le fu _ ret du bois mes _ dam' il court il
bu _ _ vons!

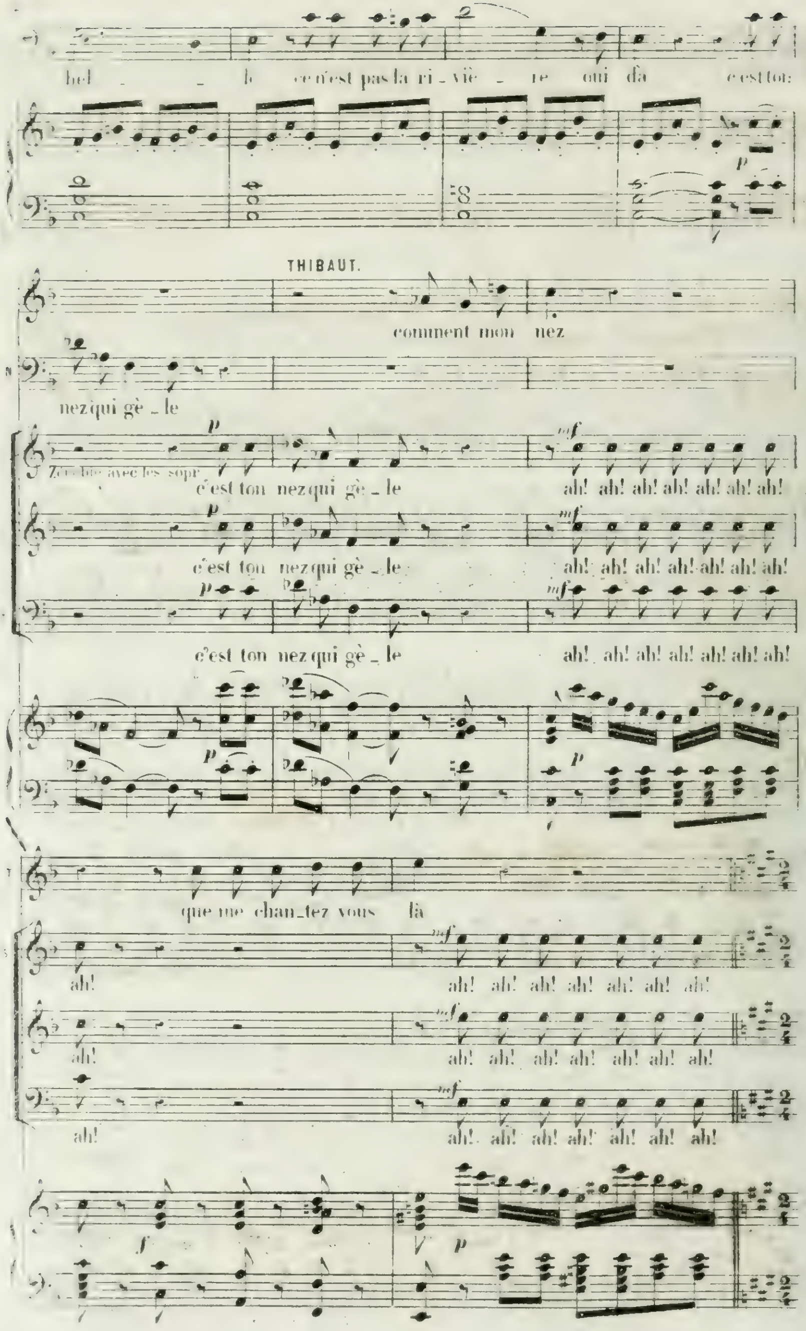

Cresc.
le fu _ ret le fu _ ret du bois jo _ li le fu _
lons la lai _ ne fi _ lons fi _
teil _ lons teil _ lons
chan _ tons chan _
court le fu _ ret le fu _ ret du bois jo _ li le fu _
bu _ vons bu _
_ ret du bois jo _ li le fu _ ret du bois jo _ li le fu _
_ lons la lai _ ne gai _ ment
teil _ lons le chan _ vre gai _ ment
_ tons chan _ tons chan _ tons chan _ tons gai _ ment
_ ret du bois jo _ li le fu _ ret du bois jo _ li le fu _
_ vons bu _ vons bu _ vons bu _ vons gai _ ment
ff

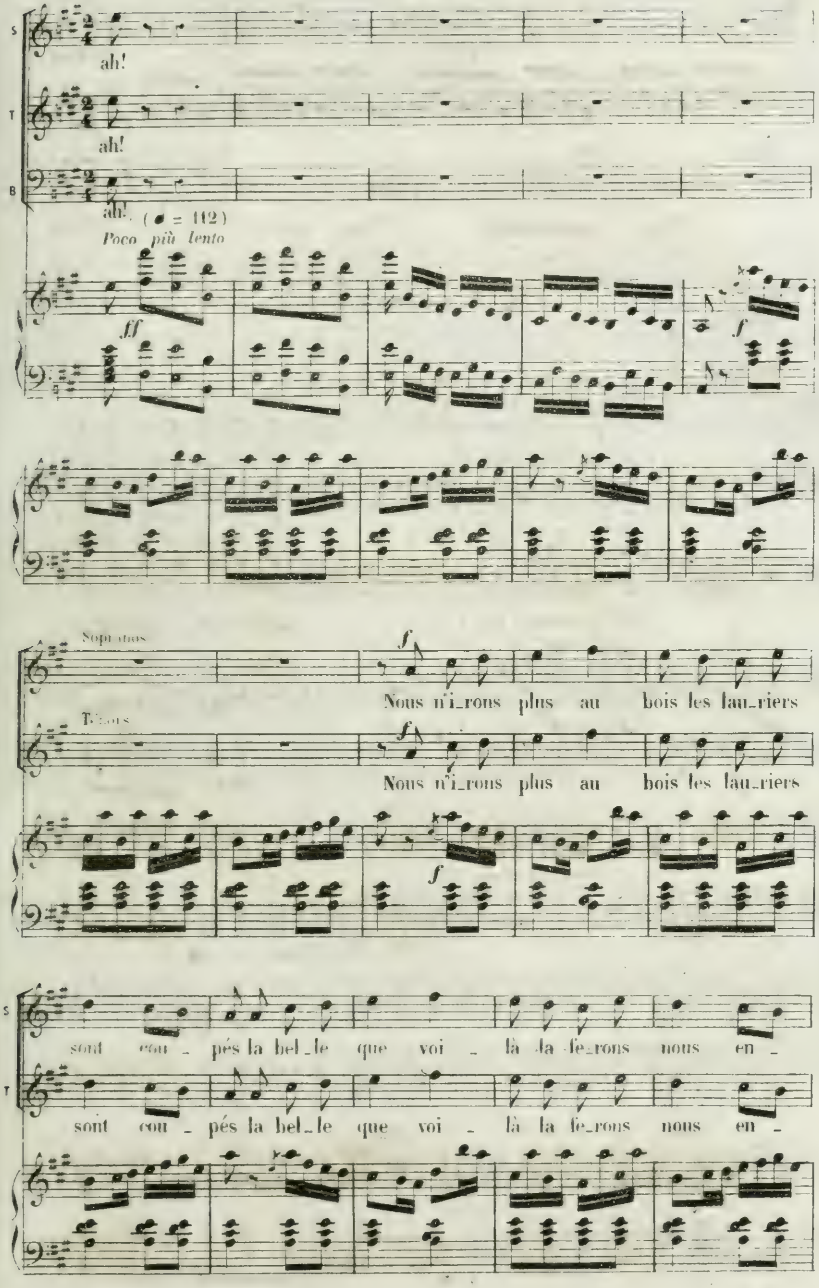

_ret du bois jo _ li.
fi _ lons oui fi _ lons.
teillons oui teillons.
chantons oui chantons.
_ret du bois jo _ li.
bu_vons oui bu_vons.
ff
ff

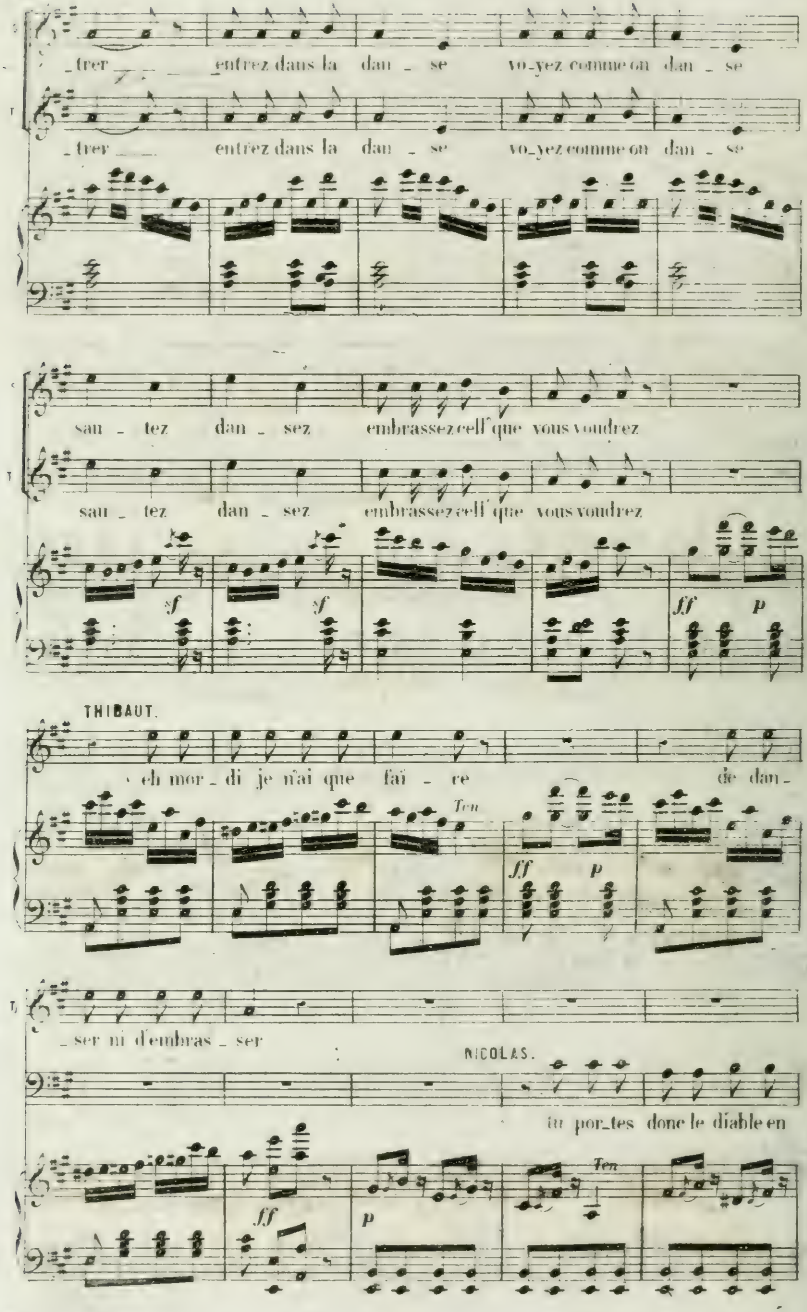

All.° non troppo. (♩ = 132)
qui vient là qui vient
là
Sopranos.
c'est Thi_baut c'est Thi_
Ténors.
c'est Thi_baut c'est Thi_
Basses
c'est Thi_baut c'est Thi_
_baut ah! qu'il est
_baut ah! qu'il est beau
_baut ah! qu'il est beau.

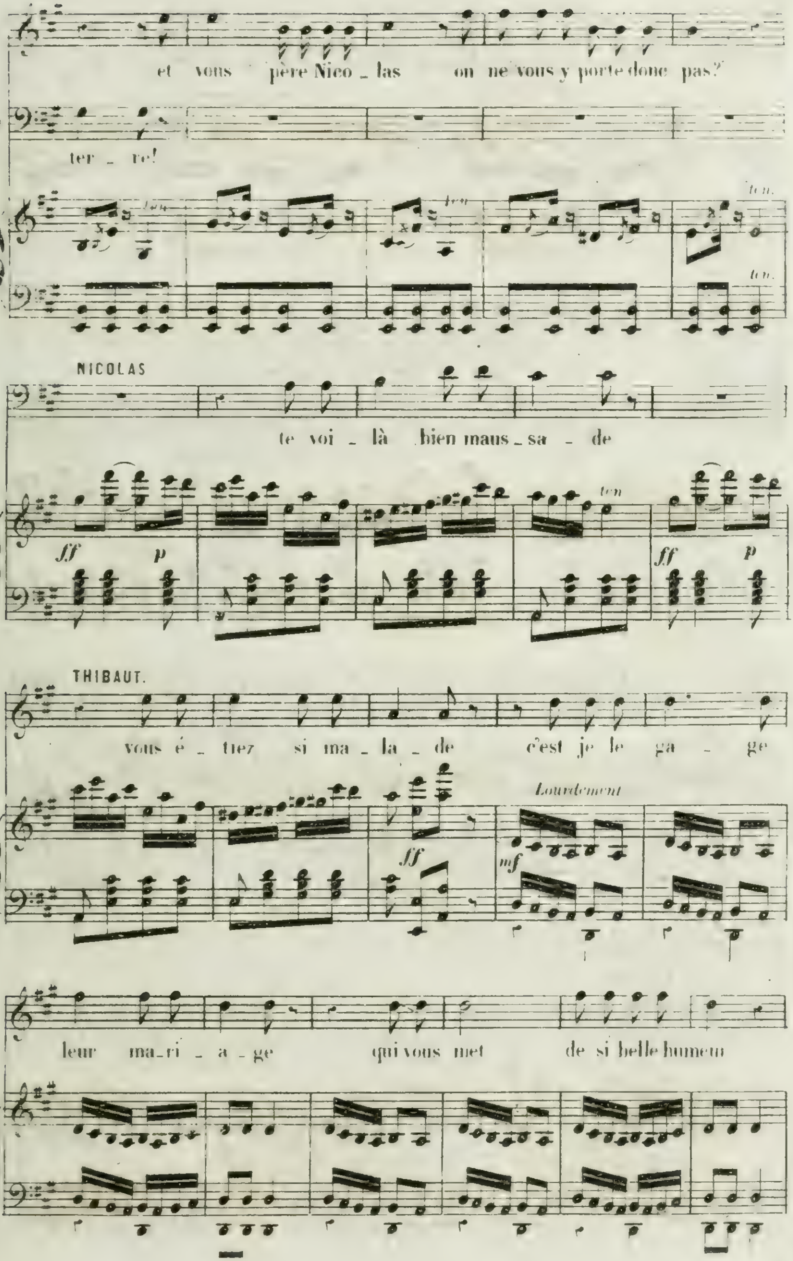

S
T
B
beau!.
ah! qu'il est
ah! qu'il est beau. ah! qu'il est
ah! qu'il est beau ah! qu'il est
THIBAUT. Chromatique.
brrr j'ai l'on
beau
beau
beau
_glé _ e la ri _ vière est gelé_e sa_vez vous ca
NICOLAS.
tu nous la donnes

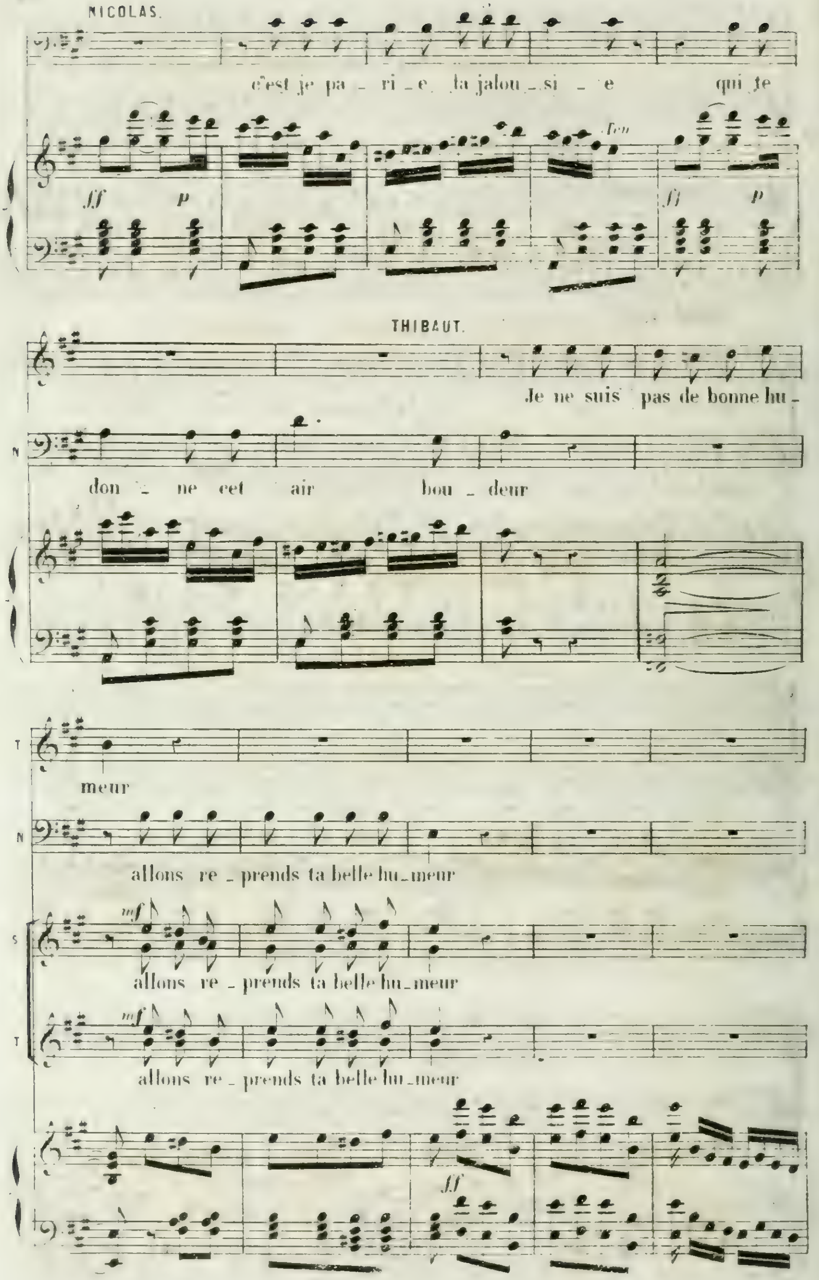
1 .

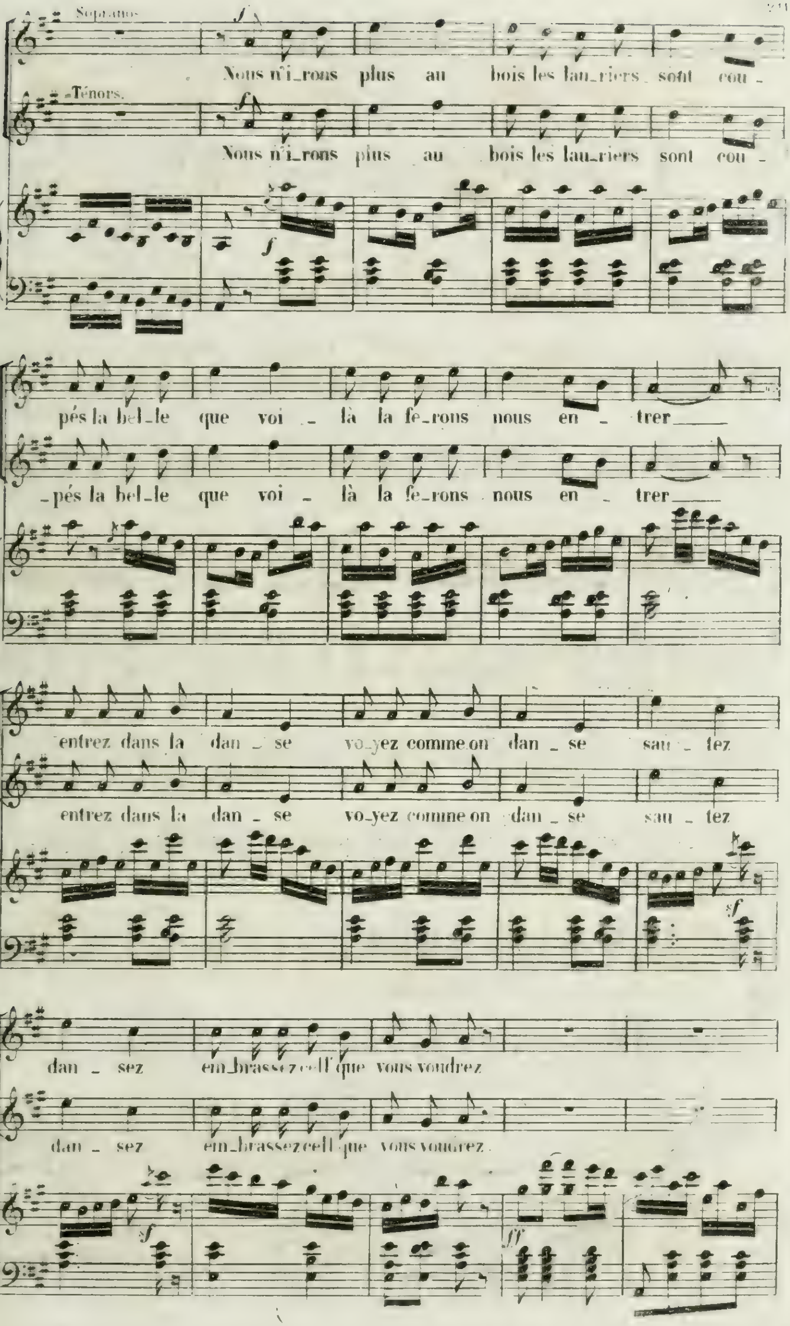

hel _ _ le ce n'est pas la ri_viè _ re oui da c'est ton
THIBAUT.
comment mon nez
nez qui gè _ le
avec les sopr.
c'est ton nez qui gè _ le
ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!
c'est ton nez qui gè _ le
ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!
c'est ton nez qui gè _ le
ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!
que me chan_tez vous là
ah!
ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!
ah!
ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!
ah!
ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

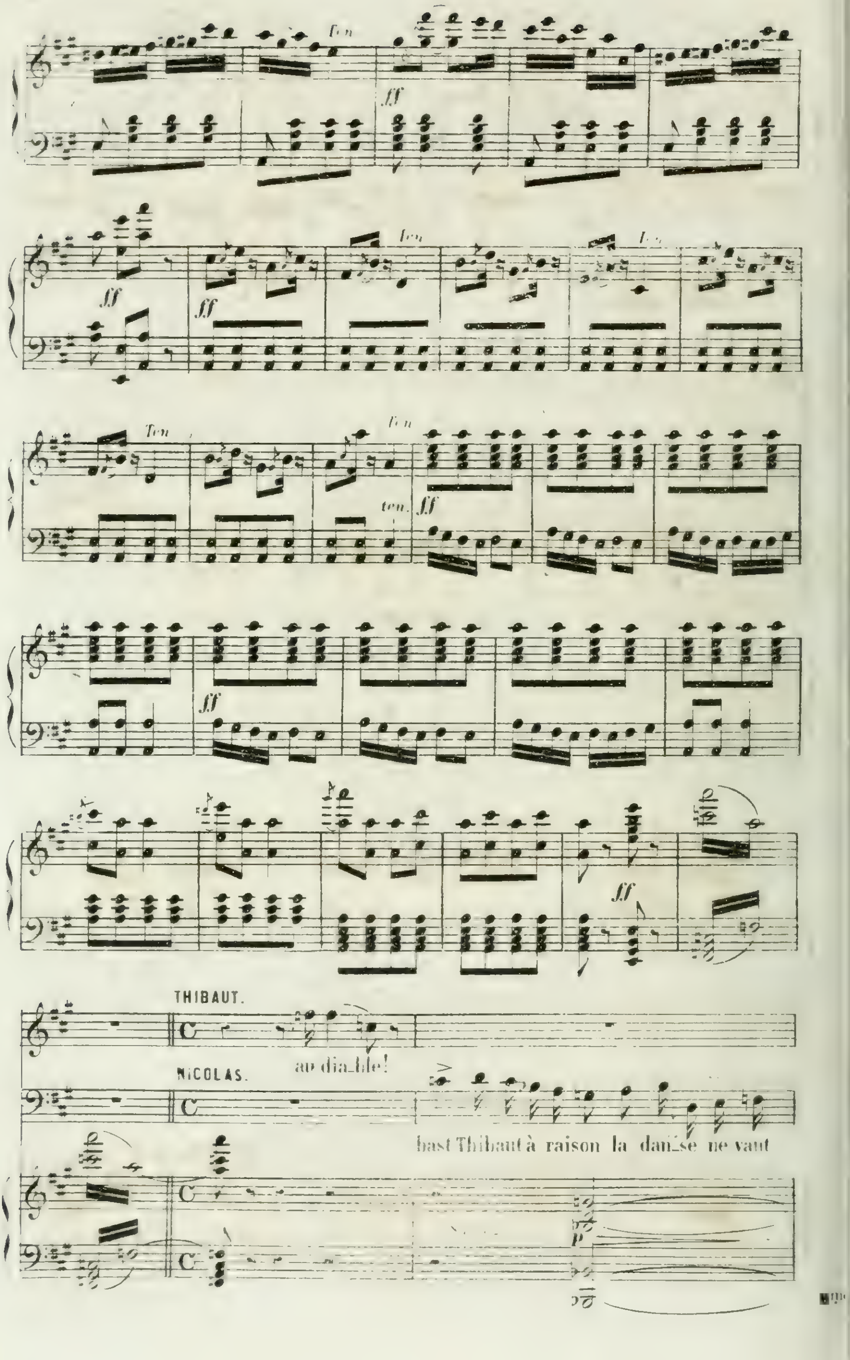

S
ah!
T
ah!
B
ah!
(♩ = 112)
Poco più lento
ff
f
Sopranos
f
Nous n'i_rons plus au bois les lau_riers
Ténors
f
Nous n'i_rons plus au bois les lau_riers
f
S
sont cou _ pés la bel_le que voi _ là la fe_rons nous en _
T
sont cou _ pés la bel_le que voi _ là la fe_rons nous en _

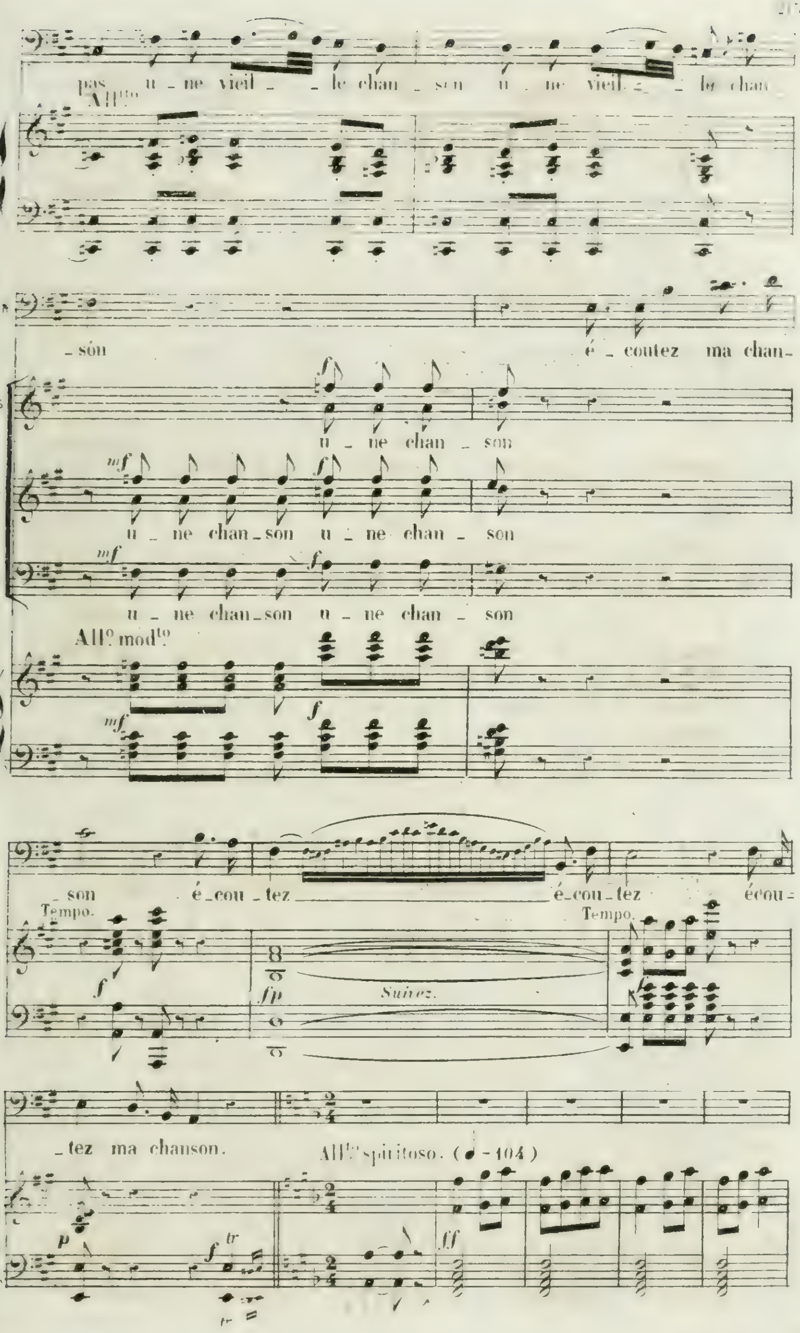

trer entrez dans la dan - se vo-yez comme on dan - se
trer entrez dans la dan - se vo-yez comme on dan - se
san - tez dan - sez embrassez cell' que vous voudrez
san - tez dan - sez embrassez cell' que vous voudrez
THIBAUT.
eh mor - di je n'ai que fai - re de dan-
ser ni d'embras - ser
NICOLAS.
tu por-tes donc le diable en
Ten
sf
ff
p

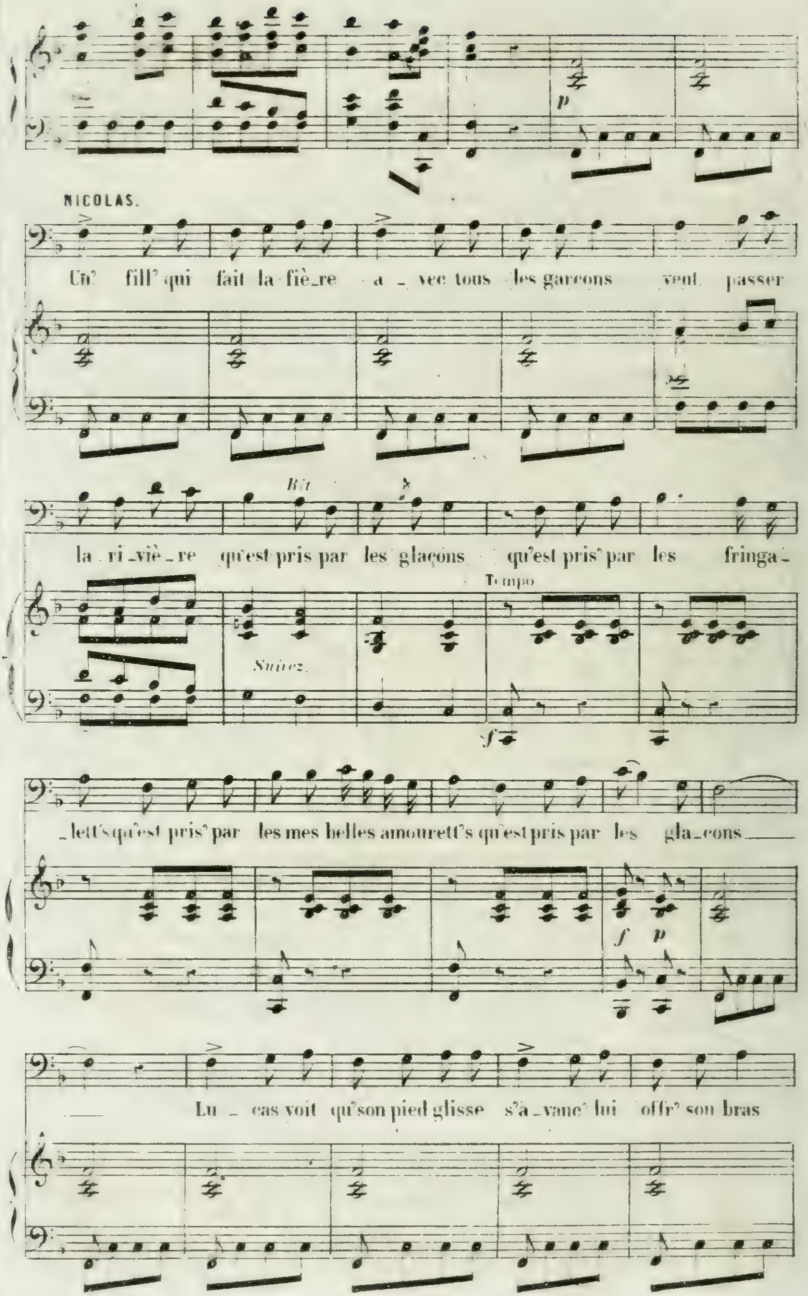

et vous père Nico _ las on ne vous y porte donc pas?
ter _ re!
ten
ten.
NICOLAS
te voi _ là bien maus _ sa _ de
ff
p
ten
THIBAUT.
vous é _ tiez si ma _ la _ de c'est je le ga _ ge
Lourdement
mf
leur ma_ri _ a _ ge qui vous met de si belle humeur

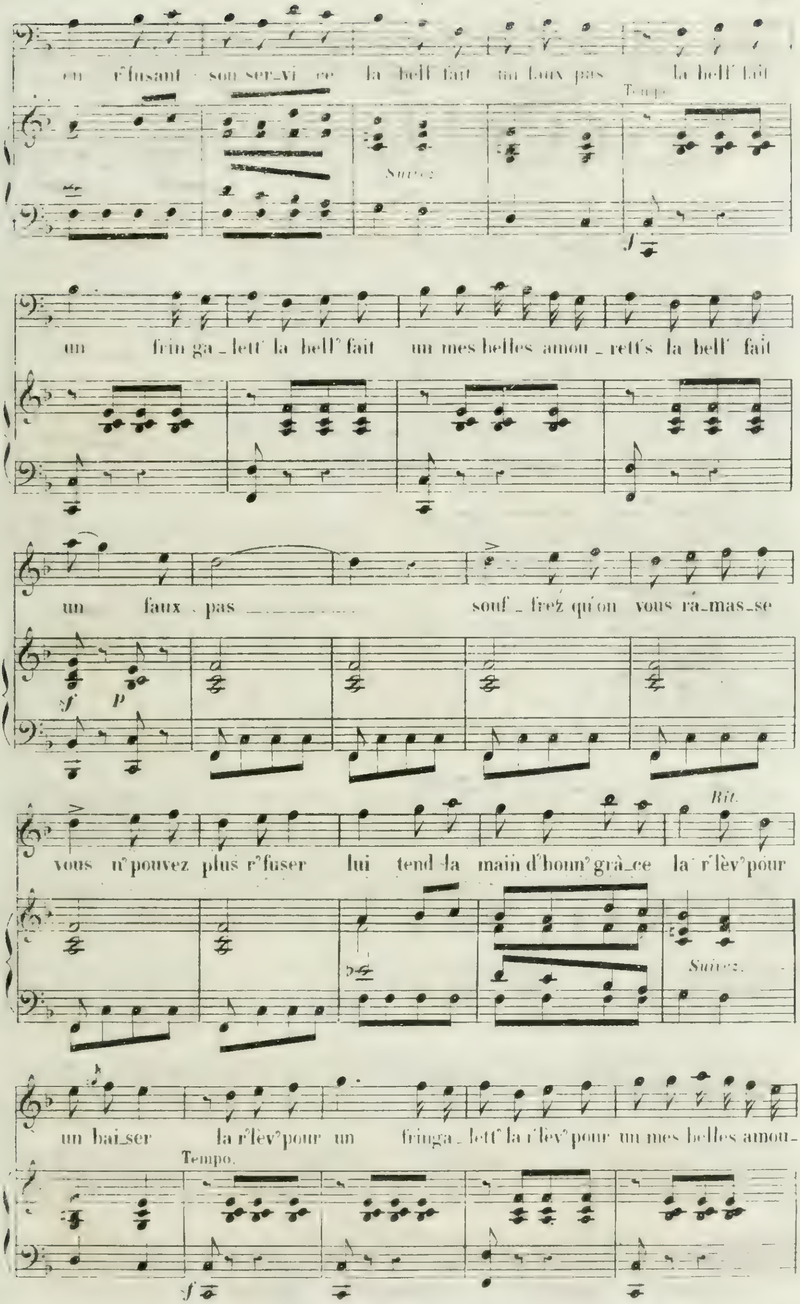

NICOLAS.
c'est je pa _ ri _ e, la jalou _ si _ e qui te
ff p
ff p
THIBAUT.
Je ne suis pas de bonne hu _
N
don _ ne cet air bou _ deur
T
meur
N
allons re _ prends ta belle hu _ meur
S
mf
allons re _ prends ta belle hu _ meur
T
mf
allons re _ prends ta belle hu _ meur
ff


Soprano
Ténors.
Nous n'i_rons plus au bois les lau_riers sont cou_pés la bel_le que voi_là la fe_rons nous en_trer
entrez dans la dan_se vo_yez comme on dan_se sau_tez dan_sez em_brassez cell' que vous voudrez
S
T
f
ff

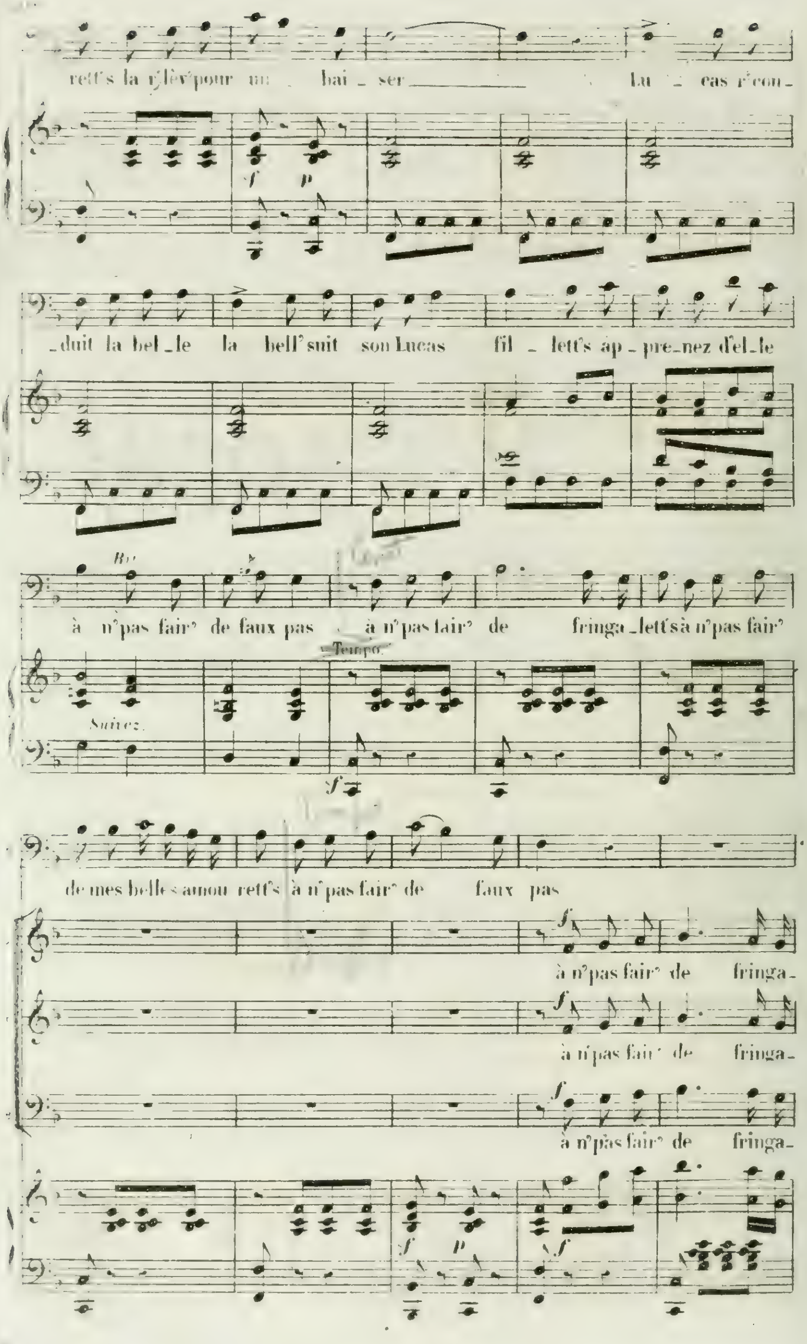

Ten
ff
ten.
THIBAUT.
au dia_ble!
NICOLAS.
bast Thibaut à raison la dan_se ne vaut
p

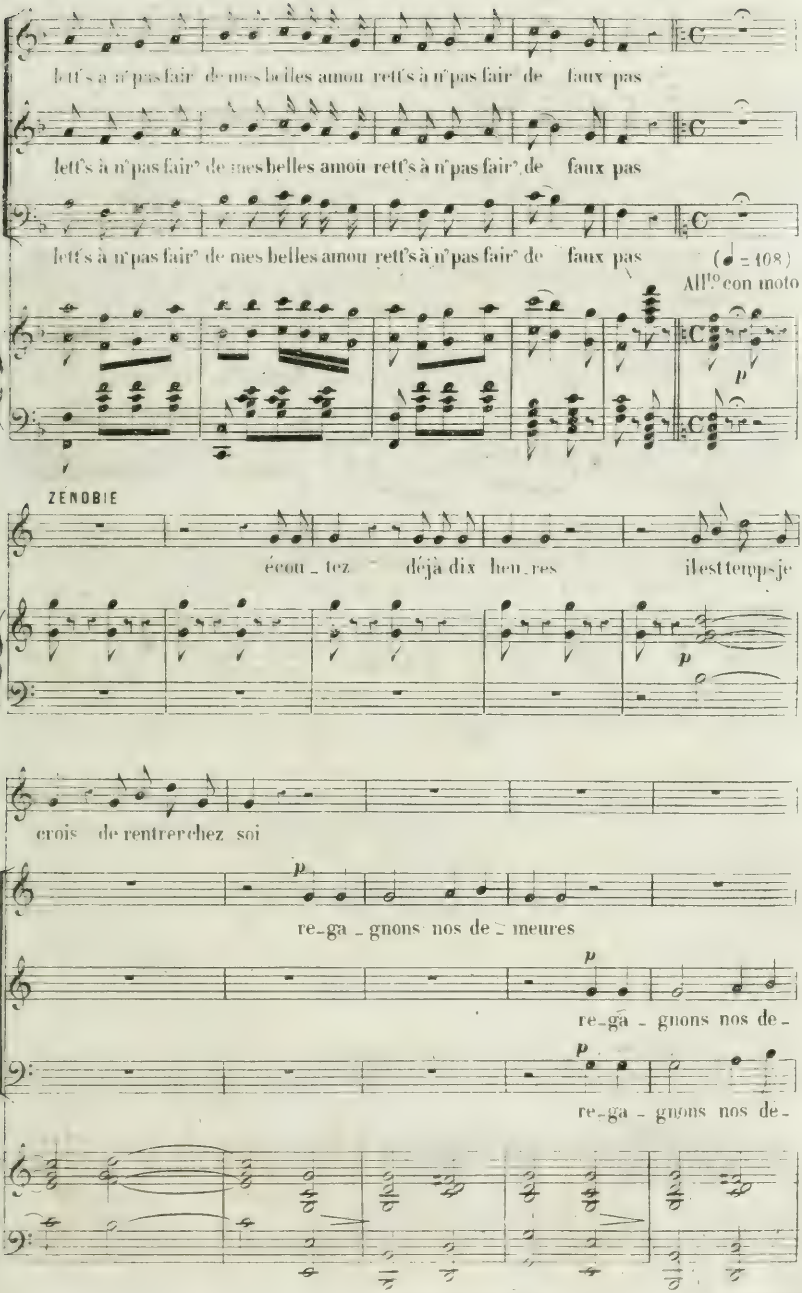

pas u - ne vieil - le chan - son u - ne vieil - le chan -
All.to
- son é - coutez ma chan-
S
u - ne chan - son
T
mf
f
u - ne chan - son u - ne chan - son
B
mf
f
u - ne chan - son u - ne chan - son
All.o mod.to
mf
f
- son é - cou - tez é - cou - tez écou -
Tempo.
f
fp
Suivez.
Tempo.
- tez ma chanson.
All.o spiritoso. (♩ = 104)
p
f
tr
ff

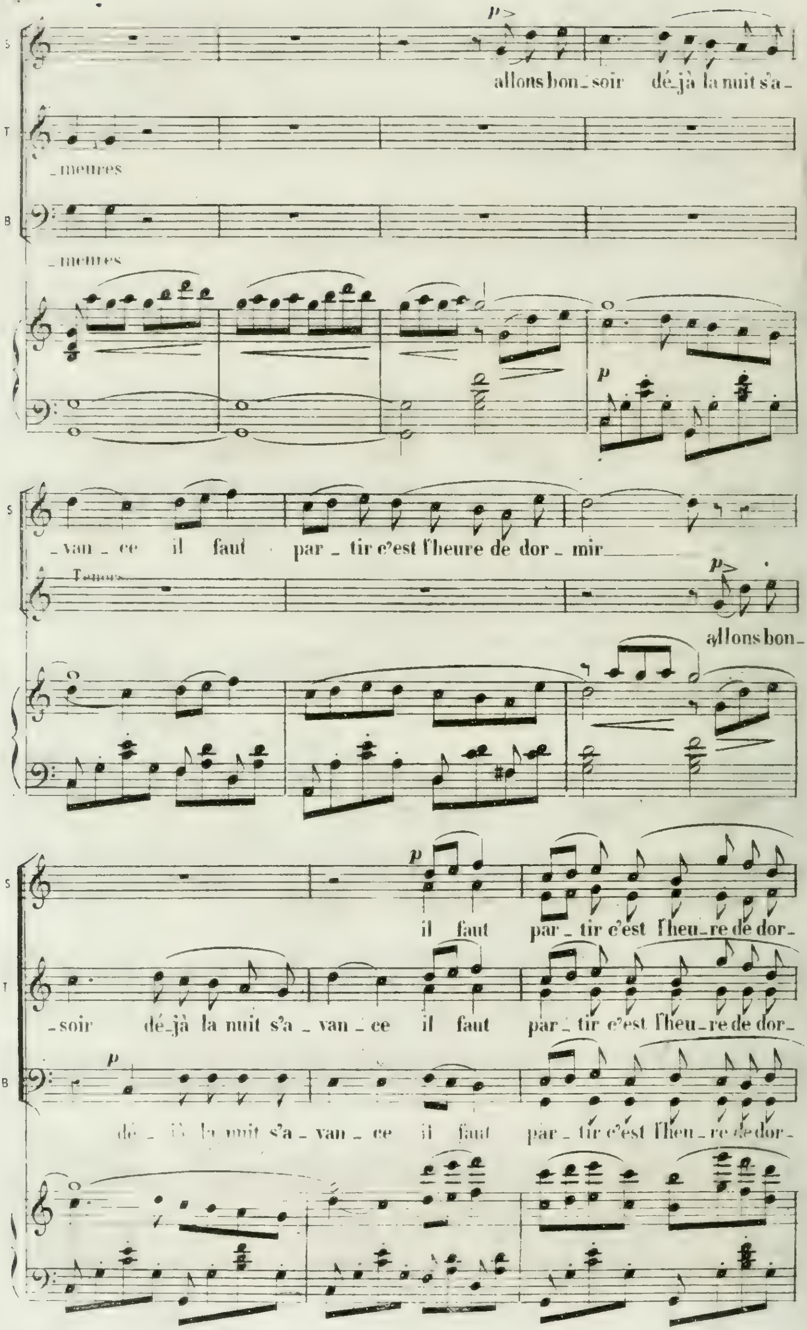

NICOLAS.
Un' fill' qui fait la fiè_re a _ vec tous les garçons veut passer
la ri_viè_re qu'est pris par les glaçons qu'est pris' par les fringa_
_lett's qu'est pris' par les mes belles amourett's qu'est pris par les gla_cons
Lu _ cas voit qu'son pied glisse s'a_vanc' lui offr' son bras
Rit
Tempo
Suivez.
p
f
f p

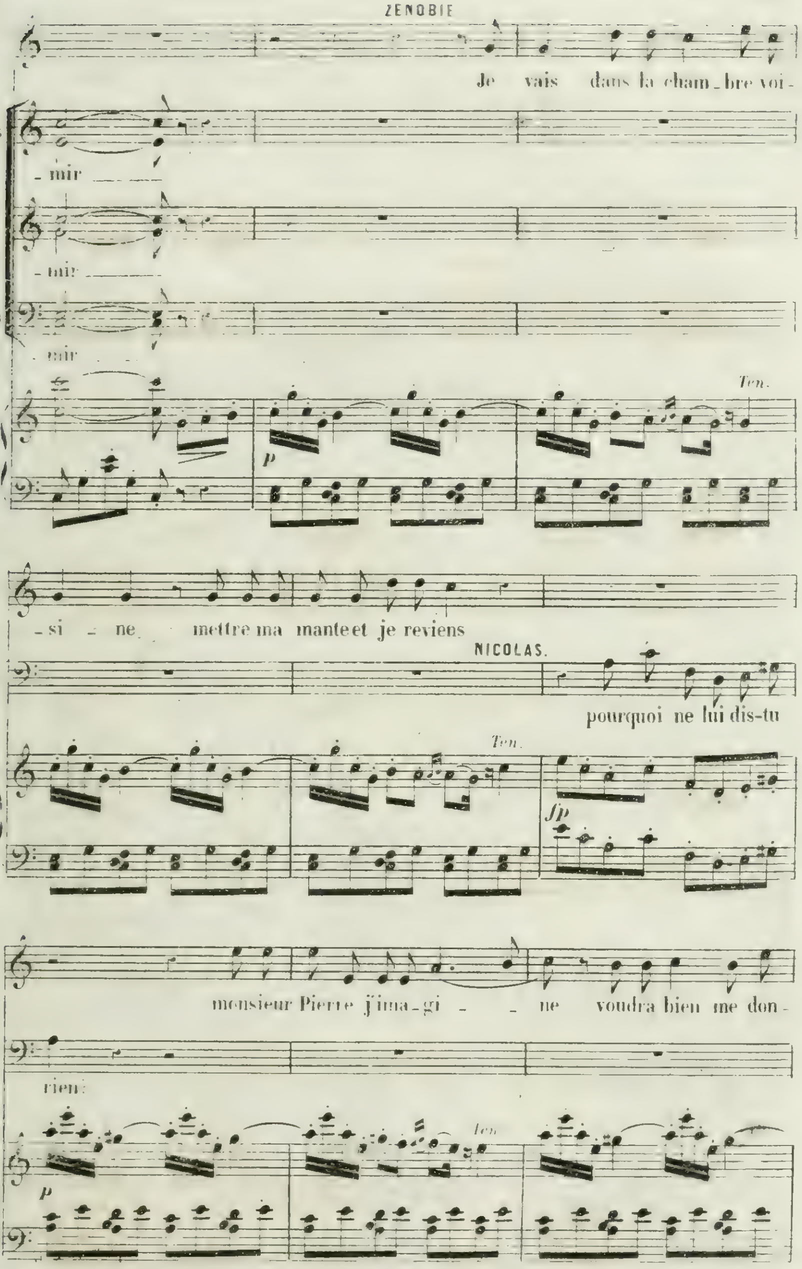


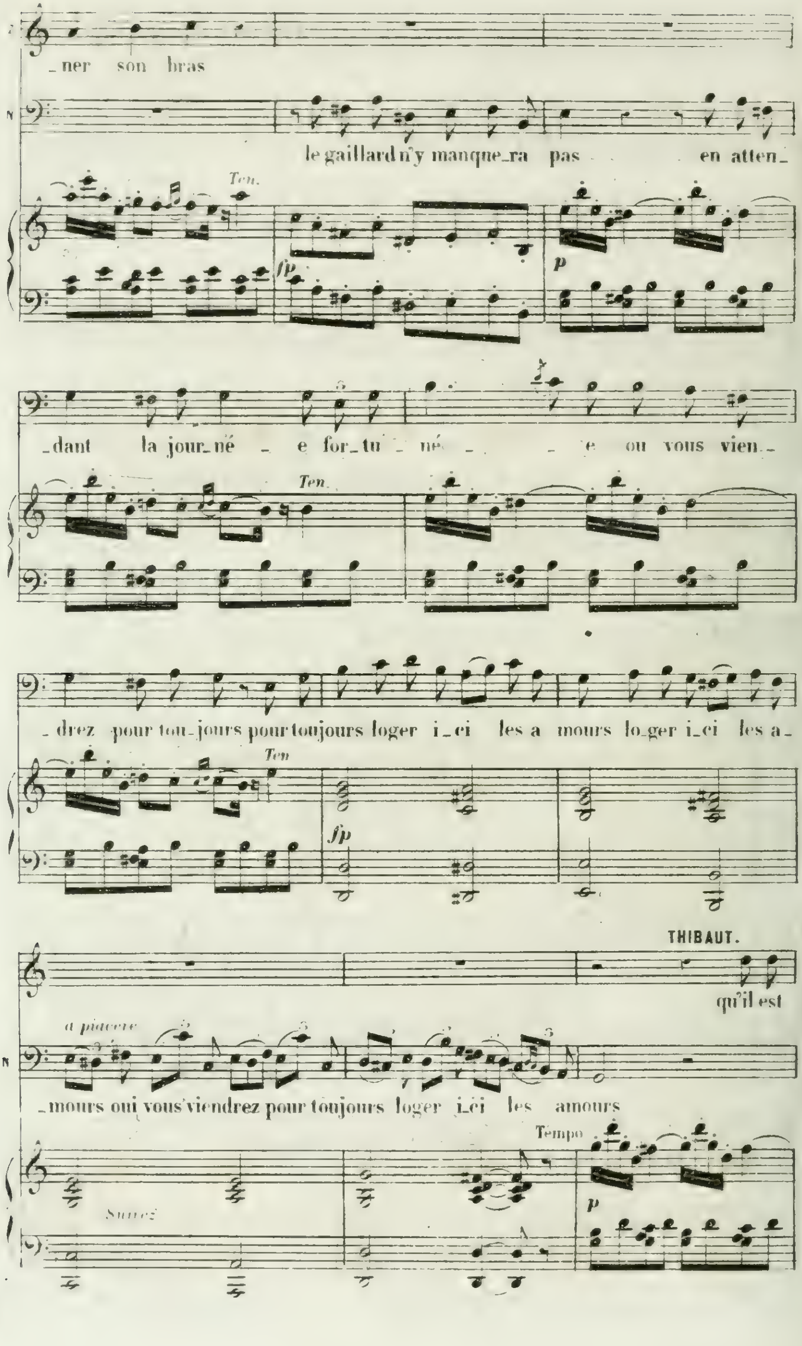
en r'fusant son ser_vi ce la bell' fait un faux pas la bell' fait
Tempo
Suivez
un frin ga_lett' la bell' fait un mes belles amou_rett's la bell' fait
un faux pas souf_frez qu'on vous ra_mas_se
f
p
vous n'pouvez plus r'fuser lui tend la main d'boun' grà_ce la r'lèv' pour
Rit.
Suivez.
un bai_ser la r'lèv' pour un fringa_lett' la r'lèv' pour un mes belles amou_
Tempo.
f

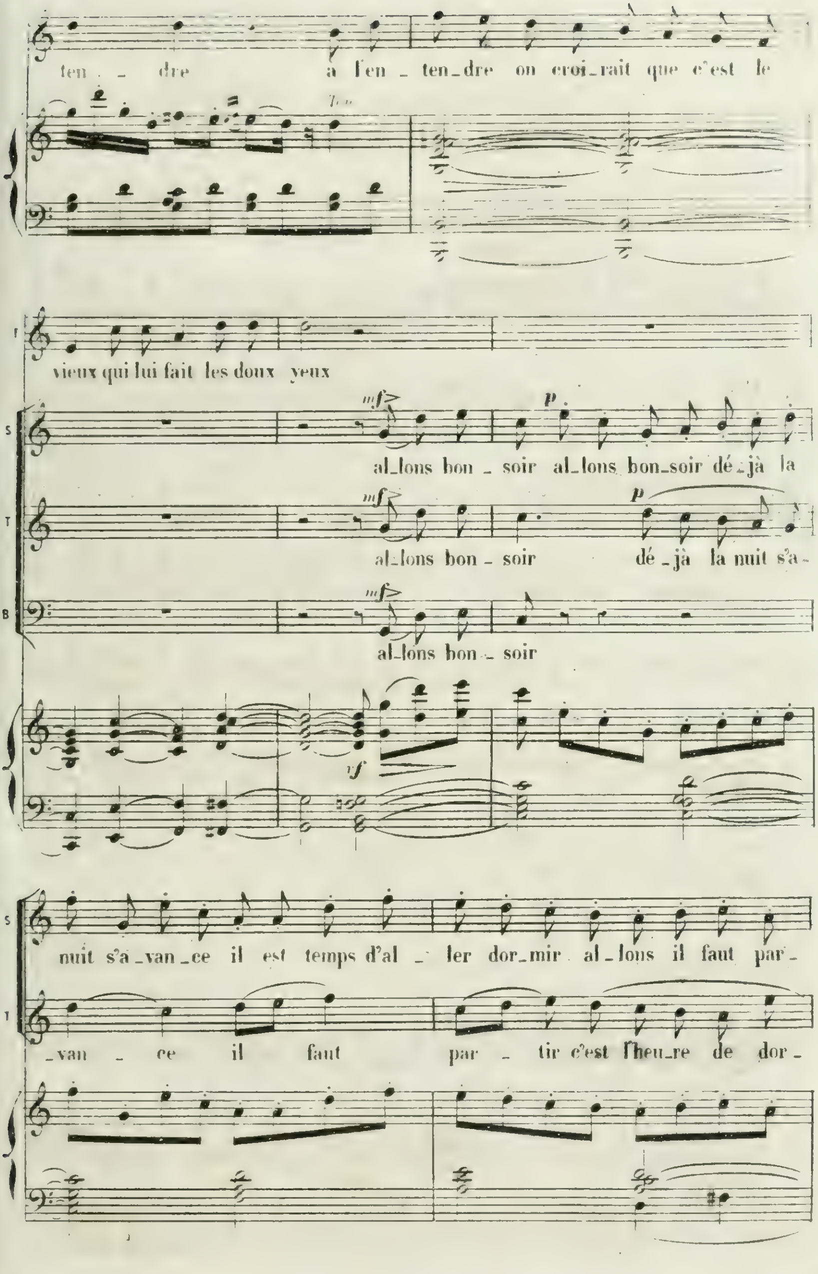

rett's la r'lèv' pour un baiser
Lucas r'con-
-duit la bel-le la bell' suit son Lucas fil-lett's ap-pre-nez d'el-le
à n'pas fair' de faux pas à n'pas fair' de fringa-lett's à n'pas fair'
Tempo
Suivez.
de mes belles amou-rett's à n'pas fair' de faux pas
à n'pas fair' de fringa-
à n'pas fair' de fringa-
à n'pas fair' de fringa-

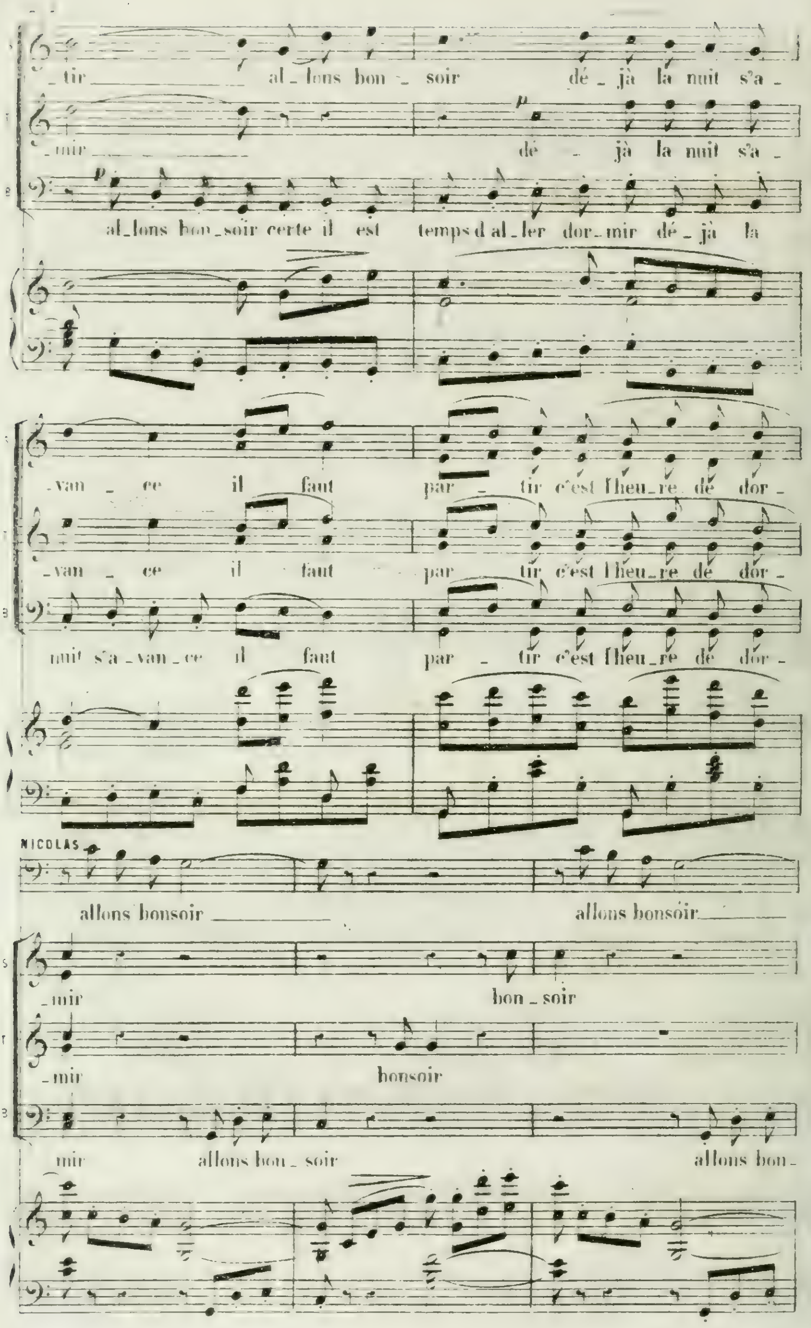

S
lett's à n'pas fair' de mes belles amou rett's à n'pas fair' de faux pas
T
lett's à n'pas fair' de mes belles amou rett's à n'pas fair' de faux pas
B
lett's à n'pas fair' de mes belles amou rett's à n'pas fair' de faux pas
(♩ = 108)
All.to con moto
p
ZÉNOBIE
écou_tez déjà dix heu_res il est temps je
p
Z
crois de rentrer chez soi
S
p
re_ga _ gnons nos de _ meures
T
p
re_ga _ gnons nos de_
B
p
re_ga _ gnons nos de_

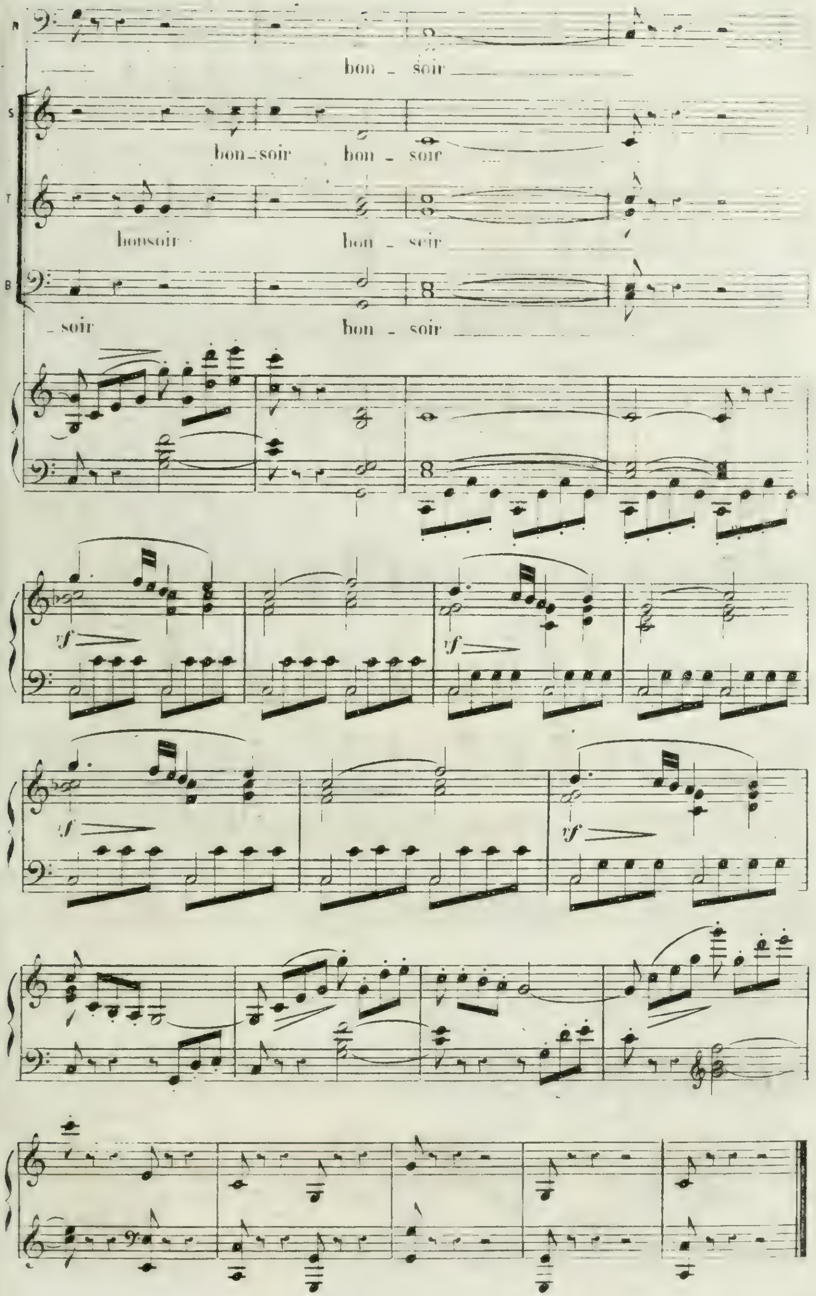

S
T
B
p
allons bon_soir dé_jà la nuit s'a_
_meures
_meures
_van_ce il faut par_tir c'est l'heure de dor_mir
Tenor
allons bon_
il faut par_tir c'est l'heu_re de dor_
_soir dé_jà la nuit s'a_van_ce il faut par_tir c'est l'heu_re de dor_
dé_jà la nuit s'a_van_ce il faut par_tir c'est l'heu_re de dor_


ZENOBIE
Je vais dans la cham_bre voi-
S
_mir
T
_mir
B
_mir
Ten.
Z
_si _ ne_ mettre ma manteet je reviens
NICOLAS.
pourquoi ne lui dis-tu
Ten.
fp
Z
monsieur Pierre j'ima_gi _ _ ne voudra bien me don-
N
rien:
Ten
p


_ner son bras
le gaillard n'y manque_ra pas - - en atten_
Ten.
fp
p
_dant la jour_né _ e for_tu _ né _ _ e ou vous vien_
Ten.
_drez pour tou_jours pour toujours loger i_ci les a mours lo_ger i_ci les a_
Ten
fp
THIBAUT.
qu'il est
a piacere
_mours oui vous viendrez pour toujours loger i_ci les amours
Tempo
Suivez
p

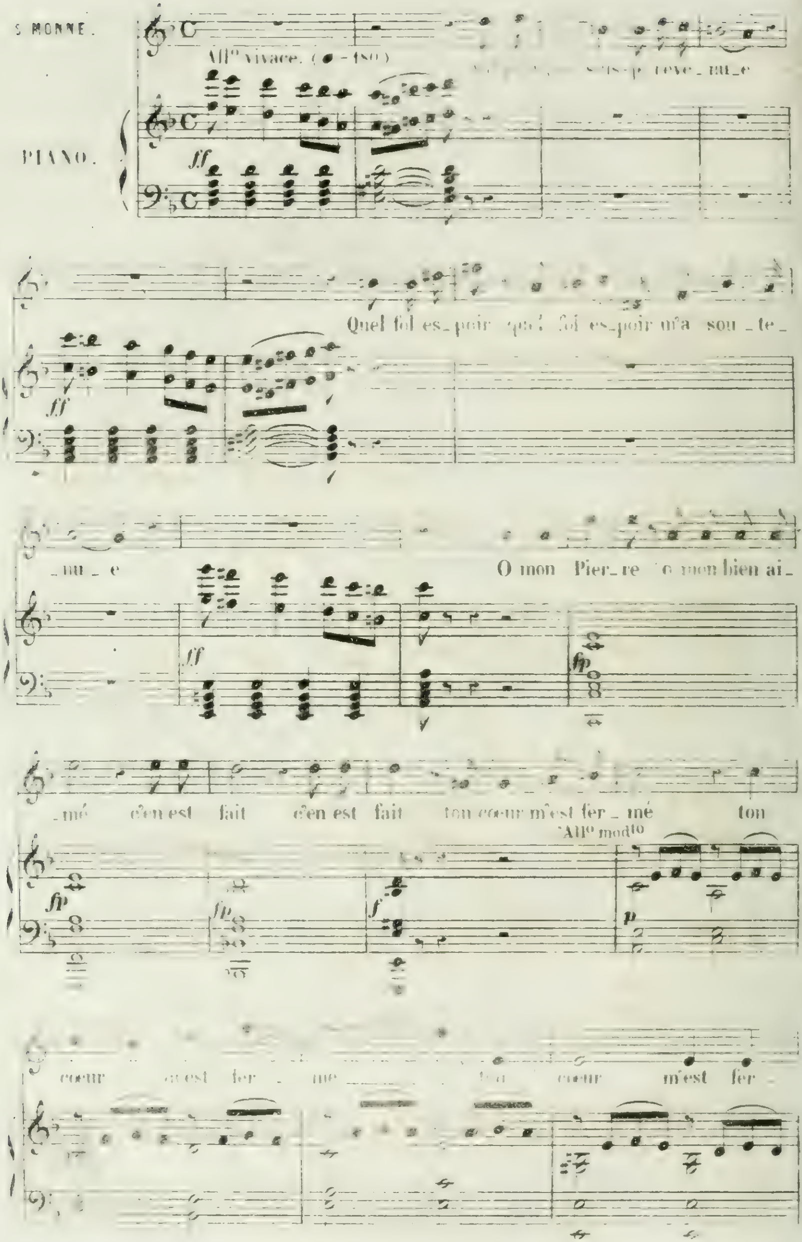

ten - dre a l'en - ten_dre on croi_rait que c'est le
vieux qui lui fait les doux yeux
al_lons bon - soir al_lons bon_soir dé - jà la
al_lons bon - soir dé - jà la nuit s'a -
al_lons bon - soir
nuit s'a_van_ce il est temps d'al - ler dor_mir al - lons il faut par -
_van - ce il faut par - tir c'est l'heu_re de dor -


_tir al_lons bon_soir dé_jà la nuit s'a_
_mir dé_jà la nuit s'a_
al_lons bon_soir certe il est temps d'al_ler dor_mir dé_jà la
_van_ce il faut par_tir c'est l'heu_re de dor_
_van_ce il faut par_tir c'est l'heu_re de dor_
nuit s'a_van_ce il faut par_tir c'est l'heu_re de dor_
NICOLAS
allons bonsoir
allons bonsoir
_mir bon_soir
_mir bonsoir
_mir allons bon_soir allons bon_

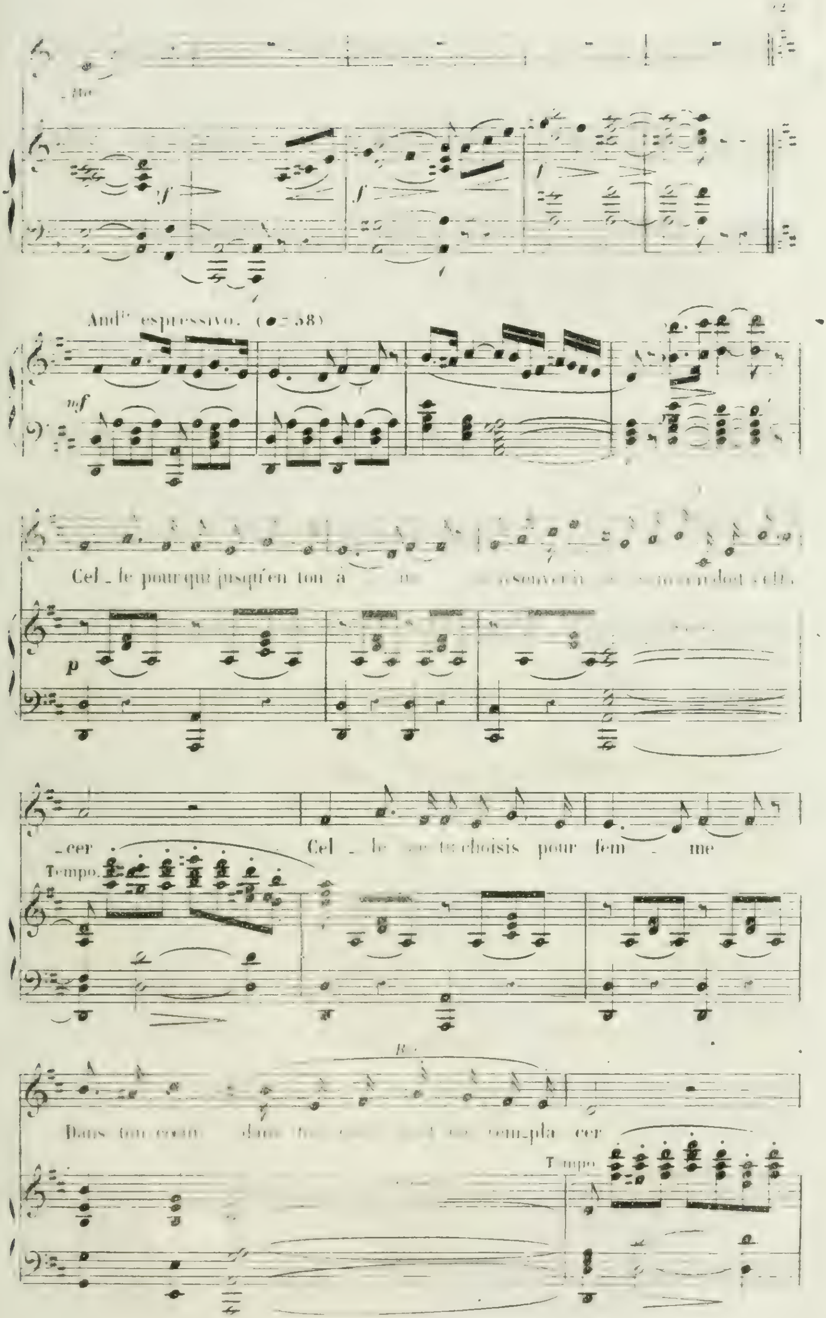

bon - soir
S
bon - soir
bon - soir
T
bonsoir
bon - soir
B
- soir
bon - soir
rf
rf
rf
rf

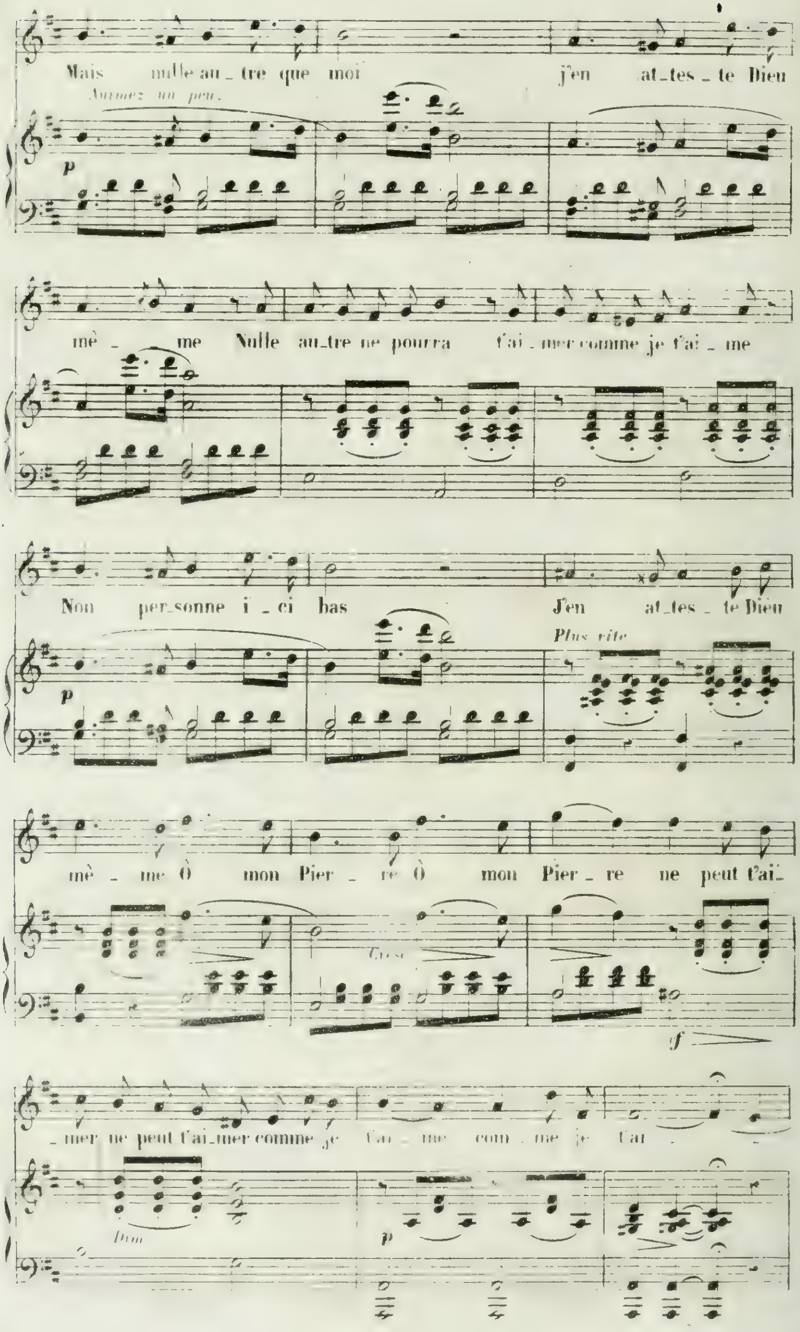
N° 15

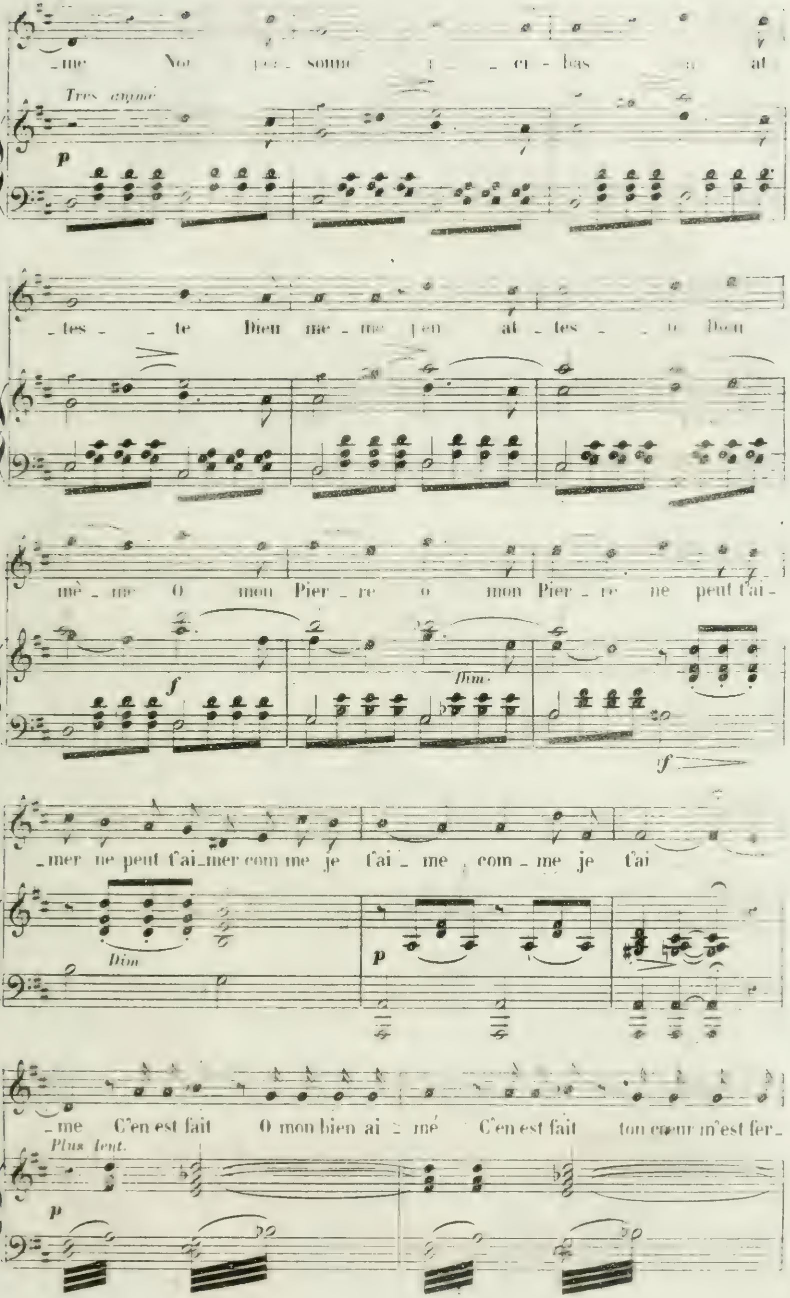
AIR



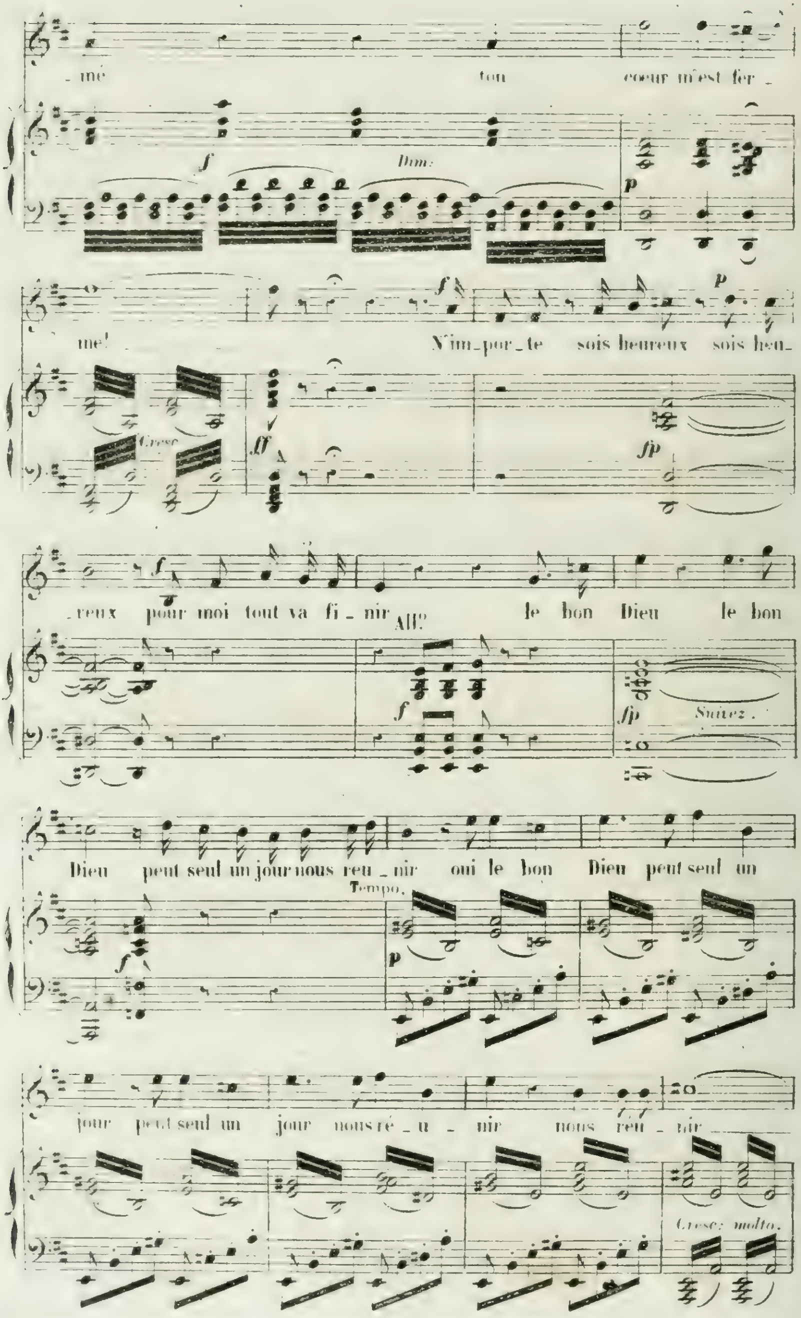
S.MONNE.
PIANO.
All° vivace.
Quel fol es_poir quel fol es_poir m'a sou_te_
_nu_e
O mon Pier_re ô mon bien ai_
_mé c'en est fait c'en est fait ton cœur m'est fer_mé ton
All° mod^to
cœur m'est fer_mé ton cœur m'est fer_

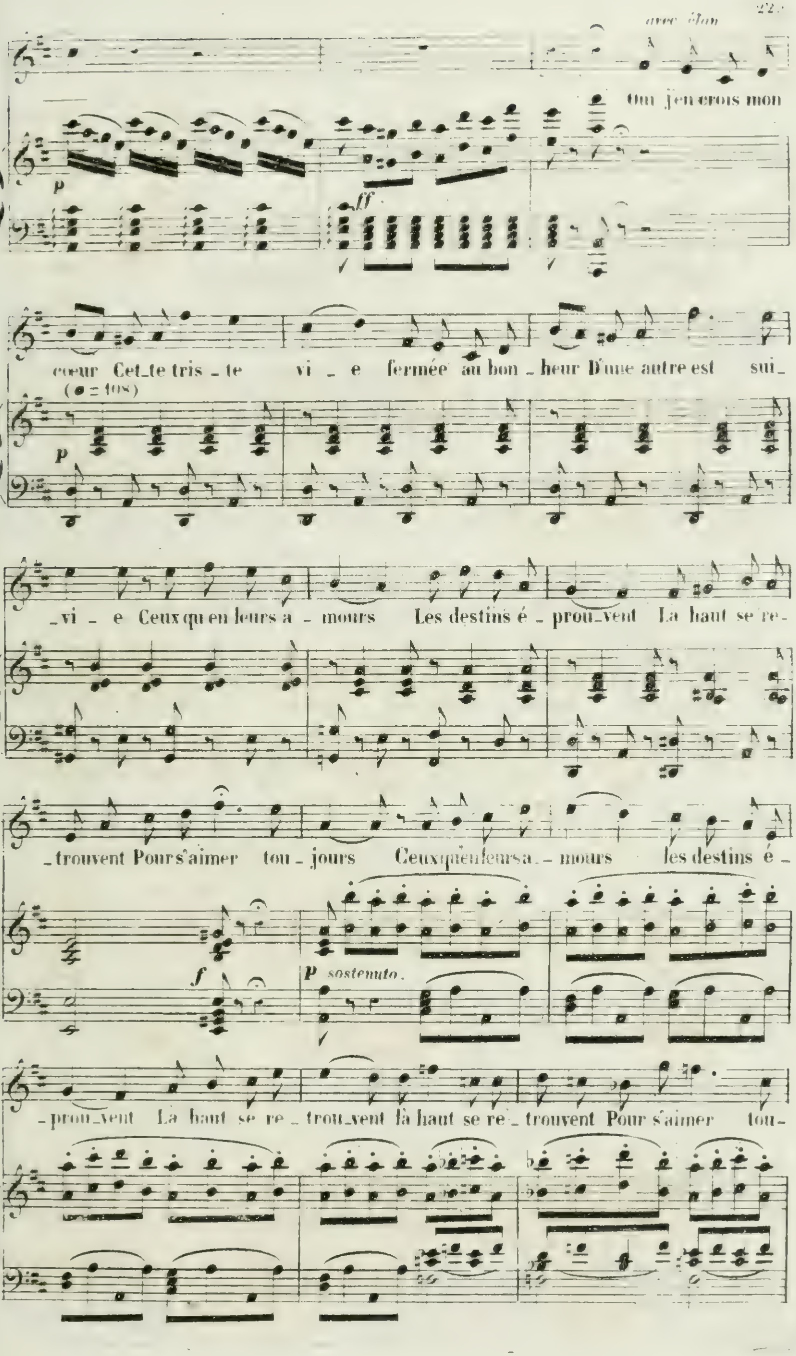

Andte espressivo. (♩= 58)
mf
Cel _ le pour qui jusqu'en ton â
p
_cer
Tempo.
Cel _ le
choisis pour fem _ me
Dans ton coeur
rem_pla cer
Tempo

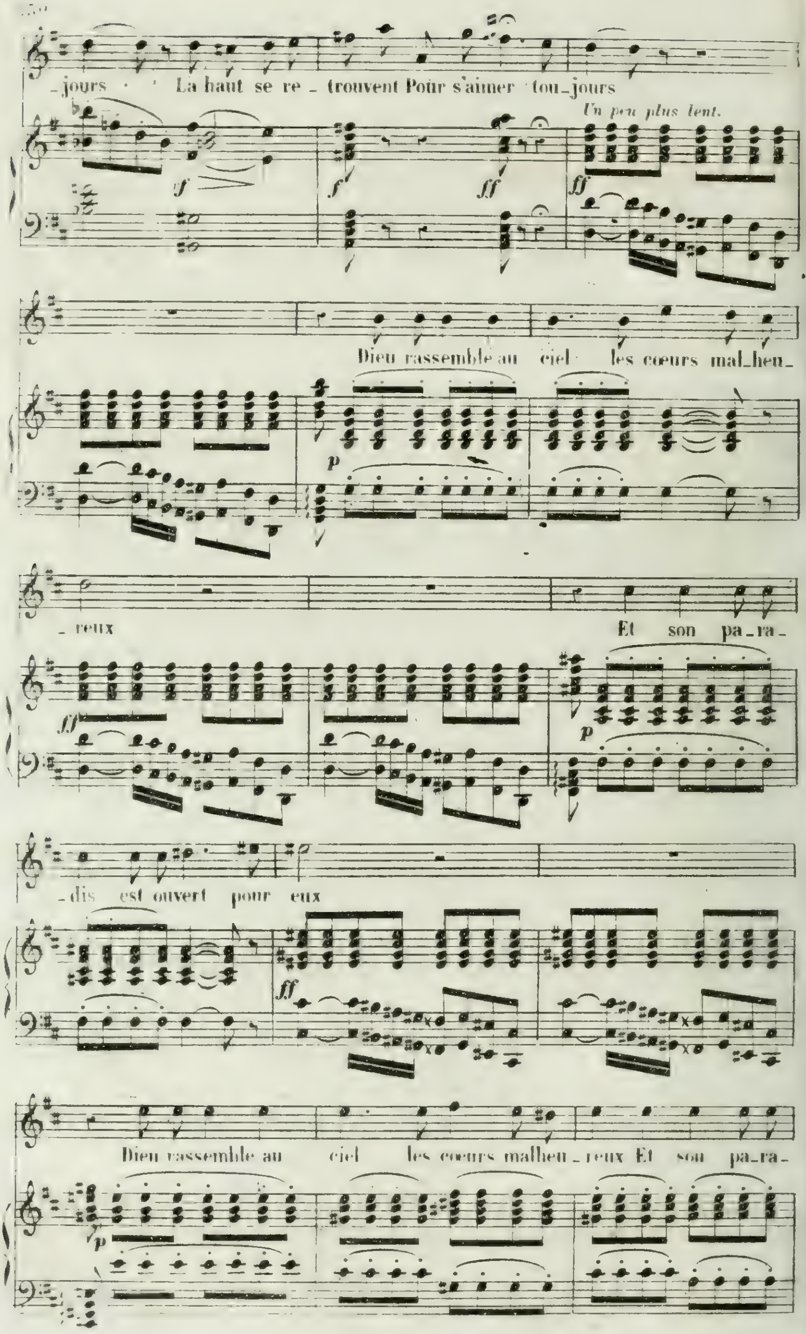

Mais nulle au_tre que moi j'en at_tes _ te Dieu
Animez un peu.
p
mè _ me Nulle au_tre ne pourra t'ai _ mer comme je t'ai _ me
Non per_sonne i _ ci bas J'en at_tes _ te Dieu
p
Plus vite
mè _ me Ô mon Pier _ re Ô mon Pier _ re ne peut t'ai_
Cresc
ff
_mer ne peut t'ai_mer comme je t'ai _ me com _ me je t'ai _ _
Dim
p

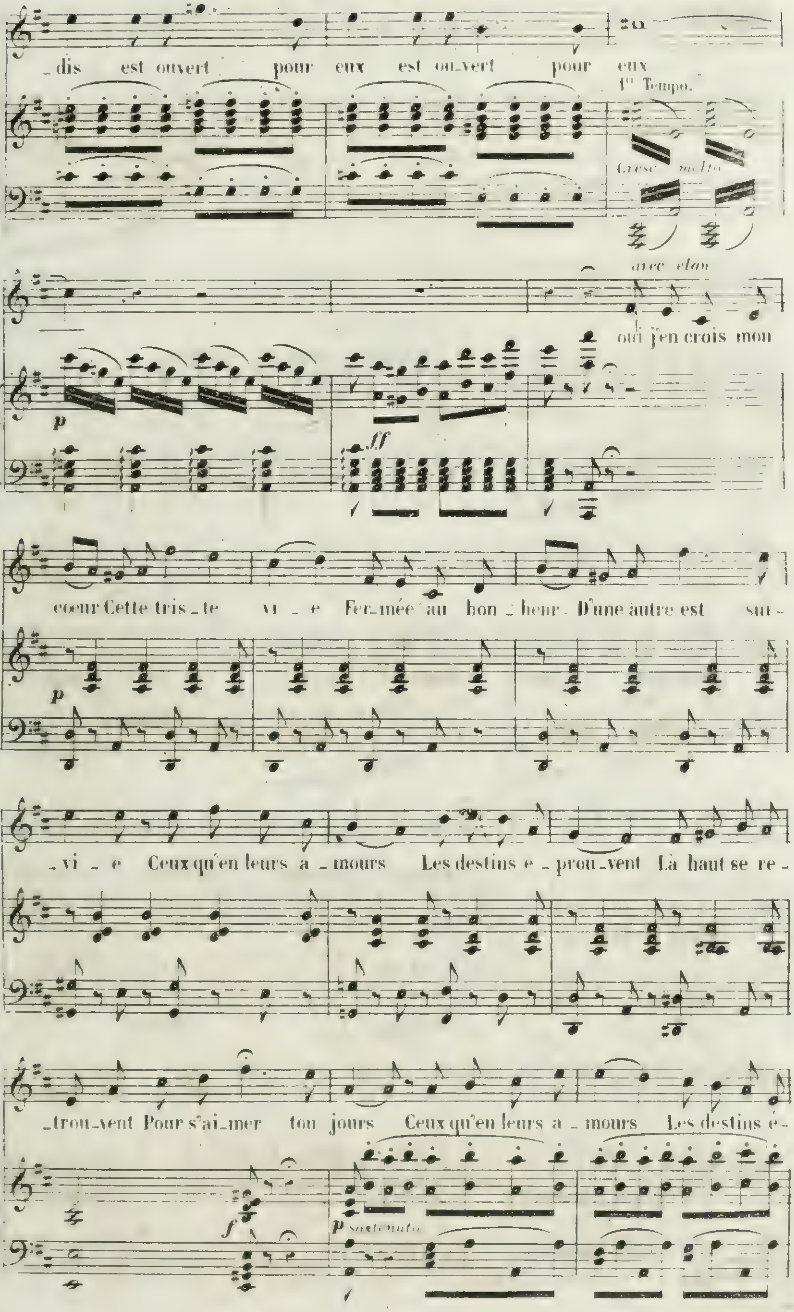


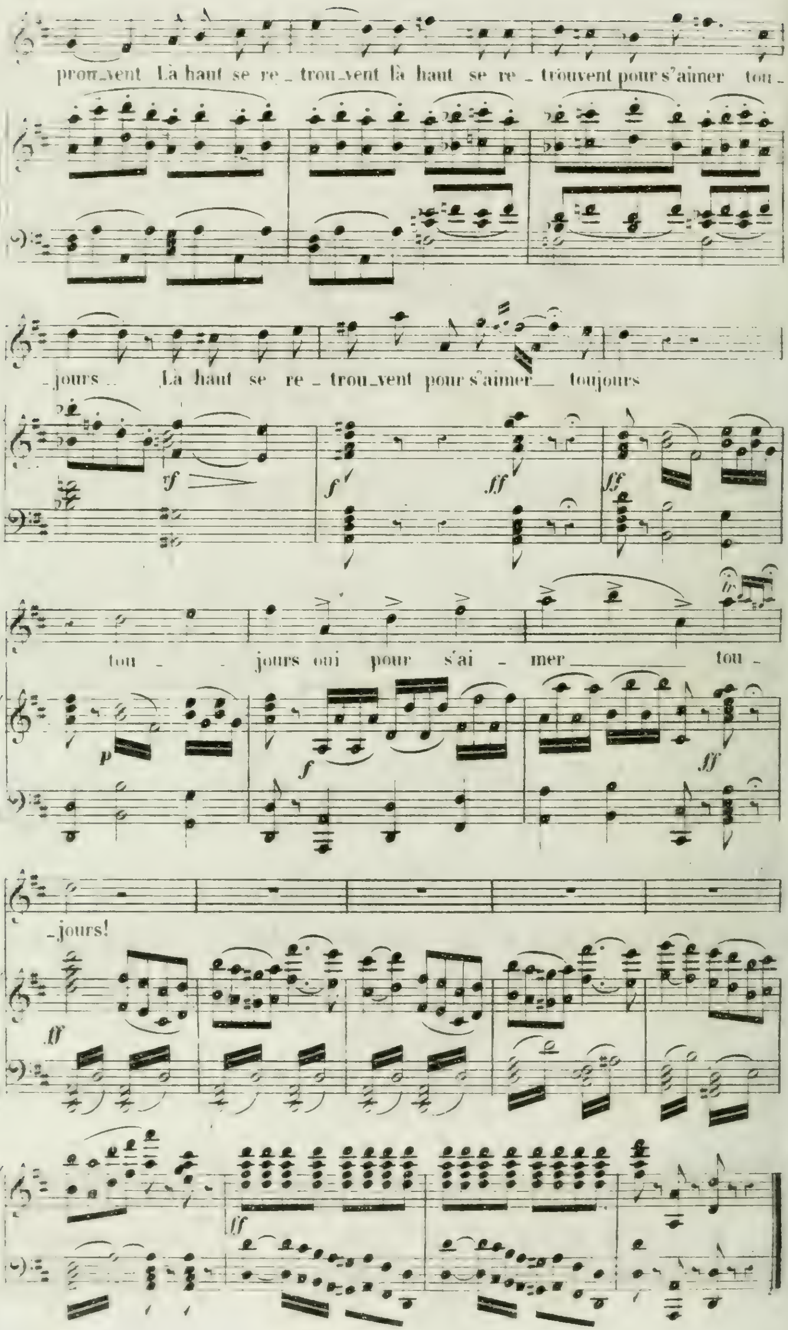
Très animé
p
_tes _ _ te Dieu me _ me j'en at _ tes _ _ te Dieu
mè _ me O mon Pier _ re o mon Pier _ re ne peut t'ai _
f
Dim.
f
_mer ne peut t'ai_mer com me je t'ai _ me , com _ me je t'ai
Dim
p
_me C'en est fait O mon bien ai _ mé C'en est fait ton cœur m'est fer _
Plus lent.
p


mé ton coeur m'est fer
Dim:
me! N'im_por_te sois heureux sois heu_
Cresc
_reux pour moi tout va fi_nir le bon Dieu le bon
All°
Suivez.
Dieu peut seul un jour nous reu_nir oui le bon Dieu peut seul un
Tempo.
jour peut seul un jour nous ré_u_nir nous réu_nir
Cresc: molto.


avec élan
ff
p
mon jen crois mon
coeur Cet_te tris _ te vi _ e fermée au bon _ heur D'une autre est sui_
(♩ = 108)
_vi _ e Ceux qu en leurs a _ mours Les destins é _ prou_vent La haut se re_
_trouvent Pour s'aimer tou _ jours Ceux qu'en leurs a_ _ mours les destins é _
f
p sostenuto.
_prou_vent La haut se re _ trou_vent là haut se re_ _ trouvent Pour s'aimer tou_

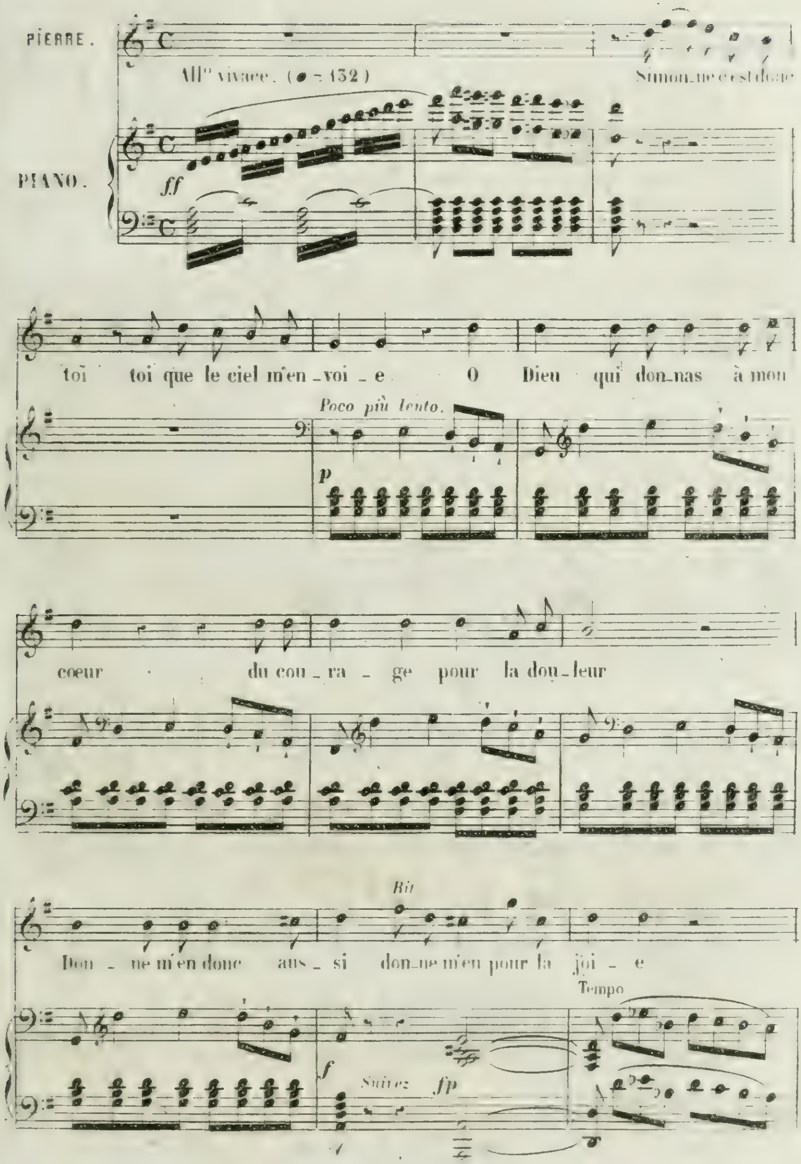

_jours La haut se re_trouvent Pour s'aimer tou_jours
Un peu plus lent.
Dieu rassemble au ciel les cœurs malheu_
_reux
Et son pa_ra_
_dis est ouvert pour eux
Dieu rassemble au ciel les cœurs malheu_reux Et son pa_ra_

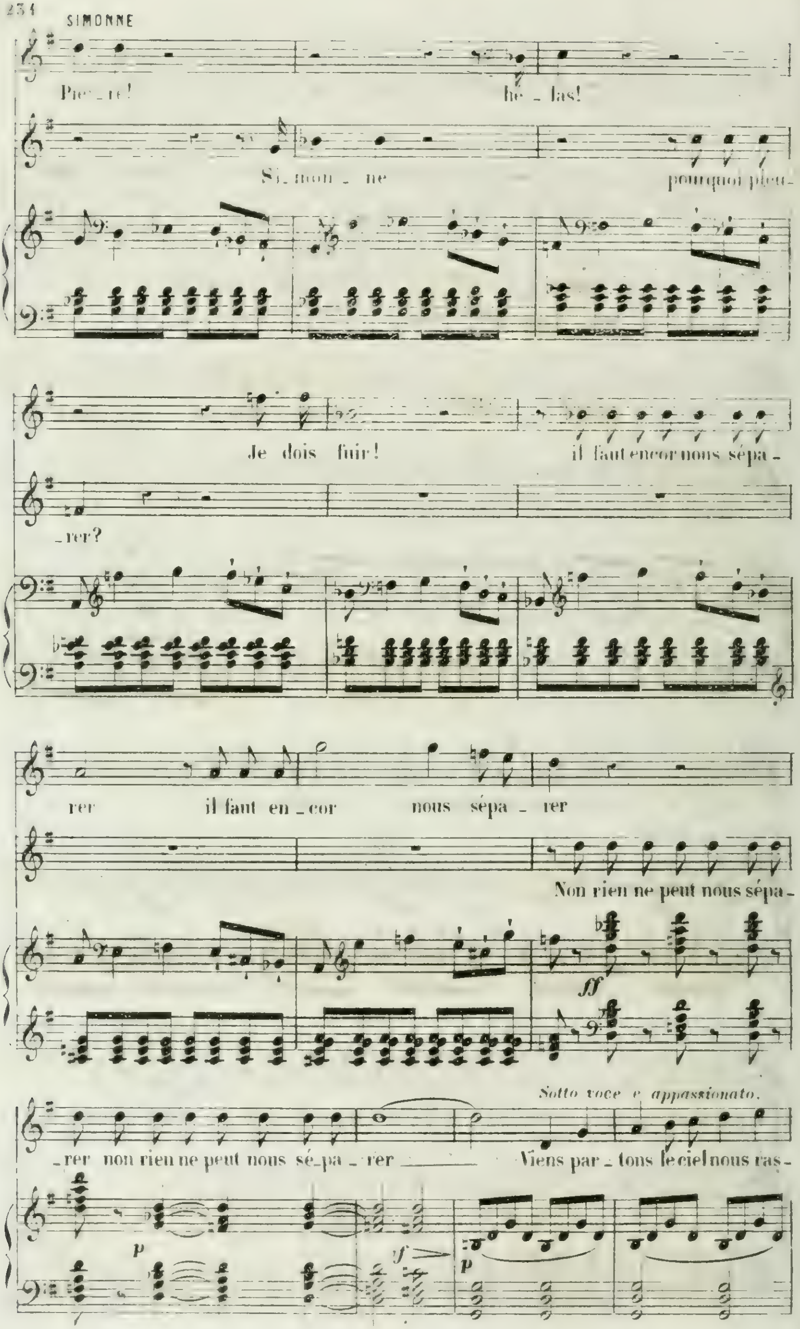

_dis est ouvert pour eux est ou_vert pour eux
1° Tempo.
Cresc. molto
p
ff
avec élan
oui j'en crois mon
coeur Cette tris_te vi _ e Fer_mée au bon _ heur D'une autre est sui _
p
_vi _ e Ceux qu'en leurs a _ mours Les destins é _ prou_vent Là haut se re _
_trou_vent Pour s'ai_mer tou jours Ceux qu'en leurs a _ mours Les destins é _
f
p sostenuto

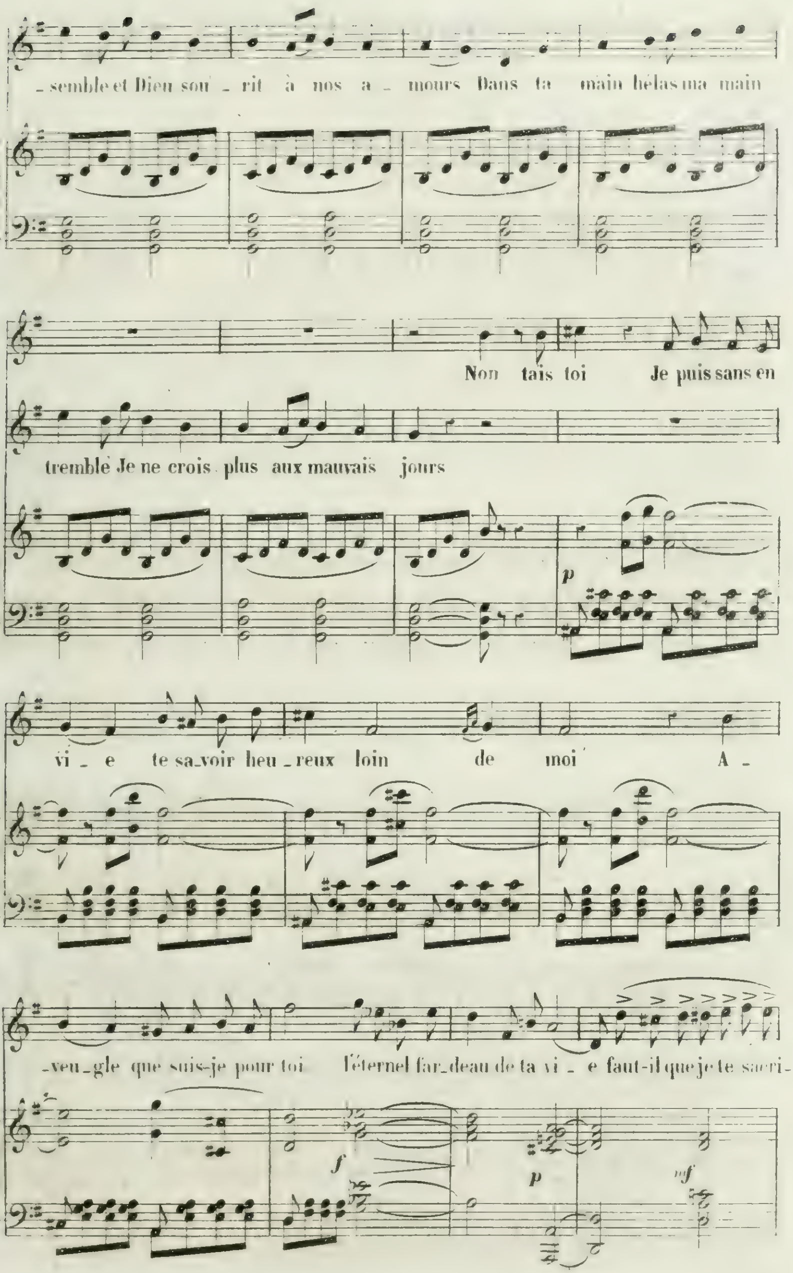

prou_vent Là haut se re _ trou_vent là haut se re _ trouvent pour s'aimer tou _
_jours .. Là haut se re _ trou_vent pour s'aimer__ toujours
tou - - jours oui pour s'ai - mer__ tou -
_jours!
rf
f
ff
p
tr

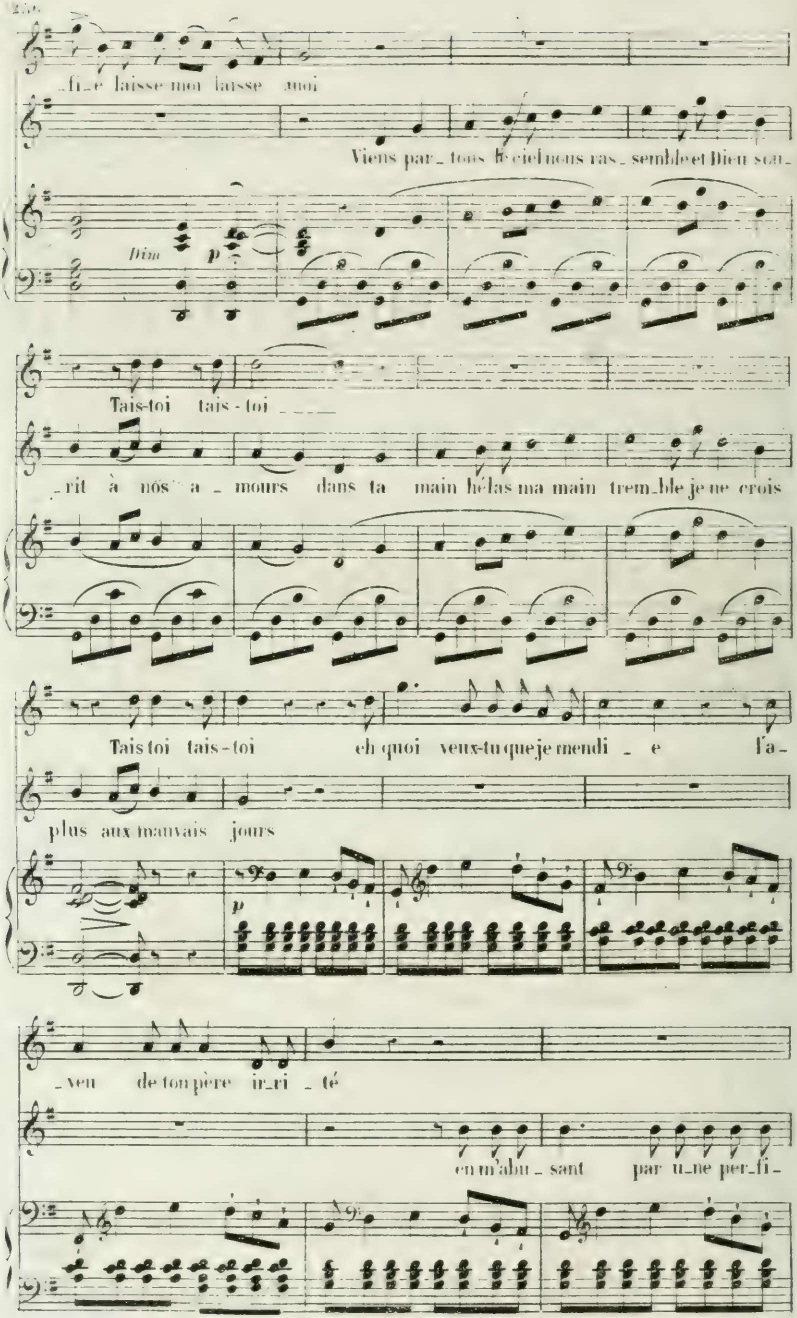
N° 17.

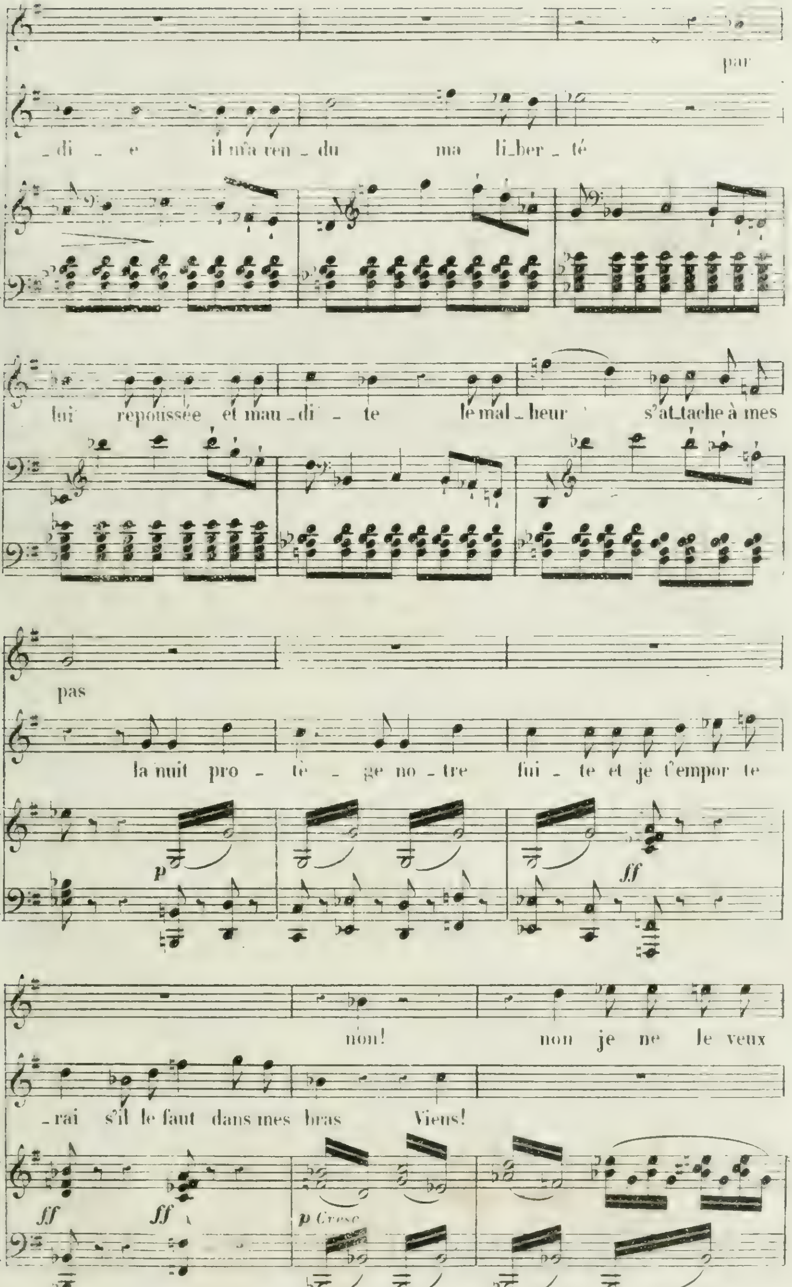
DUO.

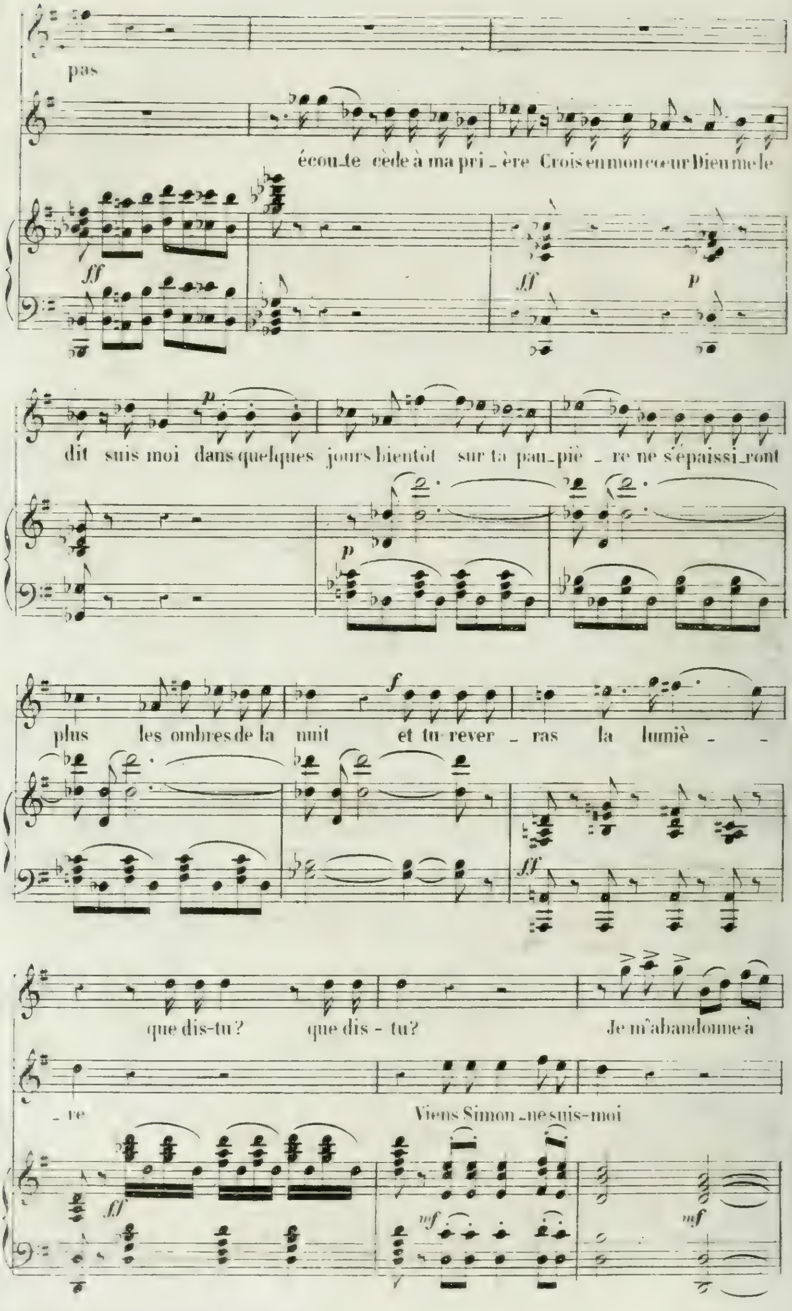

PIERRE.
PIANO.
All° vivace. (♩ = 132)
ff
Simon, ne c'est donc
toi toi que le ciel m'en_voi_e O Dieu qui don_nas à mon
Poco più lento.
p
coeur du cou_ra_ge pour la dou_leur
Rit
Don_ne m'en donc aus_si don_ne m'en pour la joi_e
Tempo
f
Suivez
fp

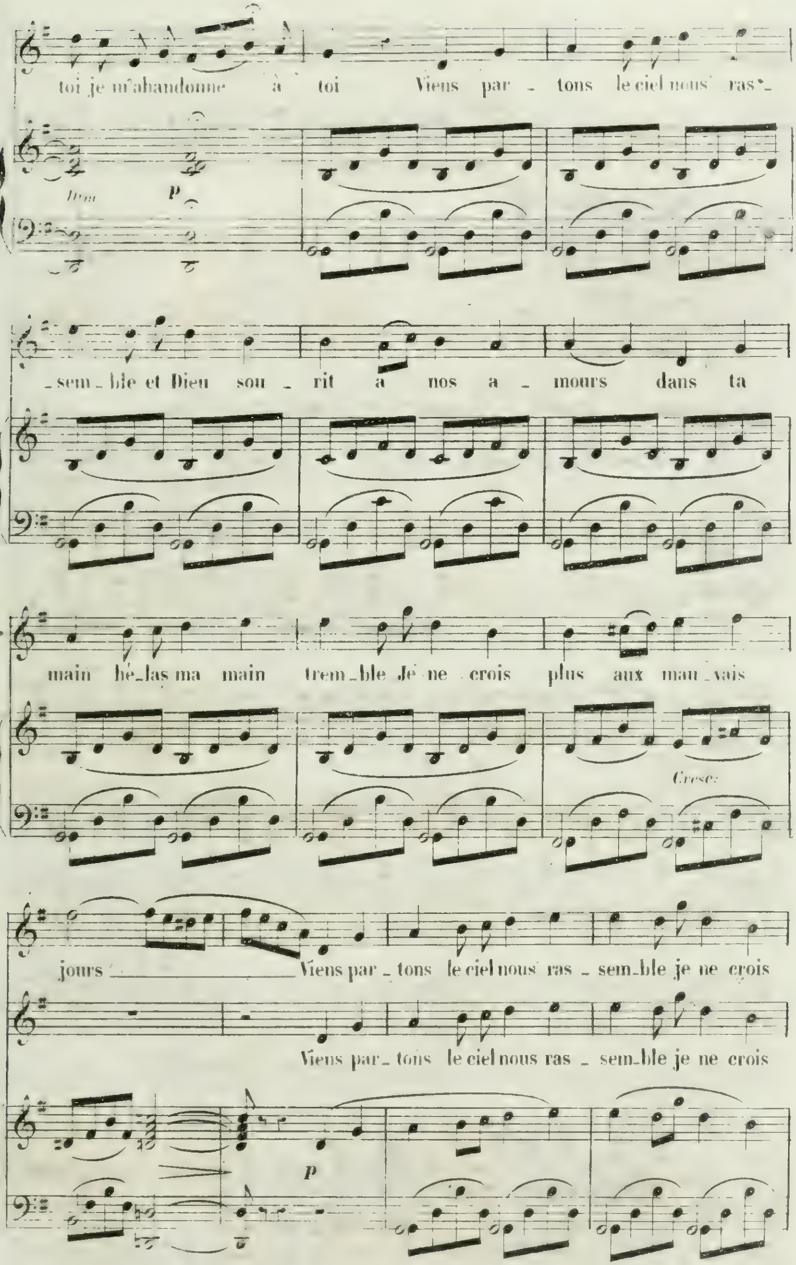

SIMONNE
Pierre! hé - las!
Si_mon - ne pourquoi pleu-
Je dois fuir! il faut encor nous sépa -
_rer?
rer il faut en _ cor nous sépa - rer
Non rien ne peut nous sépa -
Sotto voce e appassionato.
_rer non rien ne peut nous sé_pa _ rer
Viens par _ tons le ciel nous ras-
ff
p
f
p

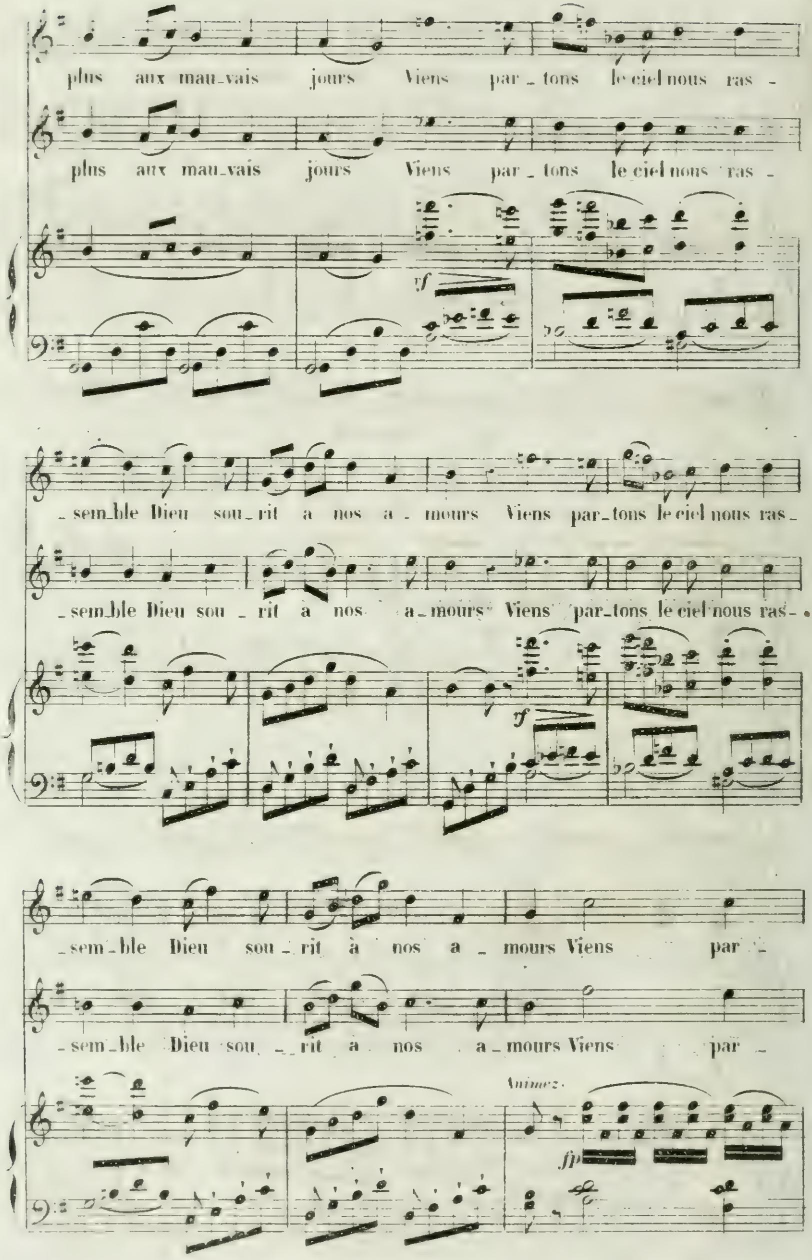

_semble et Dieu sou _ rit à nos a _ mours Dans ta main hélas ma main
Non tais toi Je puis sans en
tremblé Je ne crois plus aux mauvais jours
vi _ e te sa_voir heu_reux loin de moi A _
_veu_gle que suis-je pour toi l'éternel far_deau de ta vi _ e faut-il que je te sacri-
p
f
p
mf

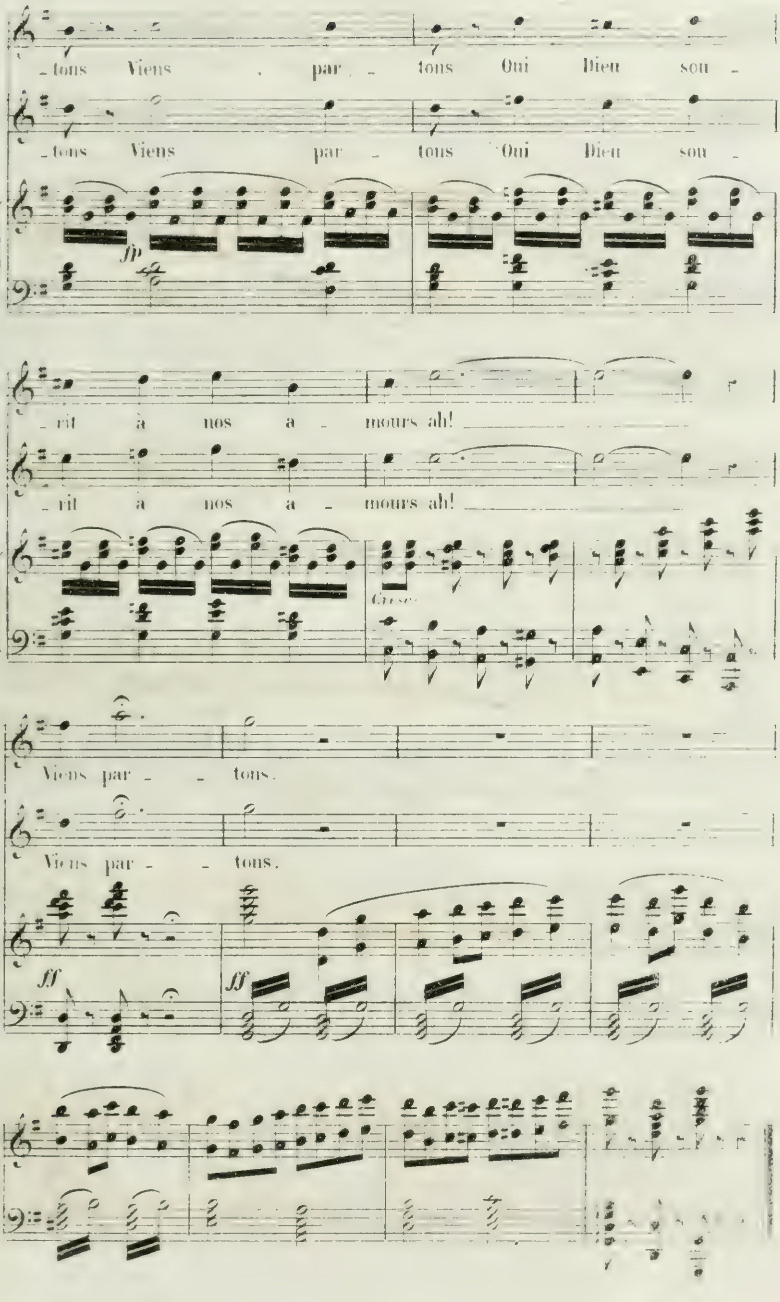

_fi_e laisse moi laisse moi
Viens par_tons le ciel nous ras_semble et Dieu sou_
Dim
p
Tais-toi tais-toi
_rit à nos a_mours dans ta main hélas ma main trem_ble je ne crois
Tais toi tais-toi eh quoi veux-tu que je mendi_e l'a_
plus aux mauvais jours
p
_veu de ton père ir_ri_té
en m'abu_sant par u_ne per_fi_


par
_di _ e il m'a ven _ du ma li_ber _ té
lui repoussée et mau _ di _ te le mal _ heur s'at_tache à mes
pas
la nuit pro _ tè _ ge no _ tre fui _ te et je t'empor te
non! non je ne le veux
_rai s'il le faut dans mes bras Viens!
p
ff
ff
ff
p Cresc


pas
écou_te cède à ma pri _ ère Crois en mon cœur Dieu me le
dit suis moi dans quelques jours bientôt sur ta pau_piè _ re ne s'épaissi_ront
plus les ombres de la nuit et tu rever _ ras la lumiè _ _
que dis-tu? que dis - tu? Je m'abandonne à
_ re
Viens Simon _ ne suis-moi

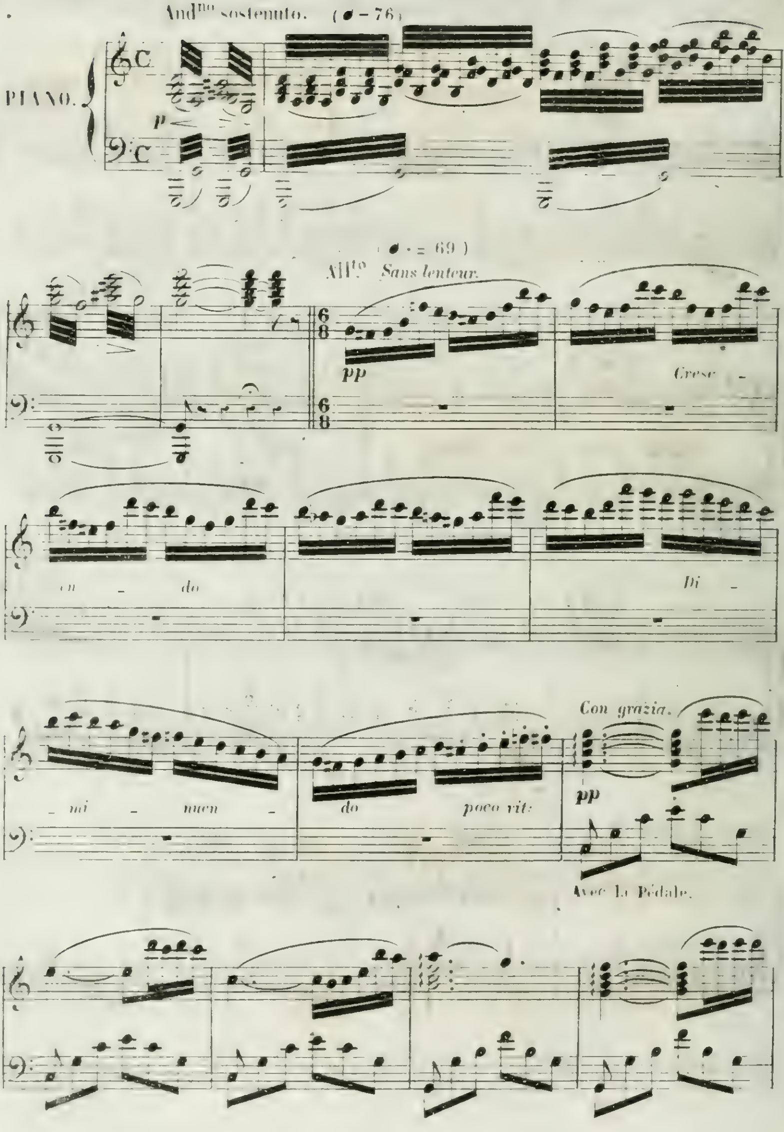

toi je m'abandonne à toi Viens par _ tons le ciel nous ras _
Dim
p
_ sem _ ble et Dieu sou _ rit à nos a _ mours dans ta
main hé_las ma main trem_ble Je ne crois plus aux mau_vais
Cresc:
jours Viens par _ tons le ciel nous ras _ sem_ble je ne crois
Viens par_ tons le ciel nous ras _ sem_ble je ne crois
p

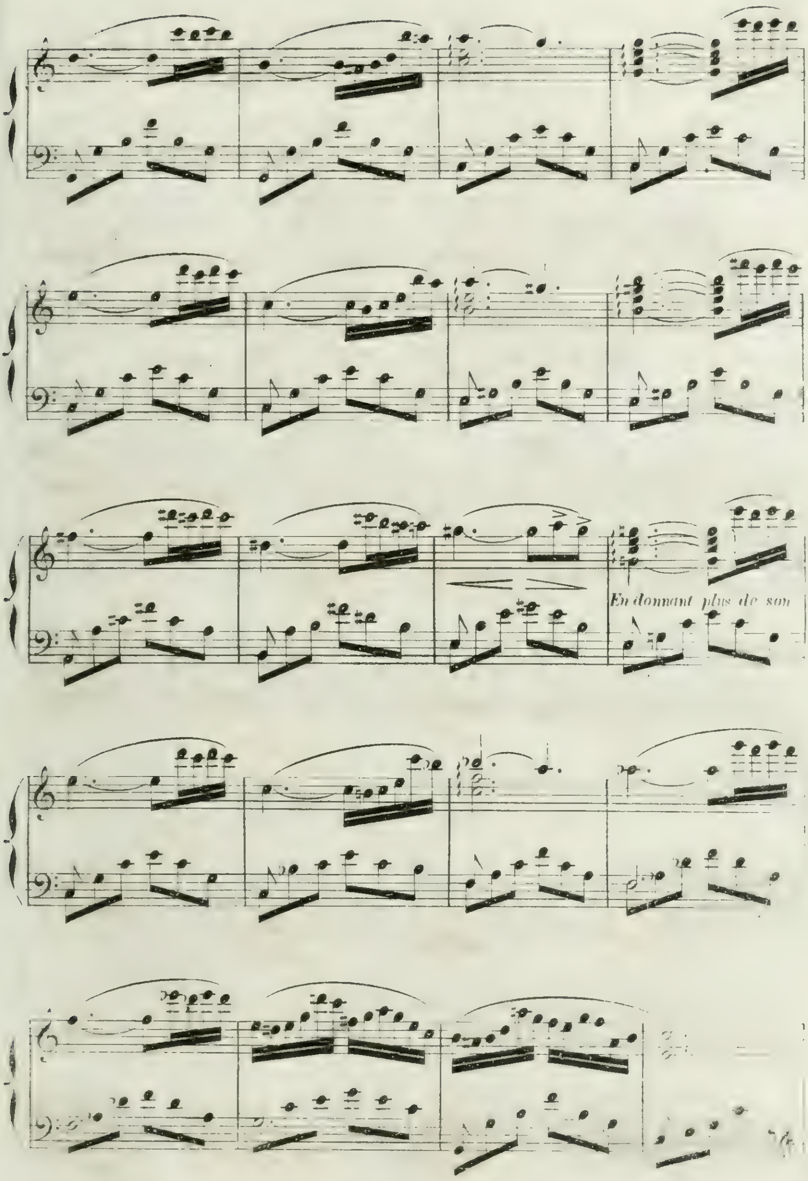

plus aux mau_vais jours Viens par _ tons le ciel nous ras -
plus aux mau_vais jours Viens par _ tons le ciel nous ras -
sf
_ sem_ble Dieu sou_rit à nos a _ mours Viens par_tons le ciel nous ras_
_ sem_ble Dieu sou _ rit à nos a_mours Viens par_tons le ciel nous ras_
sf
_ sem_ble Dieu sou _ rit à nos a _ mours Viens par _
_ sem_ble Dieu sou _ rit à nos a _ mours Viens par _
Animez.
fp

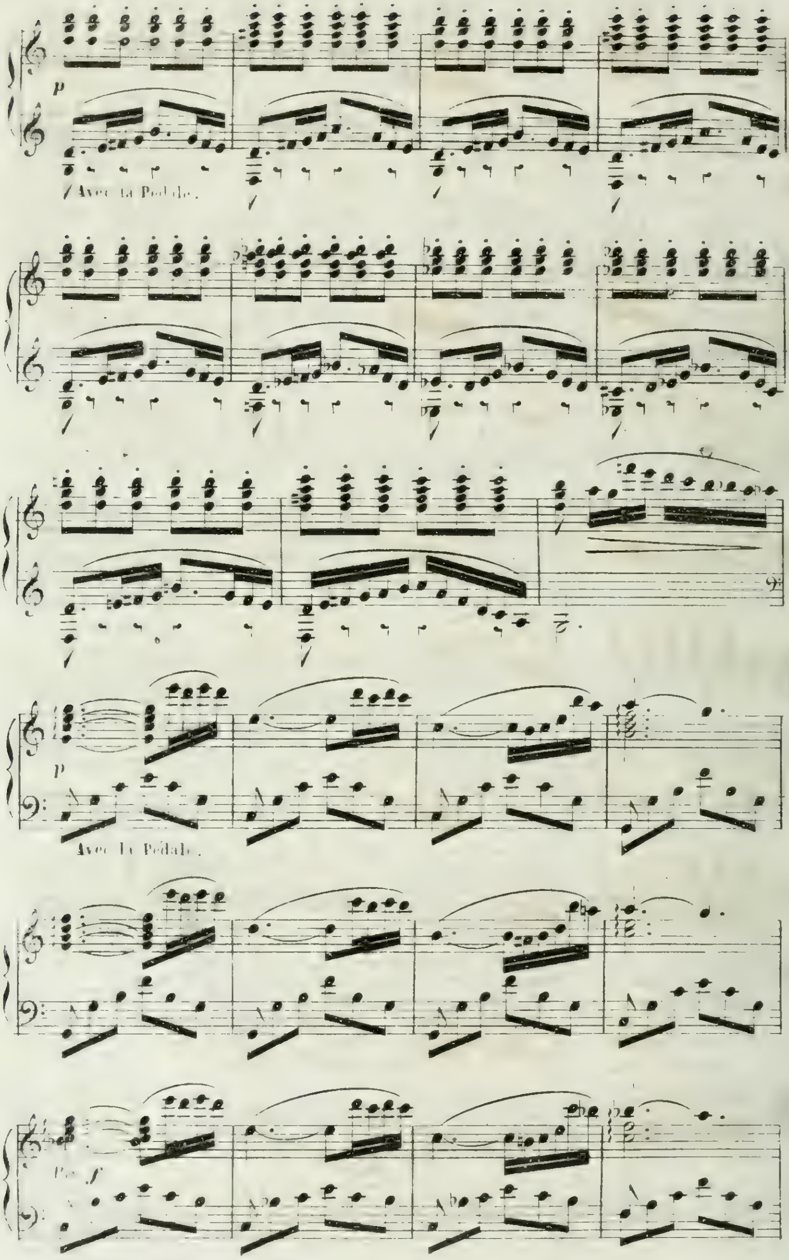

_tons Viens . par _ tons Oui Dieu sou _
_tons Viens par _ tons Oui Dieu sou _
fp
_rit à nos a _ mours ah!
_rit à nos a _ mours ah!
Cresc.
Viens par _ _ tons.
Viens par _ _ tons.
ff
ff

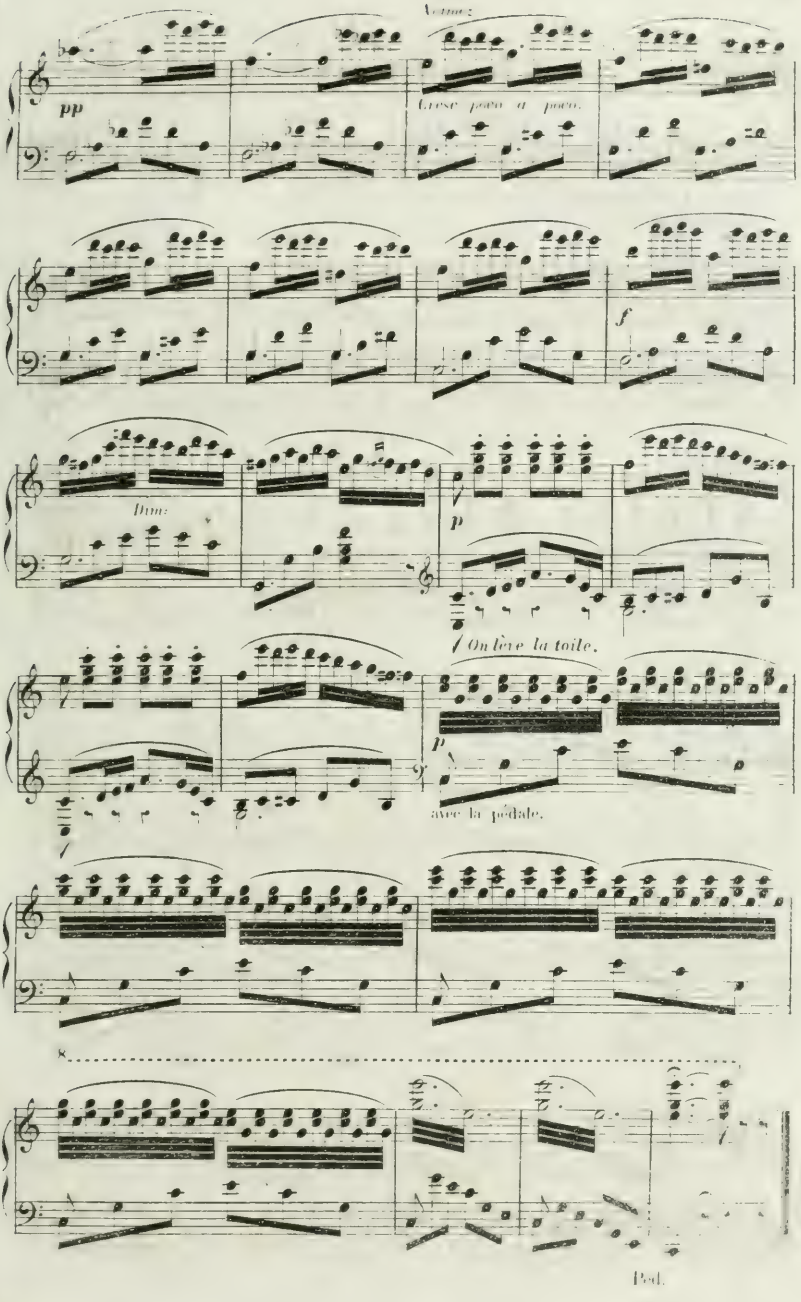
N° 18.

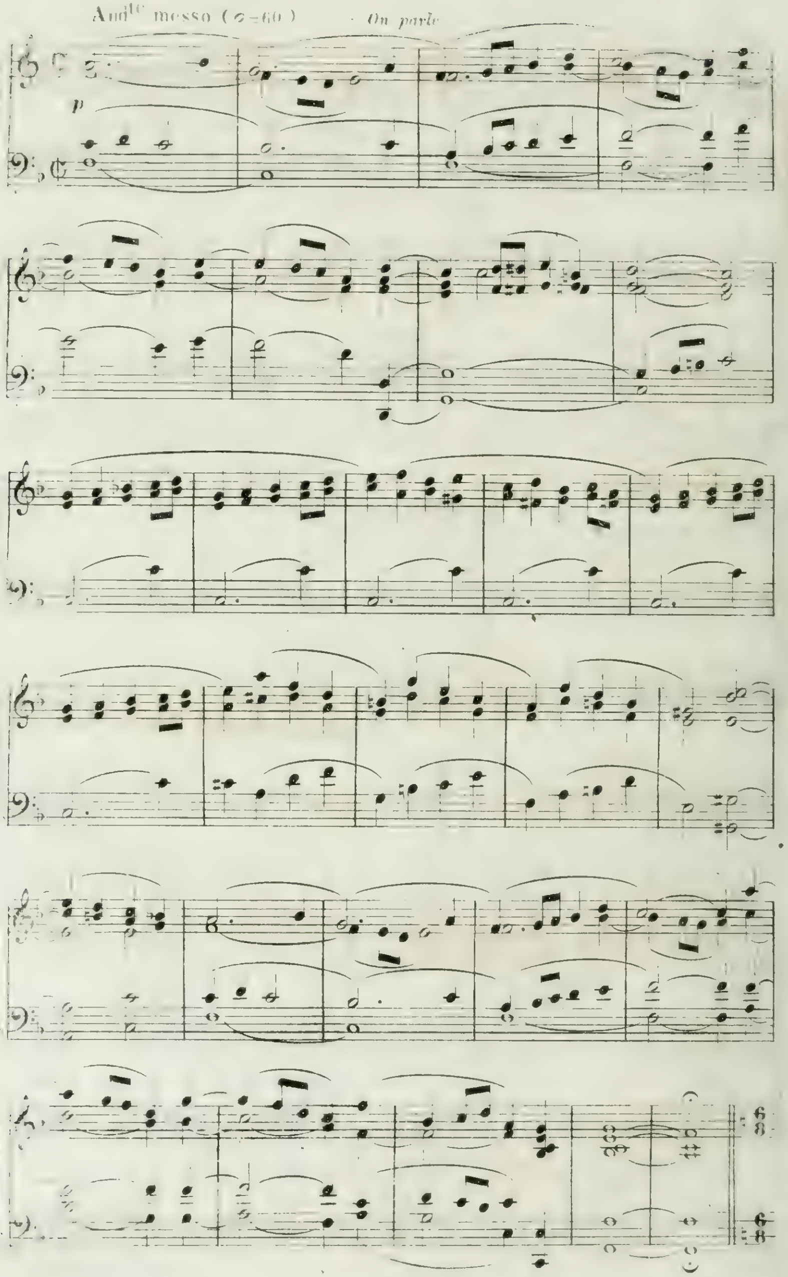
ENTR'ACTE et FINAL.

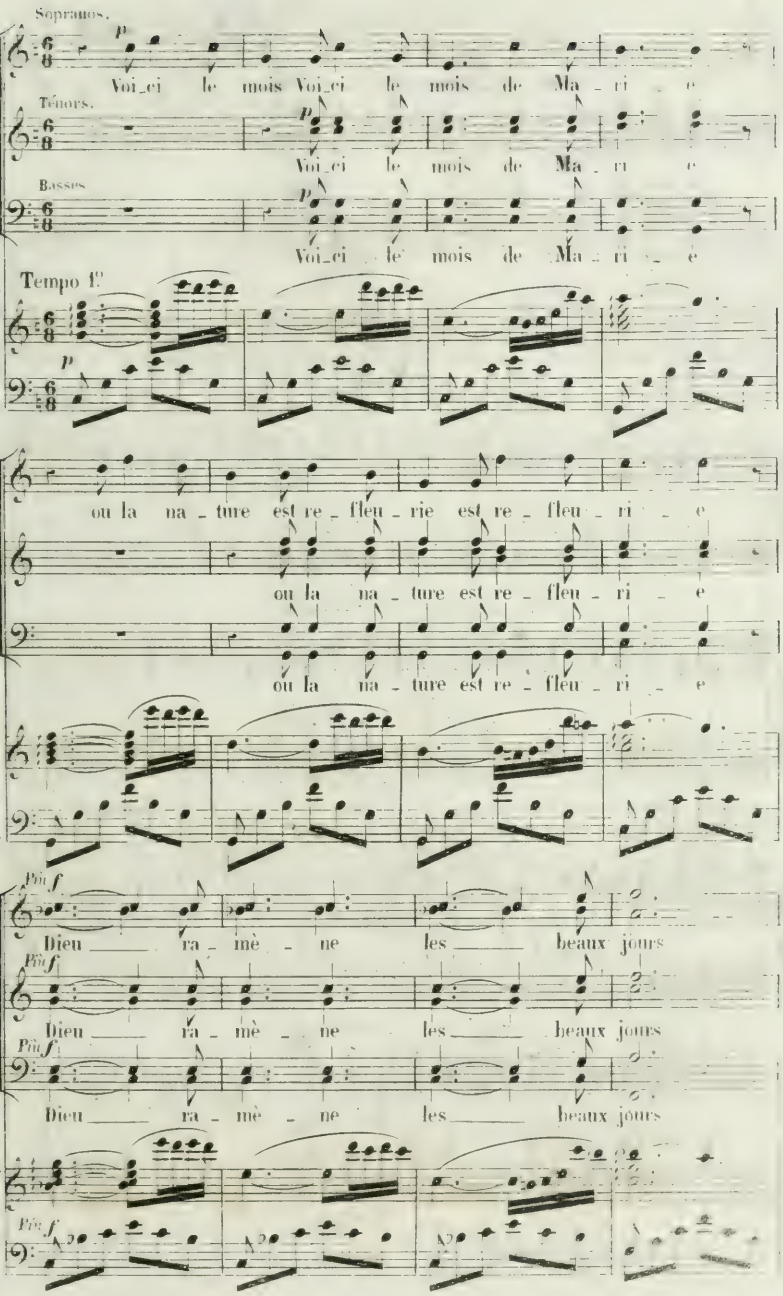


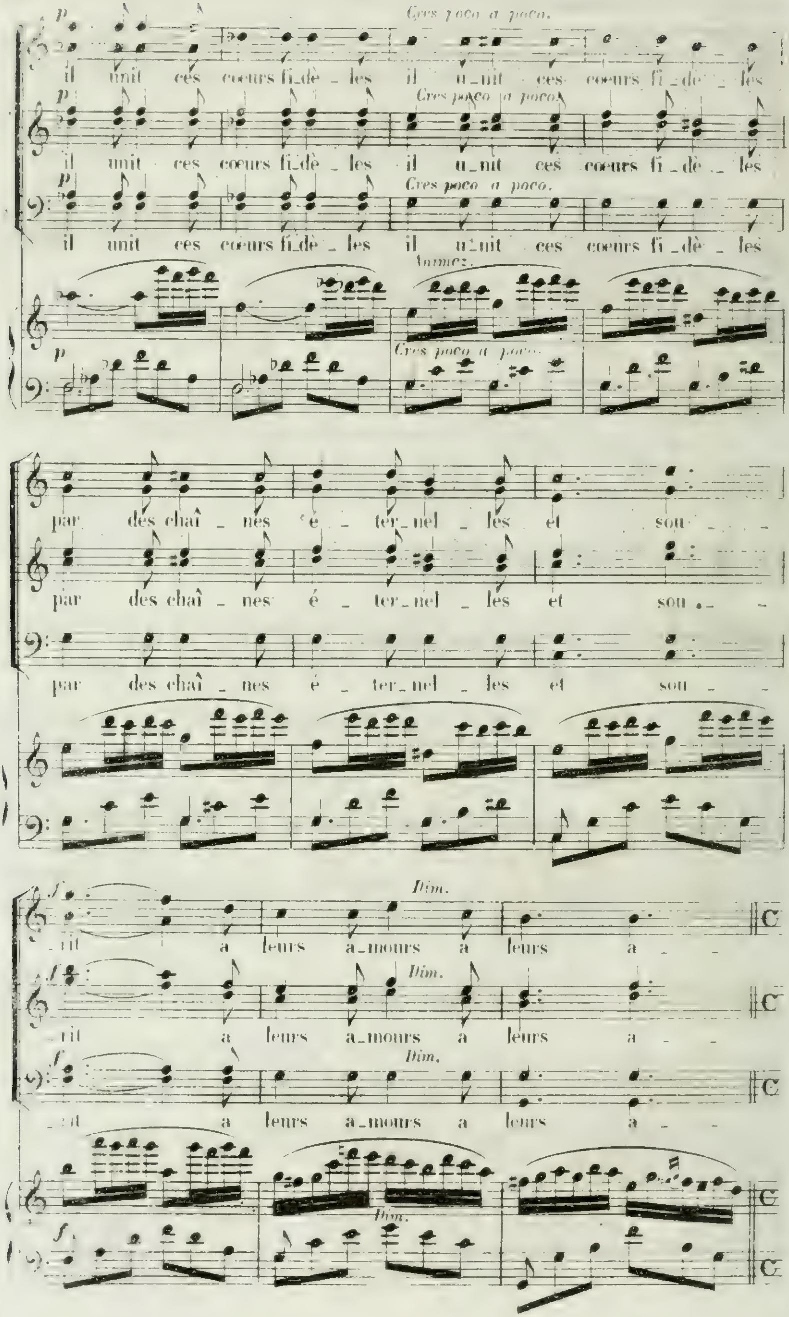

En donnant plus de son

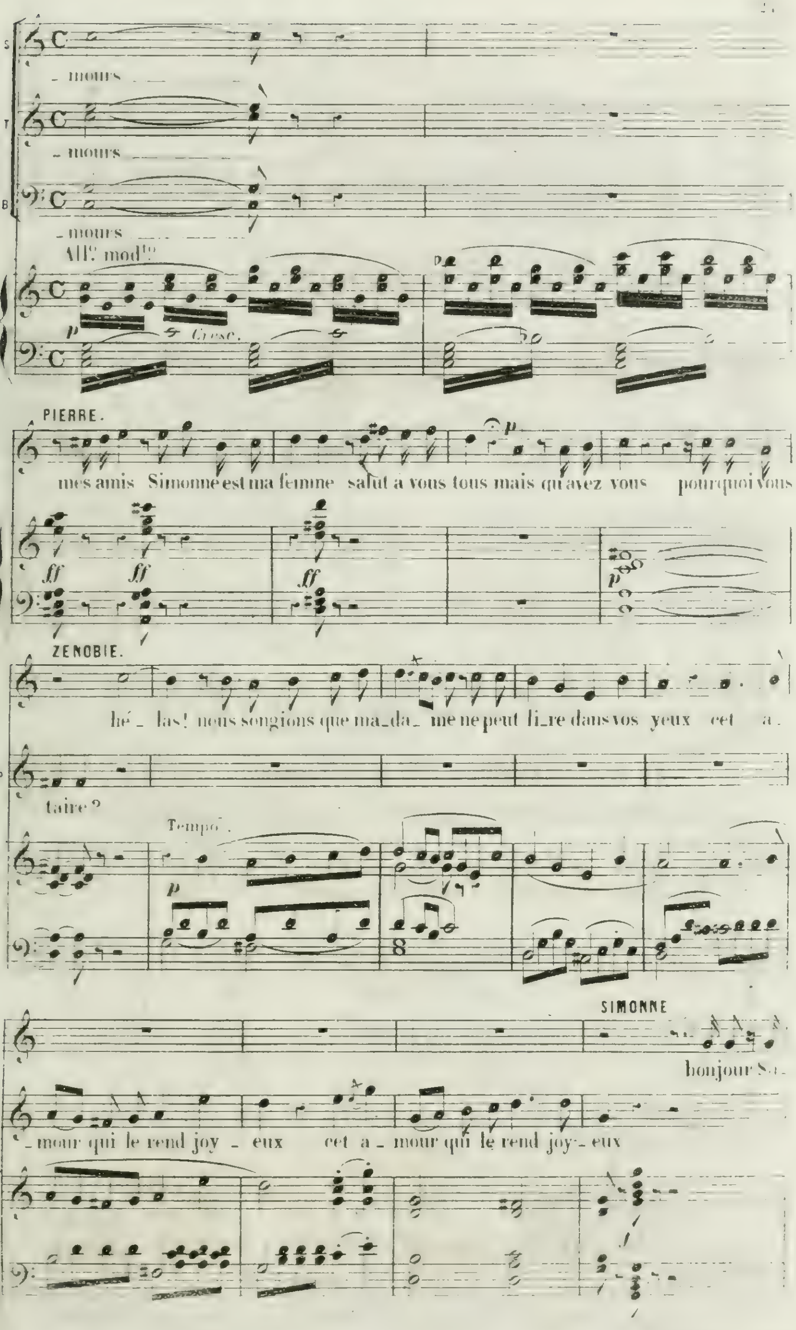

p
Avec la Pédale.
p
Avec la Pédale.
f

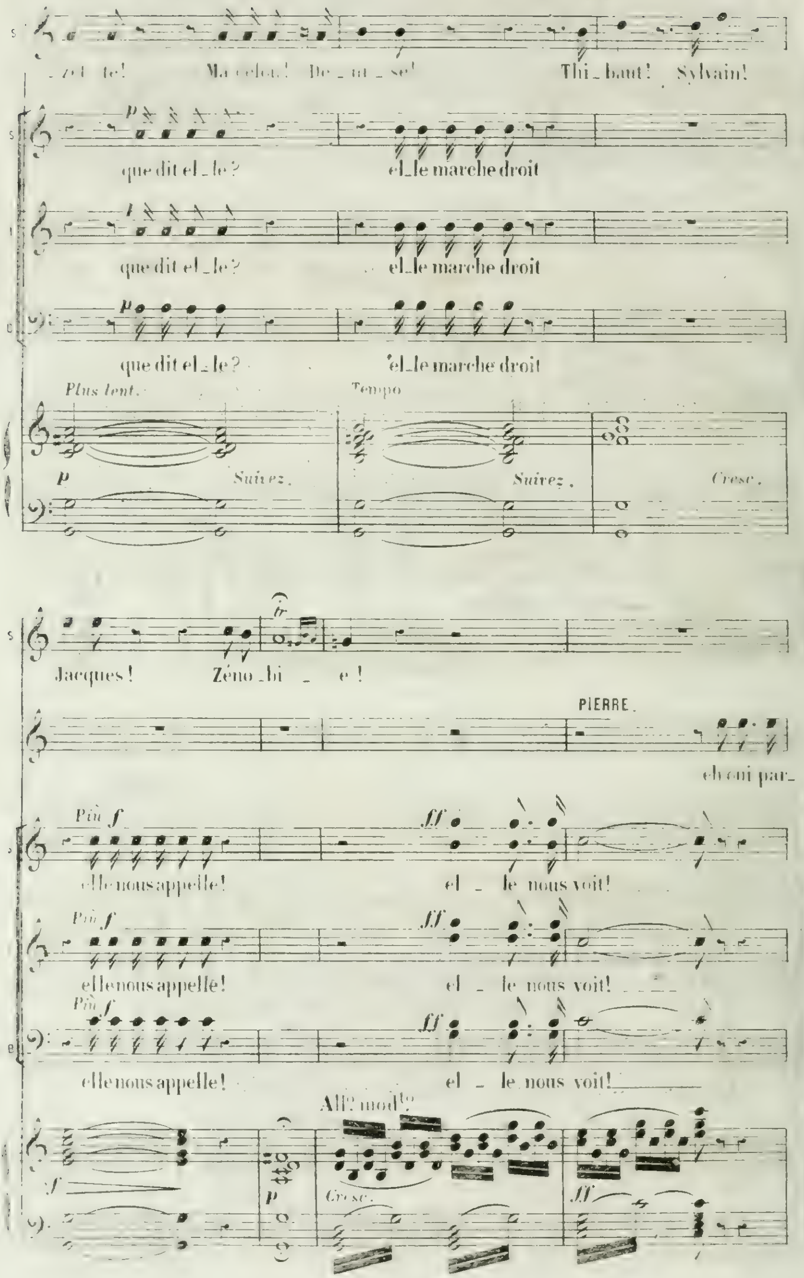

pp
Cresc poco a poco.
f
Dim:
p
On lève la toile.
p
avec la pédale.
Ped.

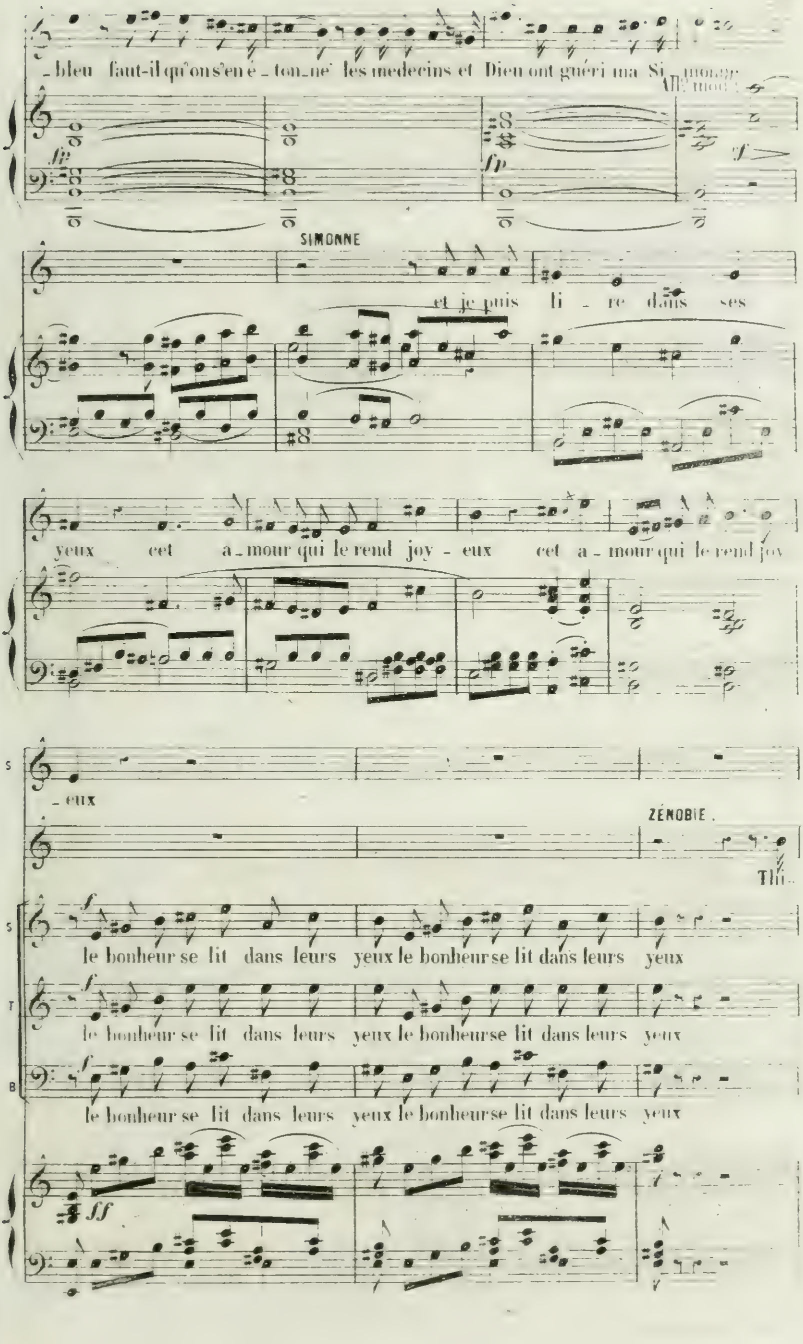

And^te mosso (♩=60)
On parle
p


Sopranos.
p
Voi_ci le mois Voi_ci le mois de Ma _ ri _ e
Ténors.
p
Voi_ci le mois de Ma _ ri e
Basses
p
Voi_ci le mois de Ma _ ri _ e
Tempo 1º
p
S
ou la na _ ture est re _ fleu _ rie est re _ fleu _ ri _ e
T
ou la na _ ture est re _ fleu _ ri _ e
B
ou la na _ ture est re _ fleu _ ri _ e
Più f
S
Dieu ra _ mè _ ne les beaux jours
Più f
T
Dieu ra _ mè _ ne les beaux jours
Più f
B
Dieu ra _ mè _ ne les beaux jours
Più f

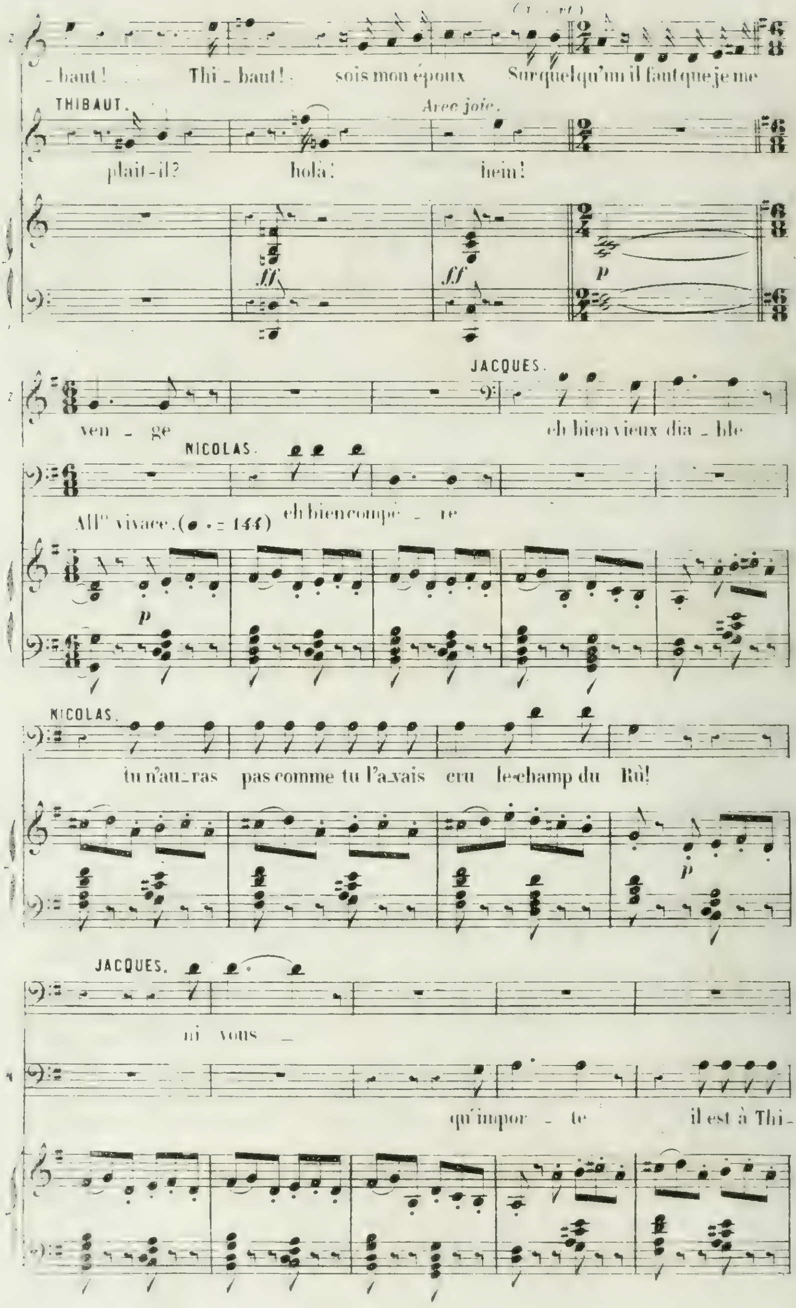

Cres poco a poco.
il unit ces coeurs fi_dè _ les il u_nit ces coeurs fi _ dè _ les
Cres poco a poco.
il unit ces coeurs fi_dè _ les il u_nit ces coeurs fi _ dè _ les
Cres poco a poco.
il unit ces coeurs fi_dè _ les il u_nit ces coeurs fi _ dè _ les
Animez.
Cres poco a poco.
par des chaî _ nes é _ ter_nel _ les et sou _
par des chaî _ nes é _ ter_nel _ les et sou _
par des chaî _ nes é _ ter_nel _ les et sou _
Dim.
_rit a leurs a_mours a leurs a _
Dim.
_rit a leurs a_mours a leurs a _
Dim.
_rit a leurs a_mours a leurs a _
Dim.

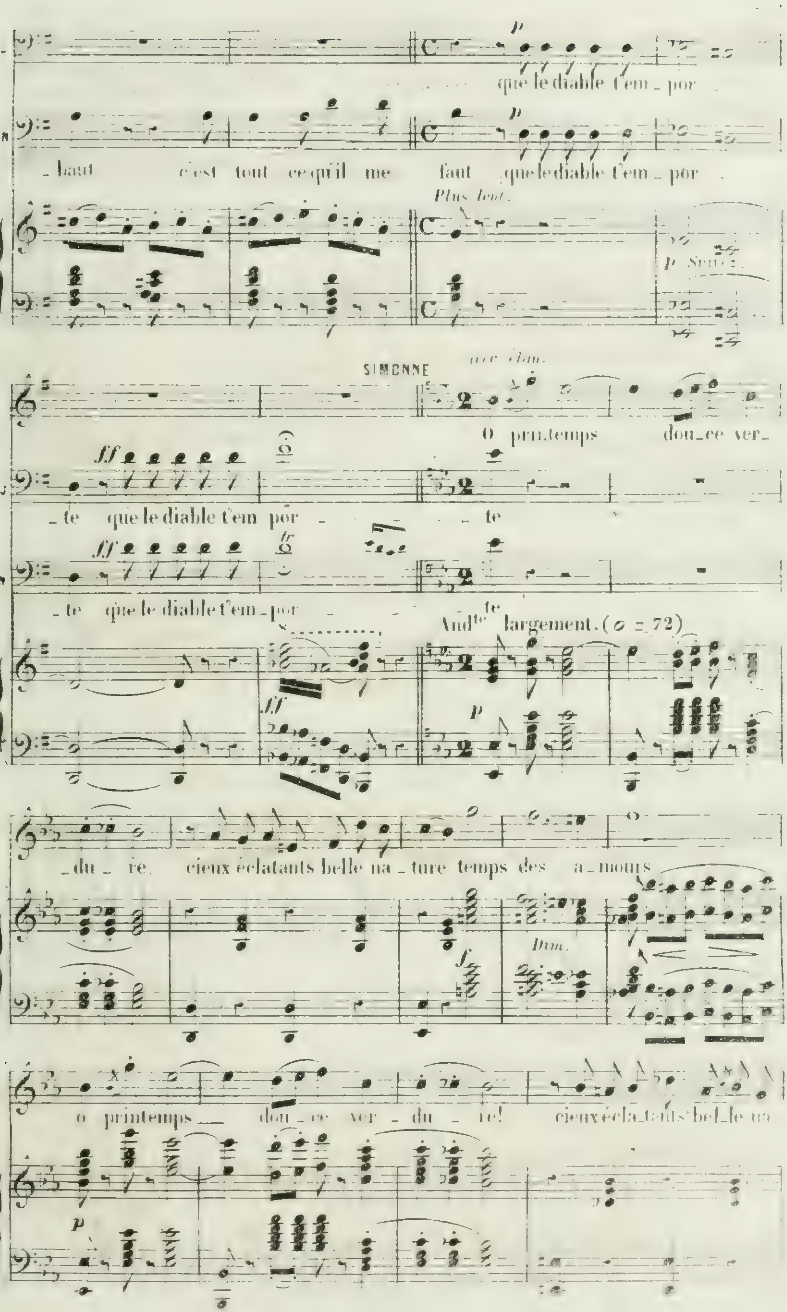

- mours
- mours
- mours
All° mod°
Cresc.
PIERRE.
mes amis Simonne est ma femme salut à vous tous mais qu'avez vous pourquoi vous
ZENOBIE.
hé - las! nous songions que ma-da - me ne peut li-re dans vos yeux cet a -
taire ?
Tempo
SIMONNE
bonjour
- mour qui le rend joy - eux cet a - mour qui le rend joy - eux


Thi_baut! Sylvain!
que dit el_le?
el_le marche droit
que dit el_le?
el_le marche droit
que dit el_le?
el_le marche droit
Plus lent.
Tempo
Suivez.
Suivez.
Cresc.
Jacques!
Zéno_bi _ e!
PIERRE.
eh oui par_
Più f
elle nous appelle!
ff
el _ le nous voit!
Più f
elle nous appelle!
ff
el _ le nous voit!
Più f
elle nous appelle!
ff
el _ le nous voit!
All? mod!?
Cresc.
ff

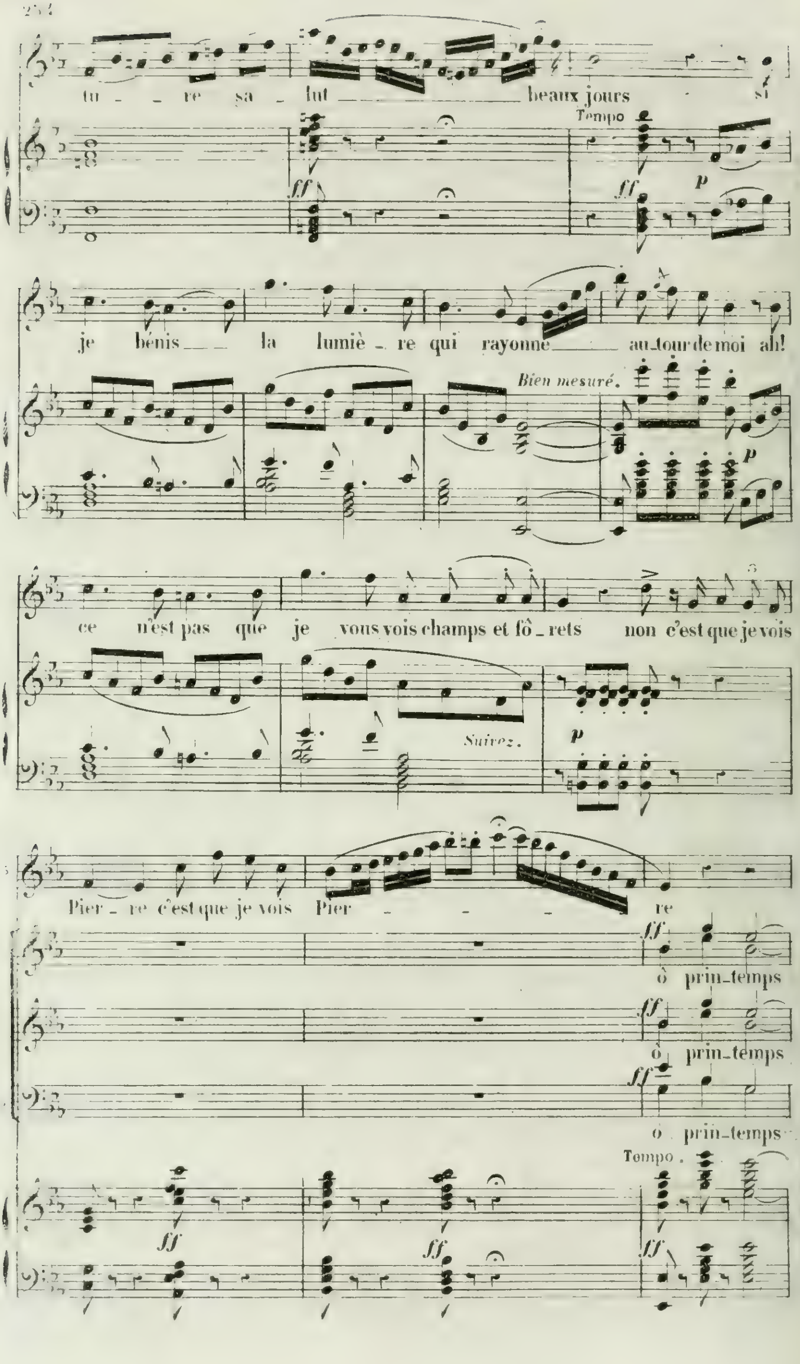


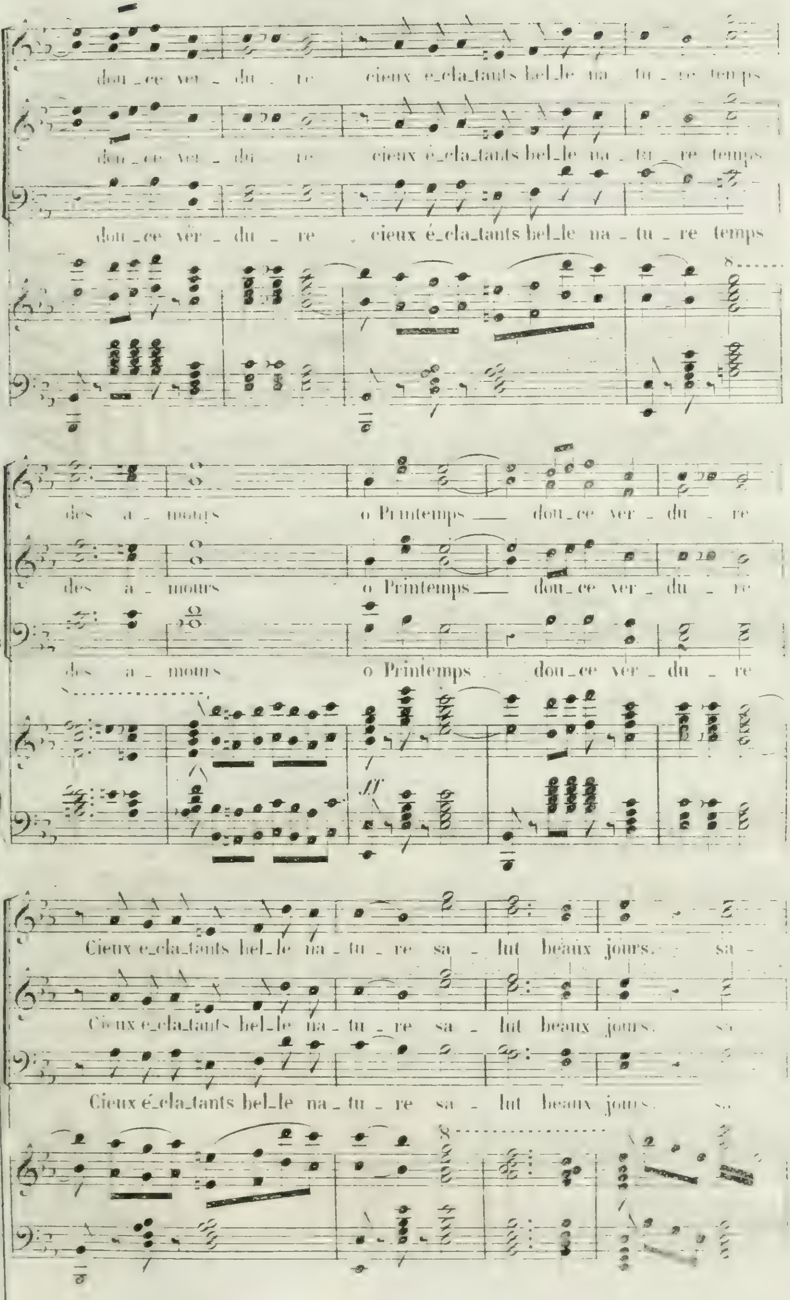
_bleu faut-il qu'on s'en é _ ton_ne les medecins et Dieu ont guéri ma Si_monne
All.º mod.º
fp
fp
f
SIMONNE
et je puis li _ re dans ses
yeux cet a _ mour qui le rend joy _ eux cet a _ mour qui le rend joy
S
_ eux
ZÉNOBIE .
Thi..
S
T
B
f
le bonheur se lit dans leurs yeux le bonheur se lit dans leurs yeux
le bonheur se lit dans leurs yeux le bonheur se lit dans leurs yeux
le bonheur se lit dans leurs yeux le bonheur se lit dans leurs yeux
ff

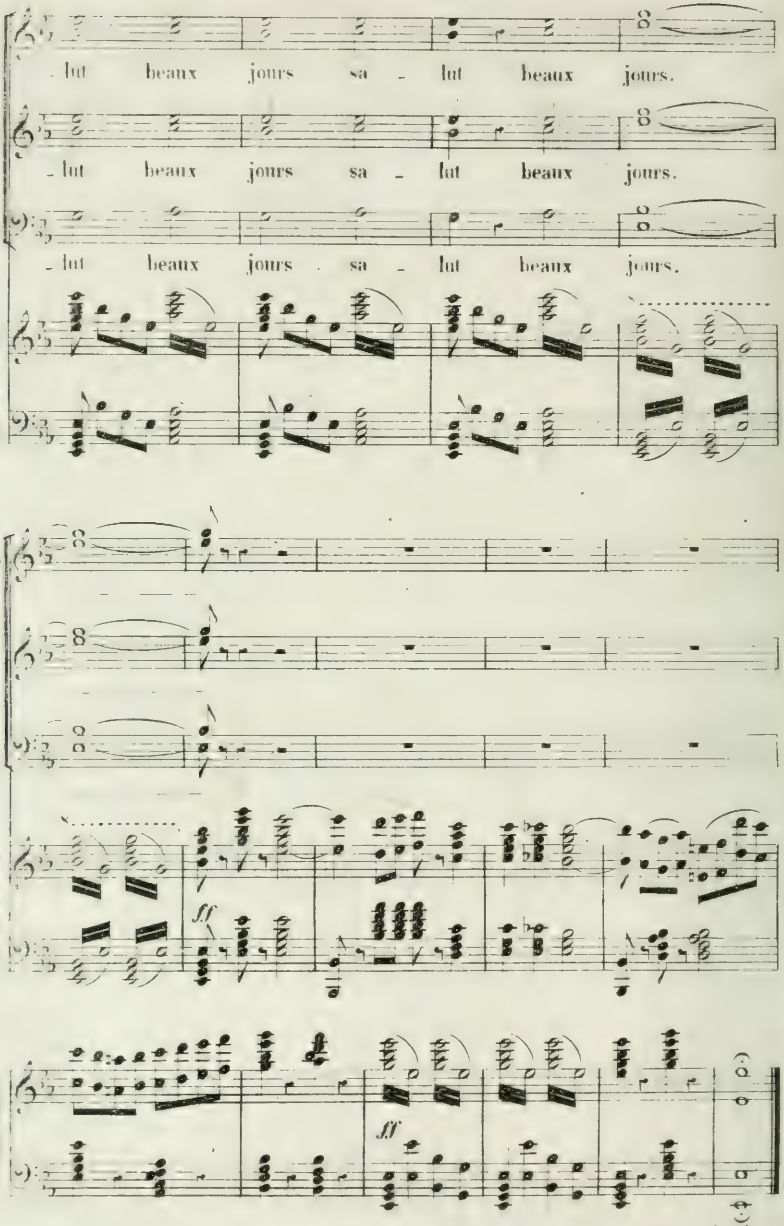

- baut! Thi - baut! sois mon époux Sur quelqu'un il faut que je me
THIBAUT.
Avec joie.
plait-il? holà! hein!
ff
ff
p
ven - ge
JACQUES.
eh bien vieux dia - ble
NICOLAS.
eh bien compè - re
All° vivace.
p
NICOLAS.
tu n'au-ras pas comme tu l'a-vais cru le champ du Rû!
p
JACQUES.
ni vous -
qu'impor - te il est à Thi -



que le diable t'em_por
_haut c'est tout ce qu'il me faut que le diable t'em_por
Plus lent.
p Suivez.
SIMONNE
avec élan.
O printemps dou_ce ver_
_te que le diable t'em por _ _ te
_te que le diable t'em_por
And^te largement. (𝅗 = 72)
_du_re. cieux éclatants belle na_ture temps des a_mours
Dim.
o printemps dou_ce ver_du_re! cieux écla_tants bel_le na


tu - re sa - lut beaux jours si
Tempo
ff
p
je bénis la lumiè - re qui rayonne au tour de moi ah!
Bien mesuré.
p
ce n'est pas que je vous vois champs et fô - rets non c'est que je vois
Suivez.
p
Pier - re c'est que je vois Pier - re
ff
ô prin-temps
ff
ô prin-temps
ff
ô prin-temps
Tempo.
ff
ff
ff


S
T
B
dou_ce ver _ du _ re cieux e_cla_tants bel_le na _ tu _ re temps
dou_ce ver _ du _ re cieux é_cla_tants bel_le na _ tu _ re temps
dou_ce vèr _ du _ re cieux é_cla_tants bel_le na _ tu _ re temps
S
T
B
des a _ mours o Printemps dou_ce ver _ du _ re
des a _ mours o Printemps dou_ce ver _ du _ re
des a _ mours o Printemps dou_ce ver _ du _ re
ff
Cieux e_cla_tants bel_le na _ tu _ re sa _ lut beaux jours. sa _
Cieux e_cla_tants bel_le na _ tu _ re sa _ lut beaux jours. sa
Cieux é_cla_tants bel_le na _ tu _ re sa _ lut beaux jours. sa



Fin de L'Opéra.

Imp. Moncelot rue G^x des P^ts Champs 27.

M 1503 M414S3 Music

Massé, Victor
[Les saisons. Piano-vocal score. French]
Les saisons

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY